



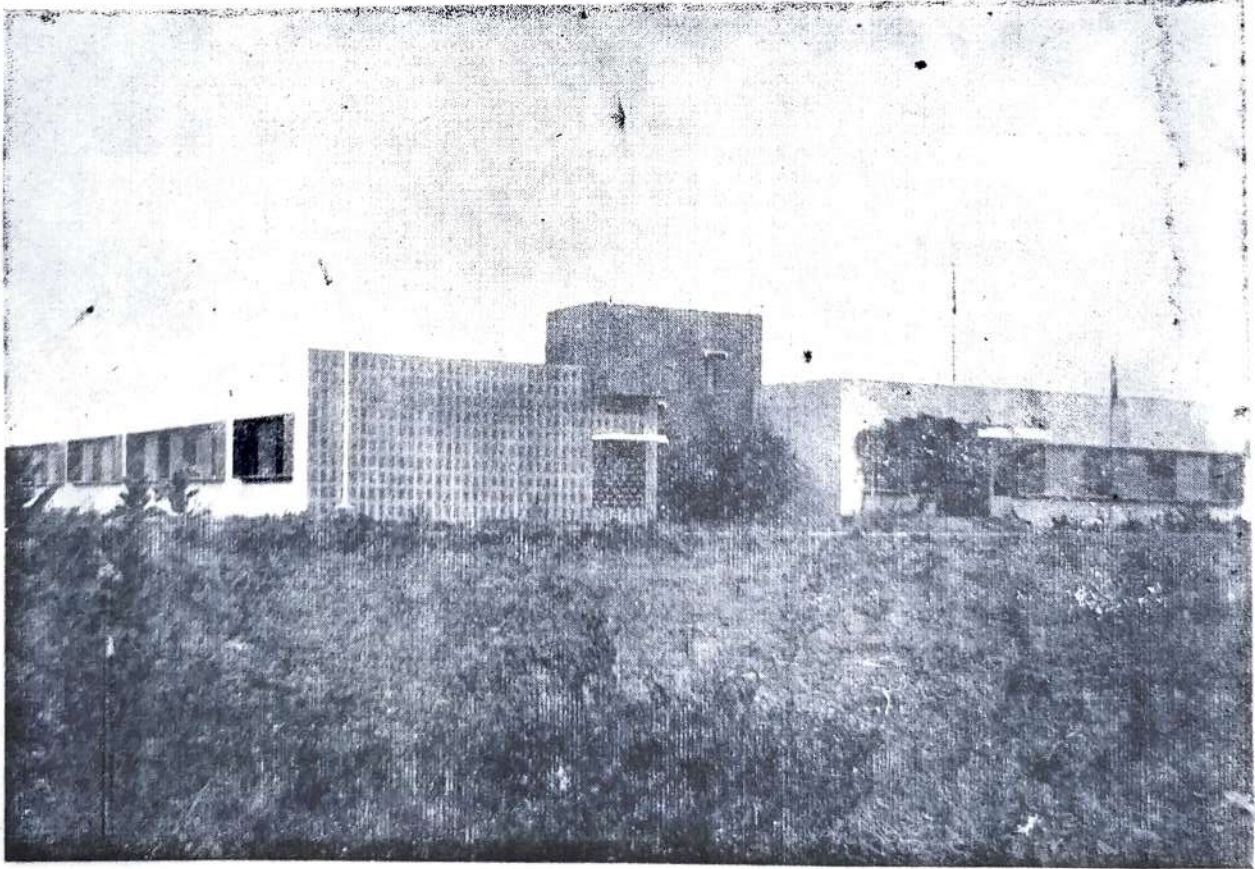
கல்லூரிக்

கலை மலர்

இதழ் 21



ஏப்ரல் 1976



அரசு ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி,

சுமாரபாளையம்.

இருபது அம்சத் தீட்டம்

- 1 விசை வாசியைக் குறைத்தல்
- 2 நிலமற்றவர்களுக்கு நிலமளித்தல்
- 3 வீடற்றவர்களுக்கு வீட்டு மனைகள் அளித்தல்
- 4 அடிமை ஊழியம் அகற்றல்
- 5 கிராமப் புறக் கடன் சுமைகளை இறக்குதல்
- 6 வேளாண்மைத் தொழிலாளர்களின் குறைந்த பட்ச ஊதியத்தை உயர்த்தல்
- 7 நிலநீர் எடுத்து நிலவளம் பெருக்கல்
- 8 மின்சார உற்பத்தியை உயர்த்தல்
- 9 கைத்தறி நெசவாளர் துயர் துடைத்தல்
- 10 நகர்ப் புறச் சொத்துக்கு உச்ச வரம்பு அமைத்தல்
- 11 தரமான துணிகளை மலிவு விலையில் வழங்குதல்
- 12 வரி ஏய்ப்போரை வன்மையாகத் தண்டித்தல்
- 13 கள்ளக் கடத்தல்காரர்களைக் கடுமையாகத் தண்டித்தல்
- 14 தொழில் வளம் பெருக்க துணை புரிதல்
- 15 தொழிலாளர்கள் நிர்வாகத்தில் பங்கு பெறத் துணைநிற்றல்
- 16 போக்கு வரத்துக்கு தேசிய அனுமதி அளித்தல்
- 17 நிலையான வருவாய் பெறுவோர்களுக்கு நிம்மதி அளித்தல்
- 18 மாணவர்களின் குறை தீர்த்தல்
- 19 மலிவு விலையில் புத்தகம் எழுது பொருள் அளித்தல்
- 20 படித்த இளைஞர்களுக்கு பாங்கான வேலை அளித்தல்.

மலர் வழங்குரை

"தமிழன் புறவழி உலகின் புறக்கண்டு
காமுறுவர் கற்றறிந் தார்

— திருக்குறள்

இக் கல்லூரிக் கலை மலரின் இருபத்தொன்றாம் இதழைப் பெரு மிழிவுடன் வழங்குகிறோம்.

மாணவர்தம் படைப்பாற்றல் வெளிப்படுவதுடன், கல்வி வல்லார் கருத்துக்களை அறியவும் இவ்விதழ் வாய்ப்பளிக்கின்றது. மாணவர் சிலர் கட்டுரை, கவிதை, கதைகள் பல எழுதியுள்ளனர்.

மேலும், எங்கள் வேண்டுகோளுக்கிணங்க கல்வித் துறை வல்லார் சிலர் கட்டுரை எழுதிச் சிறப்பித்துள்ளனர்.

கைதை ஆசிரியர் கல்லூரி தமிழ்ப் பேராசிரியர் திரு. வி. கணபதி எம். ஏ., பி. டி. அவர்களும், வேலூர், அரசு பயிற்சிக் கல்லூரி வரலாற்றுத் துறைப் பேராசிரியர் திரு. பு. ச. அரங்கநாதன், எம். ஏ. (தமிழ்). எம். ஏ. (வரலாறு) பி. டி. அவர்களும் வழங்கிய கட்டுரைகள் இதழை அணி செய் கின்றன.

கட்டுரைகளில் வெளியீட்டுள்ள கருத்துக்கள் அனைத்தும் கட்டுரை யாசிரியருடையனவேயாகும்.

இவ்விதழுக்கு கட்டுரை வழங்கிய பெருமக்கள் அனைவர்க்கும் நாங்கள் என்றும் நன்றியுடையோம். இவ்விதழ் தனிச் சிறப்புடன் திகழக் கருத்திற் சிறந்த கட்டுரைகளை எழுதி வழங்கிய பேராசிரியர்களுக்கும், மாணக்கர்க்கட்கும், விளம்பரம் தந்துவிய பெருமக்களுக்கும், அழகிய முறையில் உருவாக்கிய அச்சகத்தார்க்கும், மற்றும் பல வகைகளில் துணை புரிந்த அனைவர்க்கும் எங்கள் நன்றியை உரித்தாக்கிக் கொள்கிறோம்.

பதிப்பாசிரியர் குழு.

சுரேஷ் சூனியர் பதிவுகளுக்கெல்லாம்,

குமாரசாலைபாடம்.

மலர்க்குழு

பதிப்பாளியர் குழு

திரு. பெ. செயராமன், எம். ஏ., எம். எட்.	—	தலைவர்
திரு. வி. வி. அரங்கநாதன், எம். ஏ., எம். எட்.	—	உறுப்பினர்
திரு. மகேஸ்வரன், எம். ஏ., பி. டி.	—	”
திரு. அ. முத்தப்பன், எம். ஏ., எம். எட்.	—	உறுப்பினர்
திரு. செ. செந்திரப்பாண்டியன், எம். ஏ., (தமிழ்) எம். ஏ. (கணிதம்), பி. டி.	—	ஆசிரியர், உறுப்பினர்
திரு. சி. காகராஜன், எம். எஸ்ஸி., பி. டி.	—	”
திரு. டி. இரத்தினசாமி, எம். எஸ்ஸி., பி. டி.	—	”
திரு. ஜே. ஹன்ஸராஜ், எம். ஏ., எம். எட்.	—	”
திரு. சி. காளியப்பன், டி. ஆர். எஸ். டி., பி. எட்.	—	”
திரு. என். கோவிந்தராசுலு, எம். ஏ., பி. லிப். எஸ்ஸி.	—	”

மாணவ உறுப்பினர்:

நிதுவாளர்கள்:

சி. மாரி செட்டி, சி. சோமசுந்தரமூர்த்தி, ஜே. முனிராக, எம். தேசிகன்
ஏ. செபஸ்தியான், கே. எம். இராக கே. ஹசன்ஷா, எஸ். சிவனுப்பிள்ளை,
எஸ். பிரபாகரன், பெ. செல்வராக, இரா. சித்தார்த்தன், ஜே. பிரண-
தார்த்தினாசன், இ. வே. கந்தசாமி, க. சிதம்பரம்.

கல்லூரி ஆண்டறிக்கை 1975 - '76



விழாத தலைவர் அவர்களே! பெரியோர்களே!

இக்கல்லூரியின் இருபத்தொன்றாம் ஆண்டு விழாவிற்கும், விளையாட்டுப்போட்டி விழா விற்கும் தலைமை ஏற்க வந்திருக்கும் இந்தக் காலத்தில் உயர்நிலைபெற்ற ஜி. கு. க. நடராஜா அவர் களையும், விழாவினைச் சிறப்பிக்க வந்துள்ள பெரியார் அவர்களையும் வரவேற்கிறேன்.

இக்கல்லூரி 1-8-1955 அன்று தொடங்கப்பெற்றது. ஓராண்டு பி. எட். பயிற்சியும் ஐந்து திங்கள் தமிழாசிரியர் பயிற்சியும், மாலைநேர எம். எட். வகுப்பும் தற்போது நடைபெறு கின்றன. பி. எட். வகுப்பில் 90 பேரும், தமிழாசிரியர் பயிற்சி (இரண்டாம் குழுவிட) 60 பேரும், மாலை நேர எம். எட். வகுப்பில் எண்மறும் இப்பொழுது பயிலுகின்றனர். தமிழா சிரியர் பயிற்சி முதற்குழுவில் 59 பேர் பயில்கின்றனர்.

ஆசிரியர் விபரம்:

இக்கல்லூரியில் கல்லூரி முதல்வர், பேராசிரியர் ஒருவர், துணைப் பேராசிரியர் எழுவர், உதற்பயிற்சி இயக்குநர் ஒருவர், பட்டதாரி நூலகர் ஒருவர், கைக்கலை ஆசிரியர் ஒருவர், படச்ச்குள் இயக்குநர் ஒருவர் ஆகியோர் தற்போது பணியாற்றுகின்றனர்.

ஆசிரியர் மாற்றம்:

இக்கல்லூரியிலிருந்து 27-5-75 அன்று தமிழ்ப் பேராசிரியர் திரு. வி. கணபதி அவர் களும், 31-5-75 அன்று இக்கல்லூரியின் முதல்வர் திரு. சந்தானம் அவர்களும், 31-7-75 அன்று கல்வியியல் துணைப் பேராசிரியர் திரு. எஸ். நடராசன் அவர்களும் மாறுதலாகிச் சென் றனர். இக்கல்லூரியின் முதல்வர் திரு. வி. ஆனந்தராஜ் அவர்கள் 12-8-75 அன்று பொறுப்பு பேற்று, 1-12-75 அன்று கடலூர் முதன்மைக் கல்வி அலுவலராக மாறுதல் பெற்றுச் சென்றார். மேலும் 8-7-75 அன்று கல்வியியல் துணைப் பேராசிரியர் திரு. ஆர். வெங்கடேசன் அவர்களும், 15-7-75 அன்று ஆங்கிலப் பேராசிரியர் திரு. எஸ். பழிசாமி அவர்களும் தம் பதவியிலிருந்து தாமே விலகிக்கொண்டனர்.

28-2-75 அன்று வரலாற்றுத் துணைப் பேராசிரியர் திரு. ஜே. ஹன்ஸராஜ் அவர் களும், 12-6-75 அன்று கல்வியியல் பேராசிரியர் திரு. வி. வி. அரங்கநாதன் அவர்களும், 7-8-75 அன்று தமிழ்த்துணைப் பேராசிரியர் திரு. பெ. செயராமன் அவர்களும், 26-9-75 அன்று கல்வியியல் துணைப் பேராசிரியர் திரு. வி. பெஞ்சமின் ஞானசுரை அவர்களும், 18-10-75 அன்று கல்வியியல் துணைப் பேராசிரியர் திரு. அ. முத்தப்பன் அவர்களும், 27-1-76 அன்று ஆங்கிலத் துணைப் பேராசிரியர் திரு. மகேஸ்வரன் அவர்களும் பணி யேற்றுள்ளனர்.

அலுவலகப் பணியாளர்:

தலைமை எழுத்தகம், இளைதலை எழுத்தகம், தட்டி-முத்தகம், சிறந்தெழுத்தகம், ஆய்வகம், உடனடி, கடைதலை எழுத்தகம், இரவுக் காவலர் இருவர், தோட்டவேலைப் பணியாளர், நூலகப் பணியாளர், துப்புரவுப் பணியாளர் ஆகியோர் இக்கமிட்டரி அலுவலகத்தில் தற்போது பணியாற்றுகின்றனர்.

மாணவர் பெறும் உதவிக் தொகை:

நிற்பட்டோர் தனதுக்கான மாநில அரசின் படிப்பு உதவிக் தொகையைப் பெற 15, எம். டி. சி.வில் 58 பேரும், தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பினருக்கான உதவிக் தொகையைப் பெற 15, எம். டி. சி.வில் ஒருவர், தமிழாசிரியர் பயிற்சிப் பிரிவில் இருவரும் விண்ணப்பித்துள்ளனர்.

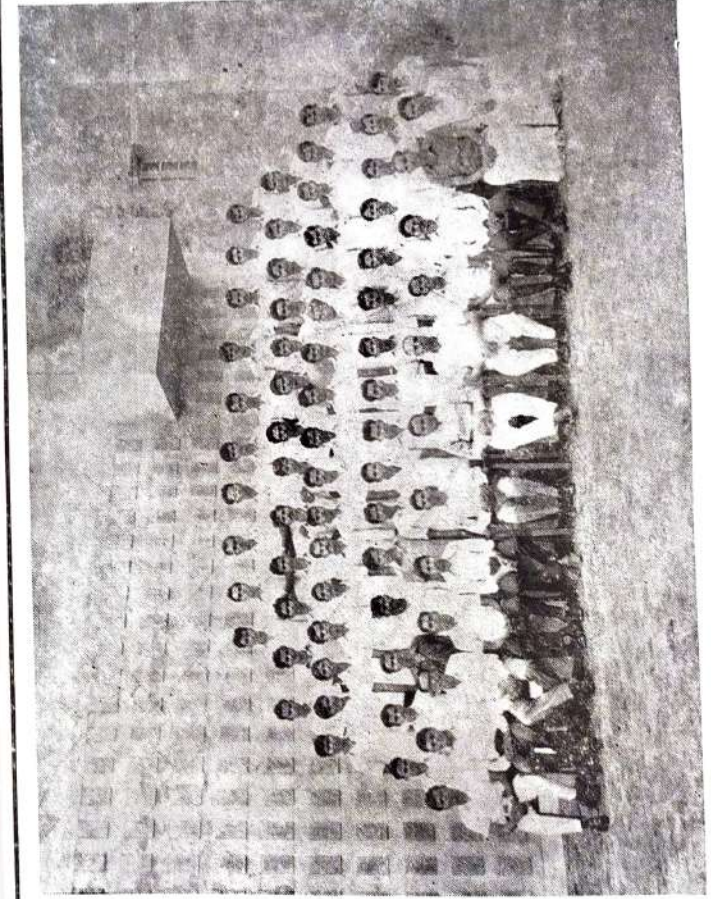
நிற்பட்ட வகுப்பினருக்கான படிப்பு உதவிக் தொகை இதுவரை (30+20) பேருக்கு வழங்க ஆணை விடப்பட்டுள்ளது. தாழ்த்தப்பட்டோருக்கான உதவிக் தொகை நாள்வருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. எஞ்சியோருக்கு அரசு ஆணை விடக்கப்பெற்றதும் உதவிக் தொகை வழங்கப்பெறும்.

பாடி வாழ்க்கை

இக்கமிட்டரி ஆண்டில் 15, எம். பயிற்சி பெறுவோருக்கு சமூகத் தொண்டு முகாம் 28-8-75 முதல் 30-8-75 முடிய மூன்று நாட்களும் பள்ளிபாளையத்தில் நடைபெற்றது. சமூகப்பணி முகாமில் பள்ளிபாளையம் ஊராட்சி ஒன்றிய பெருந்தலைவர் திரு. ஜி.கு.க. அங்கப்ப செட்டியார் அவர்கள் தொடங்கி வைத்தார். பயிற்சியாளர்கள் பள்ளிபாளையத்தில் இரு சாலைகள் அமைத்து பொதுமக்களுக்கு வசதி செய்தனர். மேலும் மூன்று நாட்களிலும் மாலை நேரத்தில் பொதுமக்களுக்கென சமூகநலப் படக்காட்டிக்கும் ஏற்பாடு செய்தனர். பள்ளி பாளையம் ஊராட்சி ஒன்றிய ஆணையர் அவர்களும், அரசியல் பள்ளித் தலைமை ஆசிரியர் திரு. செங்கோட்டையன் அவர்களும் சமூகத் தொண்டு முகாமில் நிறைவு விழாவில் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தனர். இக்கமிட்டரியின் முன்னாள் முதல்வர் திரு. வி. ஆனந்தராஜ் அவர்களும், பாடி வாழ்க்கை அமைப்பாளரைய வரலாற்றுத் துணைப் பேராசிரியர் திரு. ஜே. ஹன்ஸ் ராஜ் அவர்களும், மற்றுமுள்ள பேராசிரியர்களும் கலந்துகொண்டு தத்தம் அலுவலை மேற்கொண்டு பாடி வாழ்க்கையை வெற்றிபெற நடத்த உதவியதற்கு நன்றியை உரித்தாக்குகின்றோம்.

கற்பித்தல் பயிற்சி:

3-9-75 முதல் 18-9-75 முடிய 15, எம். மாணவர் முதல் மூன்று உற்று நோக்க ஆக்காவும், 6-11-75 முதல் 22-11-76 வரை இரண்டாம் முறை கற்பித்தல் பயிற்சிக் காவும், பலாசி, கவுந்தப்பாடி, பெருந்துறை, கொங்குணாரம், திருச்செங்கோடு, பள்ளி பாளையம், குமாரபாளையம், சங்கமிரி, குருவரெட்டிபுலூர் ஆகிய கவுர்களில் உள்ள அரசினர் உயர் நிலைப்பள்ளிகட்கும், சரோடு, செங்குந்தர் மஹாஜன உயர்நிலைப்பள்ளிகட்கும், மேட்டுர் வைத்தூர்வரா உயர்நிலைப் பள்ளிகட்கும், திருச்செங்கோடு மஹாதேவ வித்தியாலயா உயர்நிலைப் பள்ளிகட்கும் சென்று பயன்பெற்றுத் திரும்பினர்.



தமிழாசிரியப் பயிற்சி முதற்குழு

அ
உட
கு
பல
மா
பி.
பி.
வழ
வழ
வழ
பா
28-
செ
செ
சா
3
3
பா
தி
கு
கொ
க
ரா
கொ
கி
க
கு
க
பா
நிலை
வை
பள்ளி



தமிழர் சிறியப் பயிற்சி இரண்டாம் ஆம்

தமிழர் சிறியப் பயிற்சி மாணவர்கள் பலானி, குமாரசாமி, சங்கரி, பள்ளிபாளையம் திருச்செங்கோடு, ஆரிய வணிகரின் அருள் உயர்நிலைப்பள்ளிகட்கும், சரோடு செங்குத்தர் உயர்நிலைப்பள்ளிகட்கும் சென்று கற்பித்தல் பயிற்சி பெற்றுத் திரும்பினர்.

மேற்கூறிய பள்ளிகளில் மாணவர் நன்முறையில் பயிற்சி பெற இசைவு தந்த சேலம் கோவை மாவட்ட முதன்மைக் கல்வி அலுவலர் அவர்கட்கும், சரோடு செங்குத்தர் உயர்நிலைப்பள்ளியின் தாளாளர், சரோடு மஹாஜன உயர்நிலைப்பள்ளியின் தாளாளர், மேட்டூர் வைத்தில் வரா உயர்நிலைப்பள்ளியின் தாளாளர், திருச்செங்கோடு மஹாதேவ வித்யாலயா உயர்நிலைப்பள்ளியின் தாளாளர் அவர்கட்கும், பல்லாற்றுலும் உதவி நல்கிய அனைத்துப் பள்ளித் தலைமை ஆசிரியர்கட்கும், உதவி ஆசிரியர்கட்கும் மற்றும் அலுவலர்கட்கும் எங்கள் நன்றியை உரித் தாக்கிக்கொள்ளுகிறோம்.

நூலகமும், படிப்பகமும்:

இக்கல்லூரி நூலகத்தில் இவ்வாண்டு தொடக்கத்தில் 8111 நூல்கள் இருந்தன. அவற்றுடன் இவ்வாண்டு 184 நூல்கள் சேர்க்கப்பட்டன. ஆக 8295 நூல்கள் தற்போது உள்ளன.

கல்லூரிப் படிப்பகத்தில் மூன்று நாளிதழ்களும், பதிமூன்று ஆங்கில இதழ்களும் எட்டு தமிழ்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. இன்னும் புதிதாகப் பத்து இதழ்கள் படிப்பகத்தில் இடம் பெற ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

உயர்பட்டப் படிப்புடன் நூலகத்துறையில் பட்டம் பெற்ற பட்டதாரி ஒருவர் உள்ளார்

இவ்வாண்டும் நூலகப் படிப்புக்கான நூலகப்பாடவேளை ஒதுக்கப்பட்டமையும், மாணவர் புதிதாகப் படிக்கும் நூல்களின் குறிப்பை எழுதிவைக்க நூலகக் குறிப்புகள் வழங்கப்பட்டமையும் குறிப்பிடத் தக்கவையாகும். நூலகத்தையும், படிப்பகத்தையும் மாணவர்கள் பெரிதும் பயன்படுத்தி வருகின்றனர்.

சமூகப்பணி மன்றம்:

இம்மன்றத்தின் திகழ்ச்சியாக 23-10-75 அன்று பி. எட். மாணவர்களும் தமிழர் சிறியப் பயிற்சி முதற்குழு மாணவர்களும், மாணவர் பகலுணவு கொள்ளும் அறைகளை பழுதுபார்த்துக் கரை வேய்ந்து தம் தொண்டினை சிறப்பாக்கினர். இம்முகாமில் நிறைவு விழா பள்ளிபாளையம் ஊராட்சி ஒன்றிய பெருந்தலைவர் திரு. ஜி. கு. க. அங்கப் செட்டியார் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. இச்சமூகப் பணிமன்றத்தில் பக்கேற்று தொண்டாற்றிய பயிற்சியாளர்க்கும் அமைப்பாளர்கட்கும் நன்றி உரித்தாகுக.

திட்ட மன்றம்:

இம்மன்றத்தின் துணைத்தலைவர் கணித உதவிப் பேராசிரியர் திரு. டி. இரத்தினசாமி அவர்களும் மாணவ செயலர் திரு. எஸ். வினாயகியும் உயர்நிலைப்பள்ளியில் 25-9-75 அன்று சேலம் ஸ்ரீ சாரதா பயிற்சிக் கல்லூரி முதல்வர், செல்வி எஸ். இலட்சுமி அவர்கள் திட்ட மன்றத்தைத் தொடங்கி வைத்தனர். அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றி உரித்தாகுக. இம்மன்றத்தின் ஆதரவில் அண்மையில் ஒரு கல்விச் சுற்றுலா செல்ல ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

உ
ப
ப

மா

பி
பி

வழ
வழ
வழ

பா

28-
செ
செ
சார்
நே
பா
திரு
கொ
கரு
ரா
பகா
கி

கந்

அக்
கா
பா
நிலை
வை
பள்ள

ii

உடற்கல்வித்துறை:

உடற்கல்வித்துறை இயக்குநர் திரு சி. காளியப்பன் இதன் செயலரவரார். கல்லூரி மாணவர் குழு பல இல்லங்களாக பிரிக்கப் பெற்று, அவர்களிடையே விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடத்தப்பெறுகின்றன. கல்லூரியில் ஏற்பாடு செய்யப்படும் ஒட்டப் போட்டிகளிலும், விளையாட்டுப் போட்டிகளிலும் பெரும்பான்மையான மாணவர் பேரார்வத்துடன் ஈடுபட்டுப் பங்கேற்கும் பெறுகின்றனர்.

மேலும் இவ் ஆண்டு உடற்கல்வித் துறைக்குத் தேவையான பொருள்கள் வாங்கி ரூ. 5000/- நிதி ஒதுக்கீடு செய்வனவற்றுக்கு மேலாளர் அனைவர்க்கும் எங்கள் நன்றி.

சேலம் மாவட்ட உடல்நல அலுவலர் திரு பி. ஜி சிவானந்தம் அவர்கள் உடல்நல கல்வி குறித்து மாணவர்களுக்கு சிறப்புச் சொற்பொழிவு ஆற்றினார். அவர்கட்கு எங்கள் நன்றி உரித்தாகுக.

மாணவர் இல்லம்:

இக்கல்லூரி மாணவர் இல்லம் காவிரிக்கரையில் அமைந்துள்ள அப்பாராயர் சத்திரத்தில் இயங்கிவருகிறது தற்போது 50 பேர் இல்லத்தில் உள்ளனர். மாணவர் இல்லத்தினுள்ள துணைக்காப்பாளர் மேற்பார்வையாலும், பயிற்சியாளர் ஒத்துழைப்பாலும், செயல்களின் அரும்பாட்டாலும், அலுவலர்கள் உதவியாலும் இல்லம் சிறப்பாக இயங்கிவருகிறது.

மாணவர் இல்லத்திற்கு ஏற்றதொரு சிறந்த கட்டிடம் அமைய இனி வரும் ஆண்டிலேயும் முயற்சி எடுக்கப்படும் என எதிர்பார்க்கிறோம்.

கல்லூரிக் கலைமலர்:

இக்கல்வியாண்டில் இக்கல்லூரியின் இருபத்தோராம் மலர் மலர இருக்கிறது. இம்மலரில் மாணவரும், மற்றும் பெரியோர்களும் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் கட்டுரை, கவிதை, கதை முதலியன எழுதி அதனை சிறப்பித்துள்ளனர். அவர்கட்கும் இம்மலருக்கு விளம்பரம் தந்து தவும் அனைவருக்கும் எங்கள் நன்றி உரித்தாகுக.

பழைய மாணவர் கழகம்:

இக்கழகம் 1956-ஆம் ஆண்டு முதல் செயலாற்றி வருகிறது. இதன் தலைவர் திரு ஜி. சி. குஞ்சுசாமி ஆவார். துணைத்தலைவர் திரு. பி. தினதயாளன், பொருளாளர் திரு. எம். முத்து சி. குஞ்சுசாமி, செயலர் திரு. என். மலைச்சாமி, துணைச்செயலர் திரு. எம். சோமசுந்தரம் ஆவார்.

இக்கழகம் இக்கல்லூரியில் உயர்நிலை பெறும் மாணவர்கட்கு ஆண்டுதோறும் பரிசு வழங்குகிறது. இதன் பொருட்டு இக்கழக உறுப்பினர்க்கு நன்றி உரித்தாகுக.

தேர்வுகள்:

இக்கல்லூரியில் பயிற்சி பெற்ற பி. எட் மாணவர் 1975-ஆம் ஆண்டின் செய்முறைத் தேர்வில் அனைவரும் தேர்வின், எழுத்துத் தேர்வில் ஐவர் தேர்ச்சி பெறவில்லை என்பதேற்போய் தேரியுள்ளனர். அவர்களுள் திருவாசன் என்ற மாணவர் செய்முறை எழுத்துத் தேர்வுகளில் முதல் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்று தங்கப்பதக்கம் பரிசு பெற்றது இக்கல்லூரிக்கு பெருமையளிப்பதாகும். 1974-ஆம் ஆண்டு மார்க்கத் திங்களில் நடைபெற்ற தமிழாசிரியப் பயிற்சி தேர்வில் அறுபத்தொருவருக்கு அறுபதுபேரும், அக்டோபர் திங்களில் நடைபெற்ற தேர்வில் 59 பேருக்கு 57 பேரும் தேர்வின். அத்தேர்வில் இக்கல்லூரியைச் சேர்த்த மாணவர் திரு. பத்மனாபன் என

ஆண்டு விழா நிகழ்ச்சிகள்



முதல்வருடன் விழாத தலைவர்



உளவியல் கண்காட்சியில் சிறப்பு விருந்தினர்



உளவியல் கூடத்தில் விழாத தலைவர்

ஆண்டு விழா நிகழ்ச்சிகள்



முதல்வர் ஆண்டறிக்கை படித்தல்



கலை நிகழ்ச்சியில் ஒரு பொறி



சிறப்பு விருந்தினரின் பேருரை



பவர் மாநிலத்திலேயே முதல்வராகத் தேர்வது பெருமைக் குரியதாகும். இவ்வாண்டு தேர்வுக்கு செல்லும் பி. என். தமிழாசிரியர் பயிற்சி, எம். என். மாணவர் அனைவரும் தேர்ச்சி பெறுவர் என எதிர்பார்க்கிறோம்.

கல்லூரிப் பேரவை:

இக்கல்லூரிப் பேரவையில் மாணவர் தலைவர் திரு. சி. மாரிச்செட்டி, செயலர் திரு. சி. சோமசுந்தரமூர்த்தி ஆவர். 20-8-75 அன்று பேரவையின் இக்கல்லூரி முன்னள் முதல்வர் திரு. பி. சங்கரன் பிள்ளை அவர்கள் தொடங்கி வைத்தனர். அவர்களுக்கு எம். நன். பி. இப்பேரவையானது மொழி மன்றங்கள், பாட மன்றங்கள் என இருவகையாக்கப்பட்டு செயலாற்றி நல்ல பயிற்சிக்குடமாக விளங்குகின்றது. இம்மன்றங்கள் மூலமாகப் பயிற்சி மாணவர் அனைவரும் பேச்சுத்திறனை வளர்த்துக் கொள்ள வாய்ப்பு பெறுகின்றனர்.

சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள்:

பொருளறிவியல் மன்றத்தின் சார்பாக, 28-10-75 அன்று அவமேலு அங்கப்பன் மகளிர் கல்லூரி முதல்வர் திருமதி விமலா ராமதாஸ் அவர்கள் 'அறிவியலும் மனிதனும்' என்னும் பொருள் பற்றிச் சிறப்புரையாற்றினார்கள், 29-9-75 அன்று அவமேலு அங்கப்பன் மகளிர் கல்லூரி தமிழ்ப் பேராசிரியர் திருமதி விஜயலட்சுமி அவர்கள் ஆசிரியர் தின விழாவையொட்டி சிறப்புரை வழங்கினார்கள். 27-10-75 அன்று குமாரபாளையம் வழக்கறிஞர் திரு. ஆர். இராசன் அவர்கள் ஈ, நா, தின விழாவையொட்டி சிறப்புரையாற்றினார்.

பேரவையின் சார்பாக சிறப்புரை வழங்கிய அனைவர்க்கும் எம். நன்றியை உரித்தாக்குகிறோம்.

நன்றி.

இக்கல்லூரிச் செயல்முறை செவ்வனே நடைபெற அவ்வப்போது தேவையானவற்றை உடனடியாகக் கவனித்து உதவும் கல்லூரிக் கல்வி இயக்குநர் திரு. கு. மோகனரங்கம் அவர்களுக்கும், இணை இயக்குநர் திருமதி ஸ்டெல்லா சுந்தராஜ் அவர்களுக்கும், துணை இயக்குநர் திரு. கு. ஆளுடையபிள்ளை அவர்களுக்கும், பிற உயர் அலுவலர்களுக்கும் எங்கள் உளமார்ந்த நன்றி.

இவ்வாண்டு இக்கல்லூரியில் பணியாற்றும் பேராசிரியர்களுக்கும், அலுவலகத்தினர்க்கும், பயிற்சியின் முடிக்க இருக்கும் மாணவர்க்கும், கல்லூரியின் வளர்ச்சியில் பேருக்கம் கொண்டு போர்க்கும், கல்லூரிக்குப் பல்லாற்றினும் பேருக்கம் புரிந்து வரும் இவ்வூர்ப் பெருமக்களுக்கும் உளங்கனிந்த நன்றி.

திருவாளர்கள் எஸ். எஸ். எம். சகோதரர்கள் அவர்களது நாட்காட்டியினை வழக்கம் போல் ஆசிரியர்களுக்கும், அலுவலர்களுக்கும் வழங்கியமைக்கு எங்கள் நன்றியினை உரித்தாக்குகிறோம், அவ்வப்போது எங்களுக்கு பல்லாற்றினும் உதவி புரிந்து வரும் அவமேலு அங்கப்பன் மகளிர் கல்லூரி, நர்சரி தொடக்கப்பள்ளி ஆகியவற்றின் நிர்வாகத்தினர் அவர்களுக்கும் ஆசிரியர் பெருமக்களுக்கும் அலுவலர்களுக்கும் எங்கள் நன்றி உரித்தாகுக.

பலவிதப் பொறுப்புக்களை ஏற்றுள்ள திருமதி ஜி. கு. க. நடராஜா அவர்கள் அவ்வப்போது எங்களுக்குத் தேவையான உதவிகளைப் பேருருடனே நிறைவு செய்கின்றனர். கடந்த 10-12-75 அன்று இக்கல்லூரியில் தமிழ் ஆசிரியர் பயிற்சி மாணவர் திரு. கந்தசாமி குடற்பு ஆலையைப் பார்வையிடத் தேவையான வசதிகளைச் செய்து தேநீரும் அளிக்க அருள் காத்தனர். இங்ஙனம் ஒன்றும் வகையெல்லாம் உதவியருளும் அவர்கள் நம் கல்லூரி விழாவிற்கும் வருகை தந்து சிறப்பிக்க வந்தமைக்கு என்றும் கடமைப் பட்டுள்ளோம், மேலும் அவர்களுக்கு எங்கள் உளமார்ந்த நன்றியை உரிமையாக்குகின்றோம்.

பல் வேறு மன்றங்கள்:

கூணெத்து மன்றங்களின் தலைவர்:

கல்லூரி முதல்வர் திரு. வி. ஆனந்தராஜ், பி. ஏ. (ஆண்க), எம். ஏ., பி. டி.
(1-12-75 வரை)

திரு. பெ. செயாமன், எம். ஏ., எம். எட்.
(2-12-75 முதல்)

மன்றங்களின் பெயர்கள்	கூணெத்து தலைவர்கள்	மாணவர் செயலர்கள்
1 கல்லூரி பேரவை	திரு. வி. வி. அங்கநாதன் கல்விப்பில் பேராசிரியர்	சி. மாரிச்செட்டி சி. சேயமசந்திராஜ்
2 தமிழ் மன்றம்	திரு. சே. செந்திரப்பாண்டியன் தமிழ்த் துணைப் பேராசிரியர்	கே. எம். ராஜ்
3 ஆங்கில மன்றம்	திரு. மகபூப் ஷேர். ஆங்கில துணைப் பேராசிரியர்	எம். தேசிகன்
4 பொருளறிவியல் மன்றம்	திரு. சி. தாகராசர். பொருளறிவியல் துணைப் பேராசிரியர்	ஏ. செபஸ்தியான்
5 கணித மன்றம்	திரு. நே. இரத்தினசாமி, கணிதத் துணைப் பேராசிரியர்	ஜே. முனிராக்
6 வரலாற்று மன்றம்	திரு. ஜே. ஹான்ஸராஜ் வரலாற்றுத் துணைப் பேராசிரியர்	ஹான்ஸரா
7 தமிழ் இலக்கிய மன்றம்	திரு. சே. செந்திரப்பாண்டியன் தமிழ்த் துணைப் பேராசிரியர்	க. சித்தப்பரம் வெ. கந்தசாமி பெ. செல்வராசு இரா. சித்தார்த்தன்
8 திட்ட மன்றம்	திரு. நா. இரத்தினசாமி கணிதத் துணைப் பேராசிரியர்	என். சிவனுப்பிள்ளை
9 சரகப்பணி மன்றம்	திரு. ஜே. ஹான்ஸராஜ் வரலாற்றுத் துணைப் பேராசிரியர்	என். பிரபாகரன்

எங்கே போகிறோம்? "இப்போது என்ன கேள்வி? நம்மை நாமே எங்கே போகிறோம் என்று கேட்டுக் கொள்வதா? போகும் இலக்கு அறிந்துதானே - அதனை அடையும் நெறியும் தெரிந்துதானே புறப்படுவோம். அவ்வாறு இருக்க இப்படியும் ஒரு வினாவா?" என இவ் வினாவைப் படிக்கும் பலரும் நிரைத்தல் கூறும். உண்மை தான், 'கல்லூரிக்குச் செல்லுதல் வேண்டும்' என விட்டிவிட்டு ஒரு வினாவா? பின்னர் அவ்விடத்தை யடைய நேர்வழியில் செல்லுவோம். சிலர் குறுக்கு வழியில் செல்லுதலும் உண்டு. குறுக்கு வழியில் ஓடையைத் தாண்டி யும், முட்டிதாண்டிக் கடத்தும், மேடு பள்ளங்களில் விழுந்து எழுந்தும் குறித்த இடத்துக்குச் சென்று சேர்வர். எப்படியும் குறிக்கோளை அடைவர். இவ்வாறு வழக்கையில் மேற் கொள்ளும் செயல்களில் குறிக்கோள் இல்லாது புறப்படுதல் இல்லை. ஆனால் நாம் மேற்கொள்ளும் அனைத்துச் செயல்களிலும் அவ்வாறு செயல்படுகின்றோமா என்று எண்ணிப் பார்த்தல் வேண்டும்.

நாம் என்னும் சொல் யாரைக் குறிக்கிறது என்று தெரிந்துகொண்டால் தான் அவர் போகிற வழி குறிக்கோளை அடைய உதவுகிறது என்று கூறமுடியும். இங்கு 'நாம்' என்பது மொழியை ஒரு பாடமாகக் கற்பிக்கும் அனைத்து ஆசிரியரையும் குறிக்கிறது. மொழிப் பாடம் கற்பிக்கும் நாம் மொழிப் பாடக் குறிக்கோளை அடையும் வழியில் செல்கிறோமா என்பதனை ஆராய்வதே 'எங்கே போகிறோம்?' என்ற வினாவின் உட்பொருளாகும். அவ்வாறாயின் மொழிப் பாடத்தின் குறிக்கோள்கள் என்னென்ன என்பதனை முதலில் அறிந்து கொள்வோம்.

பள்ளியில் கற்பிக்கப்படும் மொழிப் பாடத்தின் நோக்கங்களை அரசியலார் வெளியீட்டுள்ள பாடத்திட்டம் வரையறுத்துக் கூறுகின்றது. "இலக்கியச் சுவையுணர் திறன் வளர்த்தல், சொற்களஞ்சிய அறிவைப் பெருக்குதல், தமிழ் மொழியைப் பிழையறப் பேசவும், எழுதவும் பயிற்சியளித்தல், மாணாக்கர் தாங்களாகவே

எங்கே போகிறோம்?

(திரு. வி. கணபதி, தமிழ்ப் பேராசிரியர், ஆசிரியர் கல்லூரி, சைதாப்பேட்டை.)

மொழியறிவை வளர்த்துக்கொள்ளும் முறையில் கதை, சுட்டுரை, நாடகம், கவிதை ஆகிய வற்றைப் படித்துணரவும், சுடிதங்கள் எழுதவும், அகராதியைக் கையாளவும் பயிற்சியளித்தல்" என்பன பாடத் திட்டம் குறிப்பிடும் இன்றியமையாக குறிக்கோள்களாம். மேற் குறிப்பிட்ட நோக்கங்களை நாம் நிறைவேற்றியிருப்பின் போகிற வழி சிறந்த வழியெனலாம். கீழே எடுத்துக் காட்டாகக் கொடுக்கப்படுபகுதிகள் மாணவரிடம் தற்போதுள்ள மொழித் திறன் நிலையை ஓரளவு விளக்குவனவாம்.

"மாணவர்களை நீங்கல்" — என்று 'எ' கரத்தை ஒலிக்க முடியாத தன்மையை வகுப்பறையில் கேட்கலாம். பத்தாம் வகுப்பு மாணவன் ஊமைத்துரையைப் பற்றிப் பேசும் பொழுது "ஊமைத்துரை வாய்ப் பேசில் மட்டுமல்ல, வால்வீச்சிலும் வள்ளவர்" எனப் பேசினான். இவ்வாறு ஒலிப்புப் பிழையேன்றி வாக்கிய அமைப்பிலும் பிழைகள் பல ஏற்படுவதைக் கேட்கலாம். பிழையின்றிப் பேசக் கற்றுக் கொடுத்தோமா? அத்திறன் வளர்த்தோமா? நோக்கம் நிறைவேற்றிற்று? குறித்த இடம் சென்று சேர்ந்தோமா? இல்லை.

இனி, எழுத்துத் திறனுக்குச் சில எடுத்துக் காட்டுகளைக் காண்போம்.

1. "நாட்டுக்கு உரிமை பேற்றுத் தந்தவர் காந்தியாடிகள்" — சொல்வது எழுதுதல் பயிற்சியில்போது ஐந்தாம் வகுப்பு மாணவன் எழுதியது.

2. "மீதி வண்டியைக் காணவில்லை. தோடிக்கெடுக்குமாறு கோட்டுக்கொள் கிறேன்" — 9-ஆம் வகுப்பு மாணவன் கட்டுரையில் எழுதியது.

3. "நாம் சிறந்த தமிழ் நாட்டின் வளம் சிறந்த தஞ்சை மாதகரில் இயற்கையாகவே இயற்கை வளம் அலகு செய்த அந்தரங்கிய பெருமைப்படுத்தியது. அப்போது சித்திரை மீண்டும் சிவனென்று தென்னும் அங்கு முடி நிலையும், சிவனென்று தென்னும் அங்கு உளாவும் மக்களை தீண்டி விடாது சென்றது" - தமிழ்ப் புலவர் பட்டம் பெற்றவர் எழுதி எழுதினவரின் தொட்க்கம்.

4. பழநி முடிபும் காலம் தெரியாமல் மகிழ்வுகொண்டிருக்கக் கூடாது. நான் வர்க்கு நன்றிகூறி விடைபெற்றுக் கல்வி 25-8-75 அன்று சேர்ந்தேன் - தமிழ்சிவியப் பழநி பெறும் புலவர், பாடப் பற்றிக்கூச் சென்று திரும்பியமை குறித்து எழுதிய அஞ்சல் ஒரு தொடர்.

மேலேயுள்ள எடுத்துக்காட்டுகளை ஒன்றி லும் இன்னும் எழுத்துக்களின் வரிவடிவம் அறியாமையால் ஏற்படும் பிழைகள் தொடக்க நிலையிலிருந்து நீங்காமல் இருப்பதைக் காண வாம். எடுத்துக்காட்டு மூன்றில் அப்பிழைக ளோடு சேர்த்துப் பிழைகளும், வாக்கிய அமைப்புப் பிழைகளும் சேர்த்தன. எடுத்துக்காட்டு நான்கு வாக்கியத்தின் அமைக்கத் தெரியாமல் பல எடுத்துக்காட்டுகள் ஒன்றாகக் கூட்டிச் சேர்த்தன. உயர்நிலைப்பள்ளி கல்வியறிவுக் கூடுதல் குறிப்புகளைப் பார்ப்பார் தாமதம் தொடும் இடமெல்லாம் பிழைகள் தீர்க்கும் நிறைந்திருப்பதைக் காணவாம். மொழித் திறன் வளர்ச்சி பெற்றதா? இல்லையே இவ்வகையிலிருந்து 'தமிழ்ப் பாடம் கற்பித்தல்' என்னும் பயணத்தின் நாம் குறித்த இடம் சேரவேண்டும் என்பது தெளிவாகின்றதல்லவோ?

மொழித் திறன் வளர்ச்சியில் நாம் கொண் டிருந்த கவனம் மாறியது. மொழிப் பாடத் தேர்வில் கூட நாம் பாடப்பொருள் அறிவுக்குச் சிறப்பிடம் அளிக்கத் தொடங்குகிறோம். பிழை கட்டு ஐந்தில் ஒரு பங்கு மதிப்பெண்களை குறைத்தல் வேண்டும் என ஒரு வரையறை ஏற் படுத்திக்கொண்டோம். எழுத்துப் பிழைகளும் தொடரமைப்புப் பிழைகளும் மலிவு எழுதும்

மாணவனுக்குக்கூட நூற்றுக்கு எண்பது மதிப் பெண் வழங்கினால் மதிப்பீடு. அவரும் மதிப்பீடு. விடைகளை மனப்பாடம் செய்து எழுதும் நிலை வளர்ந்தது. கருத்துக்களைப் பிழை மன்றி எடுத்துக் கூறும், எழுதும் ஆற்றல் குறைந்தது.

எங்கே போகிறோம் என்பதே தெரியாமல் நாம் தமிழ்ப் பாடம் கற்குகிறோம்; தேர்வு வைக்கிறோம். மாணவர்களும் எழுதினார்கள். உயர்வகுப்புக்கு வகுக்கிறார்கள். படிப்பிட்டுப் பட்டமும் பெறுகின்றனர். ஆனால் அவர்கள் சொந்தமாகப் பிழைமன்றிப் பேசும், எழுதும் ஆற்றல் பெறவில்லை. கருக்கமாகக் கூறும் மொழியைக் கையாளும் ஆற்றலை அவர்கள் பெறவில்லை. இதனால் பிறப்பாடங்களில் தேர்ச்சி யும் ஓரளவு குறைகின்றது.

மேற்கண்டவாறு திசை தெரியாமல் போய்க்கொண்டிருக்கிற நிலை மாற நாம் என்ன செய்ய வேண்டும்? இதுவே, இன்று மொழிப் பாடம் கற்பிக்கும் அளவையும் தனக்கு எண்ணிப் பார்த்து, ஆராய்ந்து முடிவுக்கு வரவேண்டிய தொன்றும். மொழி கற்பிக்கும் ஆசிரியர் கேட்க வேண்டாம், தேர்வில் விழைகள் எவ்வாறு தேடப்படுகின்றனவோ, அவை கட்டுகிற முறையில் மாணவரை நாங்கள் நெறிப்படுத்து கிறோம் என்பதென்றனர். எனவே, மாணவரின் சொற்களையே விளையவும், பொருளைச் சிறிதளவும், தாமதம் எழுதுமாற்றிலையும் திறையும் வகையில் வினாத்தாள் அமைத்தால் ஆசிரியர் கற்பிக்கும் முறையும் மாறும். மாண வரும் மொழித் திறனில் சிறந்து விளங்குவார். தொடக்க நிலைகளிலும், நடுநிலைப் பள்ளிகளிலும் இதனைச் செயற்படுத்தத் தொடங்குதல் வேண்டும். இது தவிர வேறு என்னென்ன முறைகளில் செயற்பட்டால், போகும் நெறி குறிக்கொண்டையும் செம்மையான தெறி யாக அமையும் என்பது குறித்துக் கல்வியியல் வல்லார் சிந்தித்து, ஆராய்ந்து வழிவகுத்தாள் தான். 'எங்கே போகிறோம்' என்று நாம் நாமே போட்டு 'இங்கேதான் போகிறோம்' என ஓர் இலக்கைக் கட்டிக்காட்டி உறுதியாகப் பதிவிடுக முடியும்.

கிருட்டிண தேவராயர்

(ஏறாபுரம், முடிபட்டணம் தெரு பற்றிய ஆராய்ச்சி கட்டுரை)

போகிரியர் டி. ச. அரங்கானம், M. A. (வரலாறு) M. A. (தமிழ்) B. T. வரலாற்றுத்துறை. அரசு பற்றிக்கூச் கல்வி, வேலூர்.

முடிபட்டணம் விழா

விசயநகரப் பேரரசான கிருட்டிணதேவ ராயர் இவ்வொத்து அரசர் எட்டாம் தென்னந் தும், நன்கொடை அரங்கானம் தென்னந் தும், அவரது மூத்த சகோதரர் வீரநரிமர் இறந்த திறம் அவர் பதவியேற்றார். அவர் அரசு பதவி சிறந்தது 1509-ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 4-ஆம் தேதியிலிருந்து அக்டோபர் மாதம் 14-ஆம் தேதியை வரவர வந்து ஒரு சாராகும் தமையப் 13-ஆம் தேதியை வரவர வந்து ஒரு சாராகும் கருதினார். என்னாலும் அவரது முடிபட்டண விழா 1510-ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 23 (அ) 24-ஆம் தேதியில் நடைபெற்றிருக்கும் என்றும், அதே நாளில் அவர் கோவில்களுக்கு அளித்த நன்கொடை விவரங்களின் மூலம் தெரிந் தது. ஆகவே முடிபட்டண விழா அவர் பதவி பெற்ற பின், காலம் கடந்து நடந்திருக்கா என்பது யமம் எழுதினார். அங்கு பற்றி ஆராய்ந்தால், ஒரு நாட்டின அரசர் இறந்த திறம், அந்தாட்டினக் காக்கும் பொருட்டு உடனே அரசு பதவியை ஏற்றுக்கொண்டாலும் துக்க நாள்களைக் கழித்த பின்னர் முறைப்படி முடிபட்டண விழா மரபு ஆனதால், கிருட்டிணதேவராயர் தம் சகோதரர் இறந்ததும் அரசு பதவியை ஏற்றுக்கொண்டு, பின்னர் ஓவ மாதங்கள் கழித்து முடிபட்டண விழா நடந்ததும் கருதினார். அதனுடன் கருத்துக்கள் வலியுறுத்தப்படுவதால் கிருட்டிண தேவராயர் முடிபட்டண விழா 1510-ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 23 (அ) 24-ஆம் தேதியே என்பது வெள்ளிடமல்ல.

நூலில் எல்பவர் முடிபட்டு விழா, காலங்கடந்து தடைபெற்றுப் பற்றிப் பின்வரும் தரகிம்பர் தருகின்றார். அரசரான வீர குறிப்பினர் தோய்வாய்ப்பட்டு இறப்பதற்கு முன் தம் எட்டு வயது மகளை நிறுத்திக் தாம் இறத்த பிறகு அவனுடைய வயசைக் கவனி யாது அலகை வேண்டும் என ஆணையிட்டார். அவ்வரசு பதவி தம் குமாரன் இளையவ னாகால் வயது முதிர்ந்த கிருட்டிணதேவராய னைகால் என்ற எண்ணி எவ்வாறேனும் தம் ரைச் சாகும் என்று எண்ணி எவ்வாறேனும் தம் குமாரனையே அரசனுக்க வேண்டும் என்று வலி யுறுத்தினார். அதனுடன் கிருட்டிண தேவராய குடைய இரு கண்களையும் தாம் இறப்பதற்கு முன் தம்மிடம் சேர்ப்பிக்க வேண்டும் என்றும் ஆணையிட்டார். அவ்வாறு செய்வதன் மூலம் தம் மகன் அரசு பதவியில் அமருவதற்கு யாதோர் இடையூறும் ஏற்படாது என்று கூறிய அருள் நிடமையா அவ்வாறே செய்வதா க்குகூறிவிட்டுக் கிருட்டிண தேவராயரைத் தனி யாகச் சந்தித்தார்.

அவரிடம் வீரநரஸிம்மகுடைய கருத்தை வெளியிட்டார். அதனைக் கேட்ட கிருட்டிண தேவராயர் மிகவும் வேதனையடைந்து தமக்கு அரசு பதவியே வேண்டாமென்றும், தமக்குள்ள மரபு உரிமையினால் அரசாங்க வேலை வேறு ஏதேனும் கிடைப்பினுக்கட அதவும் வேண்டா மென்றும் கூறித் தம்மும் ஒரு சந்தியாடுபோல உலகில் எங்கேனும் சென்று பிழைத்துக் கொள்ள அனுமதியளித்தால் போதும் என்றும் நிம்மையான வேண்டினார். மேலும் தம் கண்களை நீக்கும் அளவு தம் கண்களுக்கு விடுவதற்கான தவறுகள் ஏதும் தாம் இழைக்க வில்லை என்று கூறி, தம்மைத் தம் கண்களுக்குப் பிழைத்துப்போக விட்டுவிடும்படி அவரைக் பிழைத்துப்போக விட்டார். மனம் இளைய செஞ்சிக்குண்டைக்கொண்டார். மனம் இளைய சாளுய நிடமையார் பார்த்து இருபது வயதுக்கு நிலைய எண்ணிப் பார்த்து இருபது வயதுக்கு மேற்பட்ட கிருட்டிணதேவராயரே வீரநரஸிம்மக்கு அடுத்துப் பதவியேற்பதற்குப்போதும் மானவர் என முடிவு செய்தார். எனவே, அடிப்படைக் கண்களைக் கொண்டு, சாகும் தறுவாயில் உள்ள அரசரிடம் அதைக் கிருட்டிணதேவ ராயரிடம் கண்கள் எனக்கூறி அரசனை மன நிம் மதியுடன் இறக்கச் செய்தார். பின்னர் கிருட்டிணதேவராயரையே அரசராகக் கொண்டு,

நூலில் தரும் மேற்கண்ட குறிப்பு உண்மையான கருத்துக்களின் அடிப்படையில் எழுந்ததா இல்லையா என்பது பற்றிய ஆராய்ச்சி ஒரு மிகுந்த, வீரநரஸிம்மக்கும், கிருட்டிண தேவ ராயருக்கும் கருமமான உறவுநிலை இல்லையென்ற பதும், கருத்து வேறுபாடுகள் பல இருந்திருக்கக் கூடும் என்பதும் புலனாகின்றன. எனவே முடிபு குட்டுவிழா அன்றைய அரசியல் சூழ்நிலையில் எழுந்த பல சர்ச்சைகளைத் தீர்த்து நடந்த வேண்டியிருந்ததால் கால தாமதம் ஆகியிருக்கக் கூடுமென்பது துணிபு.

நாட்டுப் பற்று

(பி. கே. நஞ்சன், பி. ஏ., பி. எட்., தமிழ் - வரலாறு)

நாட்டு மக்கள் யாவரும் இனிச் சோம்பலின்றி உழைக்கணும் நாட்டைக் காக்கும் வீரருக்கு கேட்டதெல்லாம் கொடுக்கணும்

ஏழை வீட்டுக் குழந்தைகள் சிரிச்சுக்கீட்டு வாழணும் சிரிச்சுக்கீட்டு வாழுவதற்கு சிந்தனையைத் தீட்டணும்

செந்தாமரை

பெ. செயராமன், எம். ஏ., எம். எட்., தமிழ்த் துணைப் பேராசிரியர்.

அழகான வங்கக் கடற்கரை. அதை யடுத்து தென்னை மரங்களும் புன்னை மரங்களும் புகழையாகக் காட்சியளித்தன. அவற்றையுப் படந்து ஆலமரங்களும் அசோகு மரங்களும் அடர்ந்து நோன்றின. வாய்க்கினிய பழங்களே நல்கும் மாவும் பலாவும் இடையிடையே தென் பட்டன. உயர்ந்தோங்கி நின்று மரங்களுக்கிடையே இளமரங்களும் செடி கொடிகளும் கொத்துக் கொத்தாகப் பூத்துக் குலுங்கி எழில் பெறச் செய்தன. 'இயற்கையில் தான் எத்தனை இன்பம்! இத்தகைய இன்பத்தை நுகராதார யார்?' என்று சிந்தித்துக் கொண்டே செத்தாமரை நடந்து கொண்டிருந்தாள், பூப் போன்ற மென்மையும் மாள் போன்ற மருட்சியும் உடையவள்தான் அவள்.

சற்றுத் தொலைவில் யாரோ தன்னைத் தொடர்ந்து வருவதாகத் தெரிந்ததும் அவள் மெல்ல நடந்தாள் அருகில் வந்தவன் வேறு யாருமில்லை. அவள் காதலன் முருகனே தான். அவளையனுபவியதும், 'உன் பெயருக் கேற்ப நடக்கிறேய்' என்றான்.

'என்ன சொல்லி நீர்கள்? எனக்கு விளங்கவில்லையே!' என விழித்து நோக்கினாள்.

'மாள் போலத் தாவி வருகிறேயே, அடைந்தான் சொன்னேன்.'

'உங்கள் தமிழ் நெஞ்சம் வளம் பெற்ற தாயிறே; இதுவும் சொல்வீர்கள்; இன்னமும் சொல்வீர்கள்.'

'ஆமாம்; அன்னத்தைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறியல்லவா?'

ஏன் மென்மையான பறவை எனக் சொல்வார்கள்.'

அதைவிட மென்மையான அடிகளால் இவ்வளவு வீணைவாக வருகிறேயே! அதைக் கண்டு தான் எனக்கு வியப்பு.'

'போதும் உங்கள் வருணனை. வான் பொய்ப்பினும் தான் பொய்யாக் காவிரியின் எழிலைப் பாருங்கள். வற்றாது வளங்கொழிக்கும்

அதன் புகழைப் பாடுங்கள். இவ்வியற்கையிலிருக்கின்ற இன்பத்தைத் துய்க்காமல் என்னை வருணிக்கத் தொடங்கிவிட்டீர்களே!'

'அப்படியானால் சரி. கதமதி மணி மேகலைக்குக் காட்டிய எழில் வளக் காட்சியைப் பார்ச்சுவாமா?'

'கதிரவனுக்கு பயந்த இருள் இச் சோலை புள் அடைக்கலம் பெற்றது போல் நாமும் இச் சோலையில் தங்கியிருக்கத் தடையொன்று மில்லையே. நீ சென்றவே முனிதை செந்தாமரை ஆனல்..'

'என்ன ஆனால்.....' இந்த மக்கள் கூட்டம் என்னைத்தான் பழிக்கும் என்று அஞ்சுகிறேன்;

'செல்வந்தர் வீட்டுப் பிள்ளை என்ற காரணத்தால் இப்படிச் சொல்கிறீர்களா?'

'ஆமாம். நான் உன்னைக் காண வருவதையே சிலர் தூற்றிப் பேசுகிறார்கள்;

'பேசட்டுமே, நீங்கள் எவ்வளவு செல்வந்தரானால் நான் பயிலுகிற அதே கல்லூரியினதானே பயிலுகிறீர்கள். இதை அவர்கள் அனுமதிக்கும்போது நம் காதல் வாழ்க்கையை ஒப்புக் கொள்வதில் என்ன தடை? வறுமை மிக்கவர் ஒரு புறம் வாடிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்; செல்வம் மிக்கவர் மறுபுறம் மென்மேலும் செழித்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும், இதைத்தான் நீங்களும் ஏற்றுக் கொள்கிறீர்களா?'

'என்ன தாமரை? இப்படிக்கேட்டு விட்டாய்! இதை ஏற்பவலையிருந்தால் நான் உன்னைக் காதலித்திருப்பேனா?'

'காதலிப்பவர்க்குத்தான் கண் மண் தெரியாதென்று சொல்வார்கள்! அப்போது இவற்றை யெல்லாம் யோசித்தீர்களா? இன்

வறக்கு உற்றுப் பெற்றுப் புகுபுக் கொள்வார் களா என்று நினைக்கிறீர்களே! காதலித்துக் கடிமணம் புரிந்து பெண்களுள் எத்துனை பேர் வாழ்க்கையில் உயர்ந்து விளங்குகிறீர்கள்? ஏன்? கண்ணைக் கோவலனைக் காதலித்து மணம் புரிந்திருந்தால் அவர் மாதவியிடம் சென்றிருப்பானா? இராமன் சிதையைக் காதலித்ததிடு பாலும் அசையா இருந்தான்.

'கல்லூரியில் படிக்கிற பெண்கள் அனைவரும் உன்னைப் போல இலக்கிய உணர்வு பெற்றால் சமூகம் எவ்வளவு மேம்படும் என்பதை நான் உணர்கிறேன். நீ மாதவியை விட ஒருபடி விஞ்சிட்டாய்.'

'இந்தப் புகழ் மானம் போட்டு என்னை ஏமாற்றப் பார்க்காதீர்கள். நான் சேற்றிலே முனித செந்தாமரைதான். நீங்கள் செல்வந்தர் வீட்டுச் சீமான்தான். இருந்தாலும் சரிநீங்கள் சாமானாக வாழ்வியந்த நாட்டிலே என்று சொன்னாரே பாரதி அதை மறந்துவிட்டீர்களா? அது இருக்கட்டும். ஏதோ மாதவியைப் பற்றிச் சொன்னீர்களே! அது என்ன?

'சொல்கிறேன் கேள். மாதவி கலைச் செல்வி, ஆடல் பாடல்களில் வல்லவள், மன்னனுடைய அவையரங்கேறி மட்டற்ற மழிச்சி பெற்றவள். கண்டார் போற்றி வியப்புறும் எழில் நலம் கொண்டவள். கணிகையர் குலத்தில் பிறந்துங்கூட ஒரே கணவனிடத்தில் பல ஆண்டுகள் வாழ்ந்தாள். குல ஒழுக்கத்துக்கு மாறாக ஆடவர் பிறரைப் பார்க்கவேயில்லை. இப்படிப்பட்டவள் செய்த ஒரு குற்றம்.

'என்ன? குற்றமா? சொல்லுங்கள். மாதவி வாழ்ந்த தாய் வாழ்க்கையில் பழியா? இருக்க முடியாது. என்னைப் புகழவேண்டுமென்பதற்காக இலக்கியப் படைப்பில் குறை சொல்லாதீர்கள்.

'இல்லை தாமரை. மாதவியின் குற்றத்தைச் சொல்கிறேன் கேள். அவள் கண்ணியின் கணவனைக் காதலித்தாளல்லவா? இன்னொருத்தியின் கணவனைக் காதலிப்பது முறைய

படி குற்றமாகாதா? ஆனால் நீ அப்படி வில்லியே, நான் திருமணமாகாதவள். என்னைத்தானே காதலித்திருக்கிறாய். அதற்குறிய சொன்னேன் நீ மாதவியினும் ஒருபடி விஞ்சியவள் என்று.'

'கோவலன் கண்ணிக்கும் கணவனுக்கு இருந்ததான இடையிலேயே விட்டு விட்டுப் போய் விட்டான். ஆனால் தாங்கள் என்னைக் கைவிடமாட்டீர்கள் என நம்புகிறேன்.

'ஆம் செந்தாமரை. இராமன் சிதையின் மீது ஐயப்பட்ட போது நெருப்பில் குதித்து வரச் சொன்னதாகக் கதை சொல்கிறீர்களே, ஆனால் கோவலன் மாதவியைக் காலம் வரிப்பாட்டால் ஐயப்பட்டபோது, ஏன் அப்படிச் செய்திருக்கக் கூடாது?'

என்ன கேள்வி கேட்கிறீர்கள்? இராமனுக்கு ஒரே மனைவி. உலகப் பழிக்கு அஞ்சி அப்படிச் செய்தான். ஆனால் கோவலனுக்குக் கண்ணியின் நினைவு வந்ததால் உடனே பிறிந்து சென்று விட்டான்; ஒருவனுக்கு ஒருத்தியுமாக வாழ்ந்தால் உயர்ந்த வாழ்வு பெறலாம் என்று சொல்கிறாய் அவ்வளவுதானே உன் எண்ணம்.'

'அது இருக்கட்டும். இப்பொழியின் எழிலைக் கண்டவுடன் உங்களுக்கு என்ன நினைவுக்கு வருகிறது? சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்.

'ஆமாம்; உன் நினைவில் வருவதென்ன?'

'கம்பன் காட்டிய பஞ்சவடிக் சோலை யழகம், சாத்தனார் காட்டிய உபவணச் சோலை யழகம், தேவன் கண்ட ஏமாங்கத நாட்டு எழிலும் என் நினைவைவிட நீங்குவேயில்லை'

'தாமரை உன் இலக்கிய உணர்வைப் பாராட்டுகிறேன். உனக்குக்கும் எண்ணம் கல்லூரியில் படிக்கும் பெண்கள் எல்லாருக்கும் இருந்தால் நாட்டில் வறுமைத் துன்பமே அற்று விடும் அல்லவா?'

'இதற்கும் வறுமைக்கும் என்ன தொடர்பு காட்டுகிறீர்கள்?'

'செலிக்குணவில்லாத போது தானே வயிற்றுக்குணவு தேவை?'

'நீங்கள் திருக்குறளாராய்ச்சி வகுப்பில் சேர்ந்திருப்பதை மறந்துவிட்டேன். அது சரி, வறுமையைப் போக்க சரியான வழியில் சரபுட்டிருப்பதாகச் சொன்னீர்களே! அது என்ன?

'அதுதான் நாடு நலம் பெற, நல்குரவு நீங்கச் சீரான வழியில் திருமணம் செய்வது. அதாவது, செல்வந்தர் வீட்டுப் பிள்ளைகளெல்லாம் ஏழை வீட்டுப் பெண்களையும், வறுமையால் வாடும் ஆண்கள் செல்வார் வீட்டுப் பெண்களையும் வாழ்க்கைத் துணையாக்கிக் கொண்டால் வறுமை எதிர்காலத்தில் பறந்துவிடும் அல்லவா? நம்முடைய முயற்சியும் இதுதானே!

'இது என்ன? இருபது அம்சத் திட்டங்களில் அடங்கியதா? அப்படியானால் பாரதப் பிரதமர் காட்டிய திட்டங்களை நீயும் சரிவரப் புரிந்து கொள்ளவில்லை என்று நினைக்கிறேன், இல்லை. இல்லை, நீ மாதவியினும் மேம்பட்ட அன்புச் செல்வியாயிற்றே. ஒன்றும் புரியாதது போல் ஏமாற்றுகிறாய்.

'சரி நேரமாகிறது. போகலாம் வாருங்கள்;

கல்லூரியில் படிப்பு முடிவதற்குள் வாழ்க்கைத் துணையைத் தேடிக்கொள்வார்களுள் ஒருத்தியான செந்தாமரை எதிர்காலச் சிந்தனைகளை எண்ணிக் கொண்டே விடு சேர்ந்தாள்.

எல்லோரும் சமம் ?

அடுக்கடுக்காய் அடுக்கிட்டான் பாங்காக பசியென்று இருட்டினையே 'இல்லை'யென்றே இராப்பொழுதும் 'இல்லை'யென்றான்	மாடிகளை கீற்றுஒலை வாழ்கின்றார் புலம்புகின்றான் காண்கின்றார் இருத்துகின்றார் வந்துதுகான் இவனும் தான்	அடுக்கிவைத்தான் அதன் கீழே அவரங்கே ஓயாமல் கணக்கில்லா கணக்கனும் தான் மனையகத்தான் அவளிடத்தே	அவையறுகே தான் வாழ பாவி இவன் ஒருநாளும் தம்பணத்தை விழிக்கின்றான் ஏந்துகின்றான் படியரசி
எறிகின்றார் ஏங்கிநின்ற எறியாத எங்கிருந்தோ எச்சியென்றும் எல்லோரும்	இலைகளை நாய்களும் தான் அம்பெனவே வந்துதுதான் பாராது சமம் தானே?	எஞ்சிநின்ற கண்டதுவே வந்துதுகான் காசுமே	சுவையுடனே விட்டிருமோ? பருந்தொன்று இவையிடையே விக்றிவாய்

என்மகள் கொல்லோ!

அன்பதனால் நெக்குருகும் தாயோ ருத்தி
அன்பொழுதும் தலைவனவன் பின்னால் சென்ற
பின்னியலாள் தன்மகளின் வாழ்க்கை காண
மெல்லெனவே சென்றிட்டாள் உணரா வண்ணம்
கன்னியவள் கற்பொழுக்க வாழ்க்கை கண்டாள்
கனிகூர்ந்தாள் கண்ணெழிந்தாள் அகத்தி இன்னே
இன்னவாறு நினைத்திட்டாள் இப்பெற்றியலாள்
என்மகள் கொல்! எனமயங்கி வியந்து நின்றார்

அக்காலத்து சிறுமியளாய் இருந்த போது
அகம் வருத்திப் பார்சோற்றை யூட்டுதற்கே
பக்கத்தில் இருந்ததண்டு கோலோன் றங்கே!
பாவையிவள் மங்கையளாய் ஆன பின்போ
செக்கருக்குப் பின்புளும் இருளைக் கண்டால்
செல்வாளோ பின்புறமும் துணிந்து செல்லாள்
பக்கலிவ படுக்கிற்கும் எனத் துணையாய்
பயத்துடனே இராப்போதில் புல்லிக் கிடப்பள்

நரைக்கூந்தற் செழுமுமைச் செவிலி யர்தாம்
நடுக்குறவே பந்தரடித் தாயம் தம்மை
இரைக்கவைத்து முச்சொடித்தே அலை முக்கும்
எவல்தமை மறுக்கின்ற சிறுவிகள யாட்டே!
உரைத்திட்ட இவைபெல்லாம் உடையள்; இன்றோ
ஒப்புமையே சொலவியலா உயர் பெண்ணுட்டி!
வரைத்திட்ட கொழுநனோடு வம்ப வாழ்க்கை
வகுத்திரிமிப் பெண்ணினல்லாள் கற்பின் கொழுந்து!

கொண்டிட்ட கொழுநனவன் நெஞ்சு மிந்து
கொள்ளியின்ப வழங்கிடுநற் பெண்மை வாழி
வண்ணுண்டு மசிந்திட்ட புலிவ் தோன்றும்
வளப்புடனே குளிர்நிலவாய் முகத்தின் தோற்றம்
கொண்டானின் உளங்கனிக்கத் தன்னை யீந்தாள்
கொடுத்தாள்புலன் ஐந்தனுக்கும் இன்ப வெள்ளம்
பண்டறியா நல்லவிவம் ஒழுக்கந் தாமும்
பளிமொழியாள் யாண்ணார்ந்தாள்! எனவியந்தாள்!

வறுமைப்பேய் இவர்களிடே நுழைந்த போது
வாட்டமின்றிப் பொருளுதவி செய்தார் தந்தை
சிறிதளவும் தொடர்மட்டேன் எங்கு டிக்கே
செறிந்தபெரும் இழக்கன்றோ எனம றுத்தாள்
உறுகின்ற துயரறிந்தே ஓடி வந்தால்
உவப்பில்லா ஆனந்தம் இவர்தம் வாழ்வில்
வறுமைபிலும் செம்மைதனைக் காணுகின்றார்
வளர்ந்திடுக! வாழ்ந்திடுக! இவர்தம் காதல்!

குறிப்பு: மூலம்: 8ந்நிலை 110 ஆம் பாடலை தழுவி எழுதியது.

வாறண்டு போன பாலவனம் என்
இதயம். அதிலே செழிப்பு இல்லை! வளமில்லை!
குளிர்ச்சி இல்லை! நல்லவை எதுவுமே இல்லை.
ஆற்றல்கள் வளர்வதற்கும், அறியாமை அழிவ
தற்கும் என் இதயம் இடந்தரவில்லை. பொய்
களின் பிறப்பிடம், நரகத்தின் நச்சுத்தனம்,
நீமை மீன் பெட்டகம், வஞ்சகையின் வடி
வமைப்பு, இரக்கமற்ற இழிஞ்சும் இவற்றின்
மொத்த உருவமே நான்!

என் பகவன் என் கண்முன்றுள்புற்றுக்
கலங்கிக் கதறுகின்ற காட்டி எனக்கு ரம்மிய
மான இன்பக் காட்டி!

என் நண்பனுக்காக நான் தியாகங்கள்
செய்யமாட்டேன்! ஆனால் என் நண்பன் எனக்
காக எனதேயம் இழக்கத் தயராக இருக்க
வேண்டும் என்று எதிர் பார்த்தேன்!

உலகத்தினர் அனைவரும் எனக்கு உதவக்
கடமைப்பட்டவர்கள் என்ற எண்ணம் எனக்கு!
ஆனால் உலகில் ஒருவருக்கும் உதவ என் இதயம்
இடந்தரவில்லை!

உலகத்தினர் என்னைப் புகழ வேண்டும்
என்று எதிர்பார்த்தேன்! ஆனால் நான் இதயம்
குளிர்ந்து யாரையும் புகழ்ந்ததோ, பாராட்டி
யதோ கிடையாது!

நான் வளர வேண்டும், நான் மகிழ
வேண்டும், நான் உயர வேண்டும், உண்ண
வேண்டும், நான் உறக்க வேண்டும், நான்
வளமாக வாழ வேண்டும், உலக இன்பங்கள்
அனைத்தும் எனக் கேட்கிறையாக வேண்டும்
என்பது என் பேராசை!

என் காதலியைக் கூட அவள் அணிந்து
கொண்டிருக்கும் தங்க நகைகளுக்காகத்தான்
நான் காதலிக்கிறேன். வெளிப் படையாகக்
சொல்லப் போனால் காதலிப்பது போல்
நடிக்கிறேன்.

என் செயல்கட்காக நான் ஒரு போதும்
வெட்கப்பட்டது கிடையாது! ஏனெனில்
இந்தச் செயல்களெல்லாம் என் இதயத்தின்
சம்மதத்தின் பேரில் வெளிப் படுபவை!

ஆனால் நான் எதிர் பார்த்தபடி உலகம்
என்னைப் புகழவில்லை! விரும்பவில்லை ஒதுக்கியது

இரவல் இதயங்கள் புலவர் இராம. சித்தார்த்தன்

உதறித் தள்ளியது! என்னைப் பார்த்து ஏன் ஏன்
மாகச் சிரித்து! நான் நடு நடுங்கிப் போனேன்!
என் எண்ணங்கள் எதிர்பார்ப்புகள் விணும்
போனதை எண்ணி வாடி வருந்தினேன். என்
இதயத்தைச் சந்திக்கத்தேன்! வெறுத்தேன்!
ஒரு நாள் துணிந்து அதைத் தூக்கி எறிந்தேன்!

நான் இதய மில்லாதவனுனேன்! இருண்
டது என் வாழ்க்கை! நான் இதயமில்லாதது
வாழ்வது இயலாதது என உணர்ந்தேன்!

உலகம் யாரைப் புகழுகிறதோ, யாரைப்
போற்றுகிறதோ, யாரை வணங்குகிறதோ,
யாரைக் கொண்டாடுகிறதோ அவர்களின்
இதயங்களை இரவல் வாங்கினேன்.

ஆசையைத் துறந்த அன்பின் வடிவம்
புத்தனின் இதயத்தை இரவல் வாங்கினேன்!
அது என் வாய்க்கை! நான் உள்வத அன்பை
யும், இரக்க உணர்வையும், முன்பு அரக்க குணம்
கொண்டிருந்த எனக்கு அளித்தது!

வள்ளுவனின் இதயத்தை இரவல் வாங்கி
னேன்! அது எனக்கு 'அறம்' என்ற ஆயுத
பலத்தை அளித்தது.

விவேகானந்தரின் இதயம் எனக்கு வீரத்
துறையாக வாழும் விவேகத்தை அளித்தது.

ஒவ்வொரு இதயமும் என் வாழ்க்கைப்
பாதையை வேறுபடுத்தின. நான் புதிய
உணர்வுகளோடு உலவுகிறேன். பாவத்தின்
பிறப்பிடமாக இருந்த நான், பகைவனுக்கு
அருளுகின்ற தகைசால் தவியின்பு உடையவ
னுனேன்!

நான் இரவல் இதயங்களைக்கொண்டுவாழ
கிறேன்! என் இதயம் எனக்குத் தேவையில்லை!
இரவல் இதயங்களே போதும்!

இரவல் தந்தவர்களே அவற்றைக் கேட்
டானும் நான் திருப்பித் தரப்போவதில்லை.
ஏனென்றால் நான் 'புகழ்ப்புட' வாழ விரும்பு
கிறேன்.

இரவல் இதயம் என் புது வாழ்வின்
உதயம்!

ஆசிரியப் பண்புகள்

பள்ளி வாழ்க்கையில் மாணவர்களின் உள் எம் கவர்ந்த ஆசிரியர்களின் - கவர்ந்த பண்புகளைக் கூறுகிறார்கள் பயிற்சி மாணவர்கள் சிலர். ஆசிரியராகப் போகும் அவர்களுக்கே இவை பயன்படுமல்லவா?

நல்லெண்ணம் - எஸ். கண்ணாயிரம்

எங்கள் ஆசிரியர் தன் வகுப்பு மாணவர்கள் எல்லோரும் நல்மாணக்கர்களாயும், வெற்றி பெறுபவர்களாயும் ஆக வேண்டும் என்ற நல்லெண்ணம் கொண்டவர். தனி வகுப்புகள் எடுத்தும் உழைத்து எங்கள் தேர்ச்சிக்குப் பாடுபட்டவர்.

ஆற்றல் பெற்றவர் - ஏ. பொன்னுசாமி

பாடங்கள் நடத்துவதில் ஆற்றல் பெற்றவர். அவர் கற்பித்த பாடங்கள் மணக்கண் முன் வந்து நிற்கும், தமிழ்ச் செய்யுள் சில என காதுகளில் இப்போதும் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

படைப்பாளர் - ப. அரங்கன்

என் ஆசிரியர் எப்பொழுதும் மகிழ்வுடன் இருப்பார். அவர் ஒரு படைப்பாளர். "வளரும் உள்ளம்" அவரது அரிய படைப்பு மாணவர்களுக்கு சிந்தனையூற்றலாக துண்டுபவர்.

கற்பிக்கும் முறை - ஜி. தமிழரசன்

ஆங்கிலம் என்றால் அச்சம் என்பது என் அகராதிப் பொருள். ஆனால் என் ஆங்கில ஆசிரியர் ஆங்கிலத்தைக் கற்பித்த விதம் 'அச்சம் தவிர்' என்ற பான்மையில் அமைந்தது. இலக்கணம், செய்யுள் போன்றவற்றை நடத்தும் போது இன்னும் நடத்தமாட்டாரா என்று எண்ணுவேன்.

பெரியவர் - மு. வேங்கடசாமி

பண்பாளர் - பேச்சாளர் - சிந்தனையாளர் - நல்ல எழுத்தாளர். அவரது அறையிலே பல நூற்றாண்டு, — பல நாடுகளின் இலக்கியங்களே குவிந்திருக்கும். ஏதாவதொரு நூலை எடுத்தால் அதில் ஆசிரியர் படித்து முடித்துவிட்ட குறிப்புகள் இருக்கும். உயர்ந்த உள்ளம் - ஆழ்ந்த அறிவு உடையவர்.

கடமை - ஏ. வரதராசன்

எங்கள் கணித ஆசிரியர் பாடத்தில் புதி, காட்சிக்கு எளியர், இன்முகத்தர். கடமையின் கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பவர். ஆசிரியர் என்று இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று இலக்கண வகையைச் சார்ந்தவர். மாணவர்களுக்கு கலங்கரை விளக்கம் அவர்.

பழகுந் தன்மையர் - சி. இராக்கியப்பன்

மாணவர்களுடன் நன்கு பழகுவார், நிக் கல்லைப் பரிவோடு நோக்குவார், வழி காட்டுவார், துணை புரிவார், பள்ளிக்கு வெளியே உறவினரைப் போன்றவர்.

நகைச் சுவை - எம். சீனிவாசன்

பள்ளிப் பாடங்களைச் சுவையான கருத்துகளோடு இணைத்துக் கற்பிப்பார். கருத்துத் துணுக்குகளைச் சிதறவார், இவ்வளவு சிறிய முனையில் எவ்வளவு அரிய செய்திகள் என்று நினைக்கும்படி வியப்பிலாழ்த்திவிடுவார்.

கண்டிப்பு இ. க. தங்கவேலு

பாடம் நடத்துவதில் வல்லவர், சரிவரப் பாடம் படித்து கேட்ட வினாக்களுக்குத் தகுந்த விடை தரவில்லையென்றால் தண்டனையளிப்பதில் மிகவும் கண்டிப்பானவர். இவர் ஓர் அம்மை யப்பர். அன்னையின் பரிவும் தந்தையின் கண்டிப்பும் கலந்த கூட்டுக் கலவையர். தண்டனை பெற்றிட்டாலும் மறக்க இயலாத நல்லவர்.

முயற்சியர் - சொ. இராக

தனது முயற்சியால் பி. ஏ. எம். ஏ. போன்ற தேர்வுகளை எழுதி முடித்து வெற்றி கண்டவர். அன்புடனும் பண்புடனும் நடந்து கொள்பவர். முயற்சிக்கு அவர் ஒரு தூண்டுகோல்.

காலத்தவரதுவர் - எம். பி. சுப்பராமணி

எங்கள் ஆசிரியர் காலத்தவரதுவர். அவர் பள்ளிக்கு வருவதை வைத்துக் கடிக்காரத்தைச் சரிசெய்து கொள்ளலாம். வகுப்பிற்குப் பிற்றை வந்தவர்களைத் தனியே அழைத்து அறிவுரை வழங்குவார்.

உயர் எண்ணம் - வி. சுந்தரகணேசன்

எங்கள் தலைமையாசிரியர் காலத்தவரதுமை ஒழுக்கம் சீருடை என்ற முன்றிலும் தானும் மாணக்கர்களும் ஒரு நாளும் தவறக்கூடாது என்ற உயர் எண்ணம் கொண்டவர்.

இசை முழக்கம் - க. வரதராசன்

எங்கள் தமிழாசிரியர் இசையுடன் கற்பிப்பவர். செய்யுள் முடியும் போது பலர் மனப் பாடம் செய்திருப்பார். பல ஆண்டுகள் கடத்தும் அவர் நடத்திய செய்யுட்கள் எனக்கு இன்றும் அழியா நினைவால் உள்ளன.

பொறுமையின் பிறப்பிடம் - ஆ. பிரபாகரன்

தவறு தேர்ந்தபோது தனியே அழைத்துத் திருத்துவார். பிரம்மபையே தொடர்தவர். ஆனால் அவர் அளிக்கும் தண்டனை மன்னிப்பே கடவுள் ஆசிரியர் என்ற புனைப் பெயர் பெற்றவர். திறமையான, பிறர் பாராட்டும் பண்புடையவர்.

எளிமை - ஏ. சிவப்பிரகாசம்

காட்சிக்கு எளியர் - கடுஞ்சொல் அல்லர் என்ற பான்மையர். எந்தநேரத்திலும் சந்திக்க முடியும் அவரை. தாய்மையுடன் கூடிய எளிமையர். பிறர் ஆசிரியர் எல்லோரையும் மதிக்கும் பண்பினர்.

புதிர் விடைகள்

எது முந்தியது

1. இரவா பகலா ?
2. ஒன்று இரண்டா ?
3. மரமா வித்தா ?
4. யூவா கனியா ?
5. கோழியா முட்டையா ?
6. கிராமமா நகரமா ?
7. வானமா பூமியா ?

விடை

- இரவு
இரண்டு
மரம்
கனி
கோழி
கிராமம்
பூமி

யார் முந்தியவர்

8. பெண்ணு ஆணு ?
9. தாத்தாவா அப்பாவா ?
10. காந்தியா புத்தரா ?

விடை

- ஆண்
அப்பா
காந்தி

குறிப்பு : அகர முதலியை அடிப்படையாகக் கொள்ளவும் — ஆசிரியர்

இன்றைய இந்தியா - ஒரு கண்ணோட்டம்

ஒரு நாட்டின் பெருமை, அந்நாட்டின் இயற்கை வளங்களாலும் செல்வச் சிறப்புகளாலும் மட்டுமே வந்து விடுவதில்லை; அந்நாட்டின் கண் வாழ்கின்ற மனிதர்களின் சால்பின் புகழ்பெருந்தும் அதன் றற்பு கணிக்கப்படுகிறது. ஆகவே தான்,

“ தள்ளா விளையும் தக்காடும் தாழ்வியாச் செல்வரும் சேர்வது நாடு ”

என வள்ளுவமும்,

“ எவ்வழி நல்வரர் ஆடவர் அவ்வழி நல்லை வாயிய நிலவே ”

எனப் புறப்பாட்டும் பேசிக் காட்டுகின்றன.

ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் ஆக்கப் படுவதுதான் சமுதாயம். சுதந்திரம் பெற்றவுடனே எண்ணிறந்த உரிமைகளைத் தனக்கென ஆக்கிக் கொண்டவன் மனிதனே! இன்று தன் கட்டமை செய்ய மறந்து உண்மை ஜனநாயகம் பொய்யாய்ப் பழங்கதையாய்ப் போவதற்கு வழிகாட்டும் மாமேதையும் அந்த மனிதனே! இன்றைய ஜனநாயக அமைப்பின் கண்டு ஓரளவு தோக்குவோம்.

கட்சிகள் மிகமனிதது காட்சிதரும் நாடு இந்தியா என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது; நமது நாட்டின் இன்றைய சிறப்பு இதுதான்! கட்சிகள்தான் மனிதனின் உண்மையான கட்சி மாறின அதைவிடக் கொள்ளை மனிதர்! மேலே நாடுகளை அடைவான் ஓரிரு கட்சிகளே உள். ஆளுக்கட்சி என்ற பொருளும் அதன் குறைதிறனைக் கட்ட எதிர்க்கட்சி என்றவொன்றும் இருந்தால் போதுமே! இன்றைய அரசியல்வாதிகளில் பெரும்பாலோர் பதவியினும் பற்றுணைக் கண்டவுடன் தன்மான்ச் சங்கிலியை இழந்து நிற்கும்; பச்சிளங்குழலின்காலவே உன்னர். அரசியல்வாதிகளில் பெரும்பாலோர் தம்கட்சியின் கொள்கை வழி நடப்பதில்லை. அந்நாட்டின் தகுந்தபடி தலைமற்றும் வேலை யைத் தான் இன்றைய நமது அரசியல் ஜனநாயகத்தில் காணமுடிகிறது!

கு. இராமலிங்கம், புலவர் பயிற்சி.

அடுத்த பொருளியல் ஜனநாயகத்தைக் கண்ணுறுவோம். இன்றைய நம்பொருளாதார நிலையை நோக்குவோமாயின், மனிதனின் வருமானத்திற்கும், அவனது (உண்மையான) செலவினங்கட்கும் யாதொரு தொடர்புமில்லாமல் இருக்கின்ற நிலைதான் நம்மால் எங்கும் காண முடிகிறது. வரவுக்கும் செலவுக்கும் ஒருமுறை மையின்றி, வெளி நாட்டவரிடம் கையேந்தி நிதிக்கூறு காட்சியைத்தான் காணுகின்றோம். சமுதாய மக்களின் குறை களை யும் அரசியல் அமைப்பு ஏற்பட்டால்தான் நம்முடைய ஜனநாயகம் பொருளியல் ரீதியில் முன்னேற்றம் காண இயலும் அன்றியும்,

“ அற்று அழிபி தீர்த்தல் அஃதொருவன் பெற்றுள் பொருள்வாய் புழி ”

என்ற தத்துவத்தை உணராத 'தான் தோன்றி' களிடம் செல்வமிகுந்தும் பயனென்ன்

அடுத்தது சமூக ஜனநாயகம்! சமூக ஜனநாயகத்துள் குறைந்தால் நாம் காண்பது, மனிதது கிடக்கும் சாதிக் கொடுமைகளே! எங்கு தலைவிதி தாடுகிறது இந்த அவலநிலை மாறி,

“ எல்லோரும் ஒரின் எல்லோரும் ஓர் குலம் எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னர் ”

என்னும் ஒருமைப் பாட்டுணர்வு ஒங்கி வளர வேண்டும்; இல்லையென்றால்,

“ சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா - குலத் தாழ்ச்சி உயர்ச்சிசொல்லை பாவம் ”

என்றும்,

“ எத்திற மிருந்தாலும் அவை யாவும் ஒரே தரமன்றே ”

என்றும், இன்னும் எத்தனை கவிஞர்கள் வந்து பாடியும் பயனின்றிப் போய்விடுமன்றே!

அரசியற் பதவிக்குப் போட்டியிடும் போதே காண்கின்றோம்; தேர்தல் தொகுதி

களைக் கூட இது ஐயம் தொகுதி - இது அரசினன் தொகுதி என இன்றோர் பல வகையால் பிரித்து, அந்தத் தொகுதியில் எந்தச் சாதியினர் மலிந்துள்ளரோ அதே சாதியான ஒருவனை வேட்பாளனாக நிற்க வைக்கின்றனர். தொகுதியாகும் அவன் நல்லது, அல்லது; பிறர் குறைநீர்க்கும் போன்றமையான என எண்ணித் துணியாது கண்ணு முடிக்கொண்டு 'நம்மவன்' என்ற நோக்கோடு வெற்றி பெறச் செய்கின்றனர். இஃது இன்றும் உள்ள அவலநிலை! இன்றைய ஜனநாயகம் இப்படியே வளர்ந்து வந்தால்' நமது நாட்டின் ஒற்றுமையால் கட்டி ஆளலாம் எனும் நம்பிக்கை வெறும் கற்பனைக் கோட்டையாய்ப் போய்விடும் என்பது திண்ணம்!

எந்தவொரு ஆட்சியில், அரசியலில் ஒழுங்கும், பொருளாதார நோக்கில் மேம்பாடும், வாழ்ந்தகோர் ஒழுங்கான அமைப்பும் ஏற்படுகிறதோ, அந்த ஆட்சி ஒன்றினத்தான் 'மக்களாட்சி' என்று மனமுலந்து கூறமுடியும். இதனைத்தான் மறைந்த மாமேதை டாக்டர், இராதாகிருட்டிணன் அவர்களும்,

“ Democracy is a political arrangement - it is an economic approach. It is an ethical way of life ” என்று கூறியுள்ளார்கள்.

பொதுவாக இன்றைய நிலையில் ஜனநாயகம் என்ற சொல் மக்களின் நெஞ்சில் அரசியல் உருவத்தைத் தான் தோற்றுவித்தோன்றி அரசியல் உணர்வைத் தோற்றுவிப்பதில்லை. உண்மை ஜனநாயகம் ஒங்க நாட்டில் கட்சிகள் குறைந்து மனிதது கிடக்கும் மாநிலக் கட்சிகள், தேசியக் கட்சிகளாக மாறவேண்டும்; நாட்டுப் பற்றையே குறியாகக் கொண்டு, மற்றைய மொழி-இனப் பிரச்சினை அடியோடு ஒழிக்க வேண்டும் ஒவ்வொரு தனி மனிதனும் உழைத்து வாழ்ந்தேற்ற உடலுறுப்புக்களையே இயற்கை அலறுக்குக் கொடுத்திருக்கிறது என்ற உண்மையை உணர்ந்து கட்டமைகள் செய்தால் நாடு முன்னேறும்!

‘உண்மைப்போல் உள் பக்கத்திற்குப் பணியும் நிலை’ என்பது தங்கவிலையம். அந்த உயரிய எண்ணத்தை மனித மனம் ஏற்றுக்

கொண்டால் சாதிமத பேதங்கள் ஒழிந்து சமநிலை உயராதா! இன்று சுதந்திரம் பெற்ற 28 ஆண்டுகளில் நாம் என்ன முன்னேற்றத்தைக் கண்டு விட்டோம்? நம்மை விடக் மேற்கிலையில் இருந்த ஜப்பான் இன்று உலகப் புகழோடு நம்மைவிட 45 ஆண்டுகள் முன்னேற்றப் பாதையில் மீறாதே போகிறது! அவர்கள் உழைப்பால் உயரலாம் என்றும் உயரிய கொள்கையோடு உழைத்துத் தன் நாட்டில் தன்னிறைவைக் கண்டனர். ஆனால் நமது நாட்டிலோ எத்தத்துறையிலும் கட்டமை மறந்த நிலைவாய்ப்பதல் வீரர்கள் - சொல் சொல் செய்து இணையா சோதாக்கள்! இந்நிலை மாற நமது அரசாங்கம் உழைப்பின் உயர் வினை உணர்ந்திடும் வண்ணம் பலபுதிய கவர்ச்சிகரமான - தொழிலாளர்களின் ஊக்கும் வகையில் திட்டங்கள் வகுத்துச் செயல்பட வேண்டும்!

1975 ஆம் ஆண்டு அகில உலகப் பெண்கள் ஆண்டில்லவா! அதற்கேற்ப 52 கோடி மக்கள் பெற்றெடுத்த நம் பாரத அன்ணயின் சூத்த கலைமகள் இன்று செய்துவரும் திட்டங்கள், இந்திய வரலாற்றின் பொன்னேட்டில் பொறிக்க வேண்டிய ஒன்று! அவசரச் சட்டங்களால் நமதுரிமை, ஆக்கிரமிப்புச் செய்யப்படுகிறது என்று குமைந்தவர் எண்ணற்றோர்! இன்று ஓரளவு அவர்களும் அதன் பலனை உணரத் தொடங்கினர்! திட்டங்கள் வகுப்பதில் பயனில்லை; சமுதாய மக்களின் ஒத்துழைப்பும் அதற்குக் தேவைப்படுகிறது. சமுதாயம் - ஒருபயிர்! திட்டம் - அதற்கு வேண்டும்! வேலையில்லாப் பயிற்சியும் அது விளாதவர்க்குச் சொந்த மில்லை யன்றே! கடின உழைப்பு - திடீர்தந்தை” என்றும் பிரதமரின் தாரக மந்திரப்படி நவபாரதம் உருவாக்க முனைத்திடுவோம் வாரிர்!

‘தமிழ்நாட்டில் தமிழாழ்ந்த தமிழன்தான் முதலமைச்சாய் வருதல் வேண்டும்’ என்ற பாடே வந்தவின் வாக்குத் தவறாது, இன்று பாடுவதன் வழியில் எற்றத் தாழ்வற்ற ஒரு சமுதாயத்தை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறது நம் தமிழக அரசு! ஒன்றன்பின் ஒன்றாக எண்ணிப்பாரீமீர்! எண்ணிப்பாரீமீர்!!

உள் நண்பனைச் சொல், உன்னைச் சொல்லிவிடுகிறேன் என்று கருத்து ஒன்று உள்ளது. பற்றி மாணுக்கர் சிலர் தங்கள் நண்பர்களைப்பற்றிக் கூறுகின்றனர். விமர்சனக் கண்ணோட்டத்தில் காணலாம்.

இனிமையானவன் — நா. சதாசிவம்

பள்ளிக் காலத் தொட்டு கல்லூரி வரை ஒன்றாகப் பழகியவன், இனிமையானவன். நல்லொழுக்கம் உடையவன் அவனுடன் கொண்ட நட்பை — அதன் நினைவை நினைத்தாலும் இனிக்குறது.

மனம் விட்டுப் பேசுவன் — மு. சம்பந்தமார்

வேற்றமையின்றிப் பழகுவன் மனம் விட்டுப் பேசுவன். அன்பின் ஆழத்தைச் சொற்களில் கூறாமல் மனதில் வைத்துப் பாதுகாப்பவன்.

முதன்மையானவன் — க. செல்வராஜ்

பள்ளிக் காலத்தில் படிப்பிலும், விளையாட்டிலும் முதன்மையானவன். அவன் என்பான் என்பதில் எனக்குப் பெருமை. பிறருக்குத் துணைபுரிபவன். நண்பன்-இச்சொல் வின் பொருளுக்குப் பொருளாய் விளங்கியவன்.

தேடுகிறேன் — பெ. செல்வராஜ்

என் நண்பனைத் தேடுகிறேன். பொதுவாக நண்பர்கள் பலர் இருப்பினும், உண்மை நண்பன் ஒருவனை—என் மனதில் வடித்துள்ள கற்பனை நண்பனை எந்த நாளில் சந்திக்க இருக்கிறேனோ? நம்பிக்கையுடன் இருக்கிறேன்.

அறிவாளி — ப. செம்புலிங்கம்

பள்ளிப் பாடங்களோடு மட்டும் அமையாத நிறைய நூல்களைக் கற்பவன் சிறந்த அறிவு படைத்தவன். வகுப்பில் படிப்பில் முதன்மையானவன்.

இரட்டையன் — எல். சண்முகம்

அவனைக் கண்டால் என்மையுமில்லை—என்னைக் கண்டால் அவனையும் நினைவு கொள்ளும் வகையில் அவன் இரட்டையரில் ஒருவன் படிப்பில் மகாகெட்டி. நாள் கமாார். எனக்குத் துணை தல்தருபவன் அவனே.

ஊக்க முடையான் — எஸ். சுப்பரமணியம்

இன்று பொறியியற் கல்லூரியில் படிக்கிறான் முயற்சியுடையான். துன்பம்தேரிகையில் துணைபுரிபவன். துன்பத்தைப் பகிர்பவன், இன்பத்தைப் பல மடங்கு பெருக்குபவன்;

உயிர் கொடுப்பான் தோழன் — ஜே. சுப்பரமணியம்

சுழலில் அகப்பட்டுத் துன்புற்ற போது உயிர் மீட்டவன் மிகத் துணைச்சல்காரன். காரியையைக் கடக்கும்போது பரிசில்லா நாள்தான் விடுவேனென்பான் விடுவான்.

நிழற்பட நியுணன் — அனந்தநாராயணன்

நல்லவன் பொழுது போக்காக நிழற்படம் எடுப்பவன். இயற்கைக் காட்சிகளை எடுத்துக் காட்டி இன்புறுபவன். துன்பத்திற்குத் துணைவருபவன்.

பணிவுடையன் — கே. லட்சுமிபதி

நண்பனென்றால் அவன் நண்பன். பணியுமாம் என்றும் பெருமைக்கு அவன் எடுத்துக் காட்டு. பேசத் தொடங்கினால் பகிர்ந்து பேசுவன் நுணங்கிய கேள்வியின் உரையாடல் ஆக்ரமித்துக் கொள்ளாதவன்.

எப்படிப்பட்டவன் — மு. கணேசன்

அவன் எனக்கு எப்படி நண்பனுடன் யாரிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வது? பார்த்த உடனேயே உன் பற்றிக் கொண்டு விட்டது. அவனது நிறை குறைகளை அப்படியே வைத்துக் கொண்டு இன்றுவரை பழகுகிறேன். பழகுவதற்கு இனிமையானவன் வேறு எப்படிப்பட்டவன்? எப்படித் தெரிந்து கொள்வது?

எழுத்தாளர் — மீ. சம்புகேசுவரன்

நல்ல எழுத்தாளன் கொள்கை — மனம் போக்கு என்னைப் போன்றே உள்ளவன். எதிர் பாராமல் அமைந்தது நட்பு. காப்பாற்று கிறேன்.

பண்பாளன் — சி. ஆறுமுகம்

என் நண்பன் சிறந்த பண்பாளன். பிறர்க்கு உதவுபவன். குறை சில உடையவன்தான். நாள் அவனிடம் நிறைவுகளையே காணுகிறேன் நல்ல துணைவன் அவன்.

வெள்ளையன் — எம். நடராசன்

கண்ணின்று கண்ணைச் சொல்பவன் நல்ல இதயம் உள்ளவன். அவனும் மறைத்துப் பேச

இயலாது. உண்மை எனக் கண்டதை அப்படியே சொல்லிவிடுவான். அதுவே அவனது நிறை! — அதுவே அவனது குறை!!

என்னை நான் சந்திக்கிறேன்

— இரா. சித்தார்த்தன்

என் நண்பன் அவன் நான் நான் அவன். எல்லாவற்றிலும் இசைந்த அவனை என்னிடம் வேறாகக் காண முடிவதில்லை. என்னை நான் சந்திக்கிறேன் (அவனைச் சந்திப்பது என்பது இல்லை).

(பெயர்கள் குறிப்பிடப் படவில்லை.

இருப்பினும் இவை புறப் பொருள் வகையைச் சார்ந்தவையே. பெயரில் என்ன இருக்கிறது?)

மலையும் - மடுவும்

(சிந்து)

— புலவர் பழ. முத்துசாமி, தமிழாசிரிப் பற்றிச் வகுப்பு, 2-ஆம் குழு.

வயிற்றுப் பசியதனால் — ஒருவன் வாடிய சீந்திடுவான்; — ஆனால் வயிறுமுட்டத் தின்று ஒருவன் வாந்தி வருகு தென்பான் கட்டத் துணியுமின்றி — ஒருவன் காலமெல் லாம் அலைவான்; — ஆனால் பெட்டி நிறைதுணியை ஒருவன் பெரும் பாச்சை அரிக்கு தென்பான் உலையினை வைத்துவிட்டு — ஒருவன் ஒன்றுமில்லை என்பான்; — ஆனால் மலைபோலத் தாலியத்தை ஒருவன் வைத்துப் பதுக்கிடுவான் படுக்க இடமின்றி — ஒருவன் பாதை ஒர ம்கிடப்பான்; — ஆனால் அடுக்கடுக்க் காய்கட்டி ஒருவன் அழகினைச் சுவைத்திடு வான் நெற்றிவேர் வைபெருக — ஒருவன் திக்கம் உழைத்திடுவான்; — ஆனால் பெற்றிடு வான்பொருளை — அவனோ பேருக் குழைத்திடுவான்! என்று திருந்துவது — இதுநெஞ்சம் என்றும் வருந்துவது!

நூலகத்தைப் பற்றி.....

— என். கோவிந்தராமன்
(பட்டதாரி நூலகம்)

'நூல் நிலையம்' என்றும் சொல்லுவதை ஆங்கிலத்தில் 'லிப்ரரி' என்கிறார்கள். 'லிப்ரரி' என்ற சொல் 'லிப்' என்ற வற்றின் மொழிப் பதத்திலிருந்து வந்ததாகும். 'லிப்' என்பது பத்தகரின் தொகுப்பைக் குறிப்பதாகும். நூலகம் தானே கற்றுக்கு ஒரு பன்னாட்டு அமைதி. அதனைப் பயன்படுத்துகின்ற ஒரு அமைதி. மேலும் நூலகம் நன்மை பயக்கக்கூடியதே. நூலகம் என்பது நூலகர், புத்தகங்கள் வாசகர்கள் ஆகிய மூன்றும் ஒன்று சேர்ந்த ஒரு கூட்டு அமைப்பாகும். இதில் எந்த ஒன்று இல்லாமல் வாழ முடியாது என்பது தெளிவு.

நூலகத்தில் உள்ள புத்தகங்களுக்கும் வாசகர்களுக்கும் இடையே தொடர்பு ஏற்படுத்தும் நூலகர் முக்கியமானவர். நூலகரின் பணி இரு அம்சங்களைக் கொண்டது.

- 1 புத்தகங்களைச் சேமித்து வைப்பது.
- 2 புத்தகங்களை வாசகருக்கு வழங்குவது.

இவைகளில் இரண்டாவது அம்சம் நம்மிடையே நடைமுறையில், நல்ல வளர்ச்சி அடையவில்லை. ஏனெனில் நூலகத்தைச் செய்வதே தடத்துவத்தில் சில நடைமுறைச் சிக்கல்கள் (Practical difficulties) இருக்கின்றன. உதாரணமாக கல்லூரி நூலகத்தை எடுத்துக்கொண்டால், 10,000 நூல்கள் கொண்ட நூலகத்திற்கு ஒரு பட்டதாரி நூலகமட்டும் நியமிக்கப்படுகிறார். அவருக்கு உதவி புரிய நூலகப் பணியாளர் எவரும் இல்லாத காரணத்தினால் எல்லா நூலகப் பணிகளையும் அவரே செய்ய வேண்டும். மேலும் நூலகத்திற்குத் தேவையான மரச் சாமான்கள் (Library Furniture), இடவசதி (Space for Library) இல்லை.

உலகத்தின் மிகப் பெரிய நூலகங்கள் மூன்று. அவையாவன,

- 1 பிரிட்டிஷ் மியூசிய நூலகம் இலண்டன் [British Museum Library, London.]

- 2 காங்கிரஸ் நூலகம், வாஷிங்டன் [Library of Congress, Washington.]
- 3 லெனின் நூலகம், மாஸ்கோ. [Lenin Library, Moscow.]

மேலும் நூலகங்களை கிழக்கண்ட மிகவுடனாக கொள்ளளவாம்.

- 1 கல்வி சார்புடைய நூலகங்கள் [Academic Libraries]

- 2 பள்ளி நூலகங்கள் [School Libraries]

பள்ளி நூலகங்கள் நல்ல முறையில் மாணவர்களுக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும் பயன்படாமல் விடுபதற்கு காரணம், நூலகப் பொறுப்பில் ஆசிரியர் ஒருவரது பொறுப்பில் ஒப்படைப்பதாகும், அவர் நூலகம், கற்பித்தல் ஆகிய இரு வேலைகளில் கற்பித்தலுக்கே முதலிடம் கொடுக்கிறார். நூலகப் பணி புறக்கணிக்கப்படுகிறது. நூலகத்தை மாணவர்களும் நன்முறையில் பயன்படுத்த முடியாமல் போய்விடுகிறது. எனவே நூலக இயலில் தேர்ச்சி பெற்ற ஒருவரை நூலகராக நியமித்தல் மூலம் நூலகத்தை மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் நன்முறையில் பயன்படுத்த முடியும் என்பது நன்மை. மேலும் நூலகவியல் பயிலும் பலருக்கு வேலை வாய்ப்புக்கள் கிட்டும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

- 3 கல்லூரி நூலகங்கள் [College Libraries]

பள்ளி நூலகங்களைவிட கல்லூரி நூலகங்கள் அளவில் பெரியவை, கல்லூரி நூலகங்களை 50% மாணவர்கள் பயன்படுத்துகிறார்கள் என்றால் ஒவ்வொரு கல்லூரியிலும் பட்டதாரி நூலக ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டுப் போதும். கல்லூரி நூலகங்களை முழு அளவில் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் பயன்படுத்த வேண்டும் என்றால் கல்லூரி நூலகங்களுக்குப் போதுமான நூலகப்பணியாளர்கள் நியமிக்க வேண்டும்.

உதாரணமாக ஒரு கல்லூரி நூலகத்தில் குறைந்த அளவு 10,000 நூல்களும், 1000க்கு மேற்பட்ட மாணவர்களும், 120-க்கு மேற்பட்ட ஆசிரியர்களும் இருந்தால், ஒரு ஒரு பட்டதாரி நூலகமட்டும் இருந்துகொண்டு, அவர் தன் பணியை செவ்வனே செய்ய முடியாது என்பது தெளிவு. எனவே நூலகத்திலுள்ள நூல்களின் எண்ணிக்கை ஆகியவற்றை மனதில்கொண்டு, அதற்கு ஏற்றவாறு நூலகப் பணியாளர்களை நியமித்தல் மூலம் நூலகப் பணியை செவ்வனே செய்ய முடியும்.

- பல்கலைக்கழக நூலகங்கள் (University Libraries)

பல்கலைக்கழக நூலகங்கள் எண்ணிக்கையில் கல்லூரி நூலகங்களைவிடக் குறைவே. ஒவ்வொரு பல்கலைக்கழகமும் அங்கு பழிமும் மாணவர்களுக்கும், கற்பிக்கும் பேராசிரியர்களுக்கும் மற்றும் ஆராய்ச்சி மாணவர்களுக்கும் பெரிதும் உதவும்வண்ணம் அமைந்துள்ளது, பல்கலைக்கழக நூலகங்கள் ஒவ்வொரு ஆண்டும் புத்தகங்களைப் பருவ இதழ்களையே [Periodicals] அதிக அளவில் வாங்குகின்றன. பொதுவாக ஓராண்டுக்கு புத்தக நிதியில் 50% மேல் பருவ இதழ்களுக்கு நிதி ஒதுக்கப்படுகிறது. இப்பருவ வெளியீடுகள் அண்மைக் காலத்தில் வெளியான புத்தக குத்துக்களைத் தாங்களே வாங்குகின்றன. இவை புத்தக உருவில் வெளியாவதற்கு நெடுங்காலம் ஆகலாம். எனவேதான் ஆராய்ச்சி மாணவர்கள் பருவவெளியீடுகளையே பெரிதும் நம்பி இருக்கின்றனர்.

நம் மாகாணத்தில் கற்போது நான்கு பல்கலைக்கழக நூலகங்கள் உள்ளன, அவையாவன

- 1 பல்கலைக்கழக நூலகம், சென்னை பல்கலைக்கழகம், சென்னை.
- 2 பல்கலைக்கழக நூலகம், மதுரை பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
- 3 பல்கலைக்கழக நூலகம், அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்

4 பல்கலைக்கழக நூலகம், தமிழ்நாடு விவசாய பல்கலைக்கழகம், கோயமுத்தூர்.

பல்கலைக்கழக நூலகங்கள் அந்தந்த பல்கலைக்கழக துணைவேந்தர்கள் [Vice-chancellors] நிர்வாகத்திற்கு உட்பட்டு செயல்படுகின்றன.

- பொது நூலகங்கள் (Public Libraries)

கல்வி சார்புடைய நூலகங்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட மக்கள்தொகைக்கு உதவி புரியும் வகையான ஏனவேதான் மற்றவர்கள் தங்கள் கையகவணியைப் பெருக்கிக் கொள்ள பொது நூலகங்களையே பெரிதும் நம்பி இருக்கவேண்டியுள்ளது பொது நூலகங்கள் செய்துகொண்டும் தற்பு களைகளாக அமைவாது, பொழுதுபோக்கிற்கும் உற்சாகம் ஊட்டும் தன்மையனவாகவும் அமைந்துள்ளன.

பொது நூலகங்கள் பொதுமக்கள் வரிப்பணத்தின் மூலம் நடைபெற்று வருகின்றன. அதன் பலனை பொதுமக்கள் அடைவது நியாயமே. தமிழ்நாட்டில் ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் (கன்னியாகுமரி மாவட்டம் தவிர) ஒரு மாவட்ட மைய நூலகமும் [District Central Library] பல கிளை நூலகங்களும் செயல்பட்டு வருகின்றன. மாவட்ட மைய நூலகங்கள் அந்தந்த மாவட்ட தலைநகர்களில் அமைந்துள்ளன. கிளை நூலகங்கள் மாவட்டத்தின் பல பகுதிகளில் ஊனத் தொகையின் அடிப்படையில் அமைக்கப்பட்டு செயல்படுகின்றன. கிளை நூலகங்கள் அந்த மாவட்டத்திலுள்ள கிராமபுறம் க்கு ஒரு பெரிதும் பயன்படும்வகையில் அமைந்துள்ளன, சில மாவட்டங்களில் நடமாடும் நூலகங்களும் [Mobile Libraries] உள்ளன. இந்நடமாடும் நூலகங்கள் பெண்களுக்கும் பெரிதும் பயன்படுகின்றன. மேலும் நூலக வசதி இல்லாத பகுதியில் வாழும் மக்களுக்கு இவை மிகவும் பயன் அளிக்கக்கூடியன.

- வணிக நூலகங்கள் (Business Libraries)

அதிக அளவில் வாணிபம் போக்குவரத்து பாங்கு தொழில் மற்றும் தொழிற்சாலை இவற்றின் பெருக்கத்தின் விளைவாக வணிக நூலகம்

கள் தொன்றின. தொழில் நிறுவனங்கள் நிறைந்த பணியாளர்களையும், நிர்வாகத்தையும் தன்னைத்தே இருத்தல் வேண்டும் என்ற நிலை உள்ளன. மேலும் புதிதாக வெளியாகும் தொழில் நுணுக்கங்களை உடனுக்குடன் உபயோகப்படுத்தும் நிலையுள்ளன. எனவே இந்த கையை தொழில் நிறுவனங்கள் தொழில் சம்பந்தமான செய்திகள் அடங்கிய ஒரு நூலகத்தை தன்னகத்தே கொள்வது மிகவும் சிக்கனமானதும் உபயோகமானதாகும். இவ்வணிக நூலகங்கள் அங்கு பணிபுரியும் நிர்வாக அதிகாரிகளுக்கும் தொழிலாளர்களுக்கும் பயனளிக்கும்

வண்ணம் அமைத்திருப்பதனால், தொழில் நுணுக்கங்களையும் அடைவதுடன், புதிய கண்டுபிடிப்புகளுக்கும் ஒரு ஏதுவாக அமைகின்றன.

மேற்கூறிய நூலகங்களைத் தவிர ஒரு சில நூலகங்கள் [Special Libraries] ஆராய்ச்சி நூலகங்கள் [Research Libraries] போன்றவைகளும் உள்ளன.

1 படிப்பதற்கே நூல்கள் 2 அனைவருக்கும் நூல்கள் 3 படிப்போர் ஏற்காத நூல் பயனுடையது. 4 படிப்போரின் காலத்தை வீணாக்காதே 5 நூலகம் வளரும் தன்மையுடையது.

- Dr. S. R. ரங்கநாதன்

உ. இராமலிங்கம்,
புலவர் பயிற்சி,

மணக் கோட்டம்

கவலைபூர்,
27-1-76.

என் அன்புக்குரிய.....

உனக்காக உயிருடைமை அனைத்தும் என்றே ஒருகோடி எண்ணத்தால் பால மிட்டேன் மணக்கவலை நீக்கவரு மதியே யென்று மகிழ்வோடு உன் முகத்தைப் பார்ப்ப துண்டு எனக்காக வாழ்வதுபோல் எனையே என்றும் ஏறிட்டு நோக்கியெந்தன் உயிரை உண்டாய் உனக்காக வாழ்கின்ற ஊமை யென்றன் உள்மனதை உனக்களிக்கக் காலம் டார்த்தேன்.

என்றைக்கும் இல்லாத புதும கிழ்ச்சி எனக்கன்று வந்ததற்கு ஏது வண்டு எழுத்துக்களைக் கண்டவுடன் 'என்னு யிர்'தான் எழுதிட்ட மடலென்று இனமும் கண்டேன் என்னென்ன விதத்திலெனை அழைப்பா யென்று என்மனதில் இனம்புரிபா புத்து ணர்ச்சி, எவர்நிழியும் படுவதன்முன் அதனை மெல்ல என்னறைக்குள் சென்றெடுத்து மறைத்து வைத்தேன்.

முத்திரையால் நிறம்மாறி இருக்கும் அந்த மொழியில்லா தகீழ்ப்புறத்தை மெல்லக் கிள்ளி பத்திரமாய் உறைகிழித்து பிரித்துப் பார்த்தேன் பாங்குடன் பழகுதமிழ் பேச லானாய் சித்திரத்து ஒத்தமலர் அனைய பெண்ணே செவ்விதழைப் பிரித்துமெல்ல 'அண்ணு' என்றே சத்துள்ள தமிழாலே அழைத்தாய் — நெஞ்சைச் சுவமாக்கி மணக்கோணல் நிமிர்ந்து கின்றேன்.

உந்தன் மனம் போல நான்



சி. மாரிச் செட்டி
(மாணவர் தலைவர்)



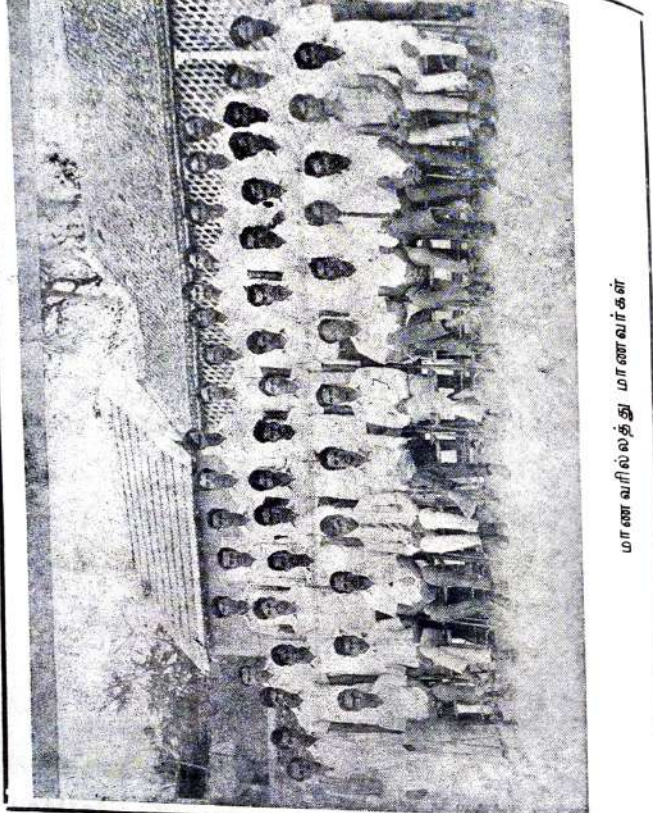
பெ. செவ்வராசு
(மாணவர் தலைவர்,
தமிழாசிரியப் பயிற்சி)



சி. சோமசுந்தரமூர்த்தி
(மாணவர் செயலர்)



இரா. சித்தார்த்தன்
(செயலர், தமிழாசிரியப் பயிற்சி)



மாணவரில்லத்து மாணவர்கள்

பயிற்சி மாணவர்களின் தற்கால இலக்கியக் கருத்துக்களைச் சேர்த்தறியும் பொருட்டு எழுதச் சொல்லிய கட்டுரைக் கருத்துக்களை இவை. மாணவர்கள் கருத்துக்கள் நோக்குகளை இக்கருத்துகள் மூலம் படிப்பதன் அறியலாமா?

சந்தன மின்னல் - ம. அப்பாத்தூரை
இப்பதினத்தின் கதைக் கருதான் எனக்குப் படித்த ஒன்று. தமிழகத்து மன்னிலிப் பூகு விழவைத் தாய் தன் குழந்தைகளோடும் சமூகத்தோடும் போராடி வாழும் தன்மையே இப்பதினத்தின் கதைக் கருவாகும்.

கோ. சந்திரசேகரன்
பொழுது போகின்றிகாகவும், உள்ள மகிழ்ச்சிக்காகவும் நான் படித்தவை பல. இப்பதினத்தின் பாதிரிப் படைப்புகள் என்னை மிகவும் கவர்ந்துவிட்டன. சமுதாயத்தின் மிகவும் நிதிகள் இந்தாவலில் வாழ்கிறார்கள். நான் வீடுபிடி இதவே காரணம்.

பாத்திரிப் படைப்புகள் - பாவை விளக்கு
பாத்திரிப் படைப்புகள் - பாவை விளக்கின் - என்னைச் சிறிக்கச் செய்தன, பாவை விளக்கின் தலைவர் 'தணிகாசலம்' எனக்கு மிக நெருங்கிய நண்பன் போலவும். அவன் போராட்டங்கள் எனக்கே தொல்லை தருவனவால் நான் பெற்ற இன்பம், அவனது இன்ப துன்ப உணர்வுகள் எனது நினைவின்மூலம் நீங்காதவை.

மண் குடிசை - கே. சின்ன பொன்னப்பன்
மண் குடிசை ஒரு எளிய குடும்பத்தின் நிகழ்ச்சிகளாக அமைந்ததெனவே அதை நான் சிறும்புகிறேன்.

மியூசியம் - ஆ. கட்சிணமூர்த்தி
கருத்துச் சொறிவே இத்தாவல் என் நினைவில் திறந்திருக்க காரணம், மருக்கொழுந்துச் செடியின் அடிமுதல் நுனிவரை, ஏப்பகுதியைத் தவித்து முகிந்து பார்க்கதாலும் மனம் சமழ்வதுபோல், எந்தப் பக்கத்தைப் பாரட்டினாலும் தமிழர் பண்பாடும், தமிழ்க் கருத்துமும் மீளிரின்தன.

உயிர் துடிப்பு - பெ. துரைராஜ்
இப்பதினத்தின் தலைமைநெயி. அவள் பண்புள்ள உள்ளத்தைக் கவர்ந்தன. குடிசை, வயதான ஒருவனின் இரண்டாந்தாரம் அவள், படைப்பின் சிறப்பால் உயிர் துடிப்பு நினைவில் திறவாடுகிறது.

உடல் பொருள் ஆனந்தி - இரா. மணி
நான் படித்த முதல் நாவல், கதையின் போக்கு மிக நன்றாக அமைந்திருந்தது.

புதினங்கள் - ஒரு நோக்கு

பொன் விலங்கு - க. கல்யாணசுந்தரம்
கதைத் தலைவர்-தலைவர் சிறப்பு அருமை சத்தியமூர்த்தி - மோகினி - பாரதி - செஞ்செம் நிறைக்கிறார்கள், நினைவில் வாழுகிறார்கள்.

பவானி - கே. கெப்பை கவுண்டன்
பாதிரிப் படைப்பால் இப்பதினத்தை நினைவு கொள்வீடுகள், பவானி கதைத் தலைவர் இன்றைய பெண்களின் பிரதிநிதி அல்லவா? பொன்னியின் செல்வன் - இரா. இலக்குமணன் திருச்சிக் கோவைகள் - விசுப்பூட்டும் கண்ணன் - வீரநீரச் செயல்கள் - வரலாற்றுப் கண்ணன் என்னைக் கவர்ந்தவை, வந்தியத்தெய்வ உணர்வுகளுக்குள், என் நினைவில் உணர்வகிறார்.

கற்பூரம் - பெ. பரமசிவம்
அருணைப் படைப்புப் படைப்பு. அவள் ஒரு பெண் என்னைப்படித்த தெய்வம் எனலாம், நான் ஒரு கற்பூரமகத் தியாகத் தலைவன்வா எரிவினான், எப்படி நினைவிலிருந்து நீங்குவான்? எட்டாளக்காரன் - கு. இராமலிங்கம்

கதைக்கரு-உள்ளுறை என் மனத்தில் அழுத்த கோபம் ஒன்றையும், முடியாத ஒளியும் ஒன்றையும் காணும்போது தோன்றும் முழுமையற்ற எண்ணம்-அந்த ஏழைப் பெண்ணை நினைக்கும்பாது தோன்றுகிறது.

கரித்துண்டு - வி. இரவிந்திரன்
இன்றையச் சமூக வாழ்க்கை விளக்கப்படுகிறது, நிறைகுறை களை அப்படிப்பட்டே படைத்து இலக்கியம் காலத்தின் கண்ணாடி என்பதை நிறுவுகிறார் ஆசிரியர். என் மனப்போக்கின் பிரதிபலிப்பாக அமைகிறது, எனவே நினைவில் திற்கிறது.

கருவிய மொட்டு - எம். கே. சிபிரமணி
இப்பதினத்தின் கதைக் கரு மிக அருமையானது, முதற்காதல்-வெற்றி-தோல்வியற்றிய சிக்கலு ஏற்படுத்தி அதை எவ்வளவு அருமையாக அழைக்கிறார், சிக்கல் திரும்போது ஏற்படும் மனநிறைவு-அதை என்னென்பது.

மூச்சரம் - கோ. சீனிவாசன்
பாதிரிப்படைப்பின் சிறப்பை இப்பதினத்தில் உணர்வீடுகள், வாழ்க்கை - எளிய பெண்ணின் உணர்ந்த ஒரு பெண்ணின் - எளிய பெண்ணின் உண்மை வாழ்க்கையை உணர் முடிவாகிறது, அவன் தலை, தலைக்குப் பெயர் எதற்கு, உருவகமாகவே அவன் இருக்கட்டும், இந்த மண்ணின் பெண்ணல்லவா அவள்.

நமது இனாஸ்களின் நினைவில் நீங்காத தன்மையன இன்பங்களா, துன்பங்களா? கண்டறிய சிலர் கருத்துக்கள் வழங்குகின்றனர்.

நாயின் இழப்பு — எஸ். கொக்கலிங்கம்

நான் எதை நினைத்த இன்பம் எனக் கருதினேனோ அதை என்னும் பெற இயலாமலேயே போய்விட்டது. அறிய வந்த நிலையில்... ஆகா அதை எப்படிச் சொல்வேன் — என் நாயின் இறப்பை. மிக்க கொடுமையானது இறப்பு.

பாராட்டம் — ஏ. ஞானதேசிகள்

கல்லூரி வாழ்வில் சிலர் பாராட்டம் நடத்தினர். அதற்கும் எனக்கும் தொடர்பே இல்லை எனக்குத் தண்டனை வந்தது, நான் பட்டப்பாடு நினைத்தால் இன்றும் துக்கம் குழிவிறது. நிலைமையை விளக்கித் தண்டனையிலிருந்து தப்பினேன்.

விபத்து — ஆர். ஆலன்

பேருந்து நிலையத்தில் அருகே என்னை மறந்த நிலையில் சென்றுகொண்டிருந்தேன், காரர்களின் இரைச்சல். திடீரென்று ஓடித் தப்பினேன். எப்படி நிசுந்தது? இன்னும் காரணம் புரியவில்லை. அன்று ஏதோ ஒரு எண்ணத்திவாவது ஓடியிருக்கவில்லையென்றால் நடுக்கதான் நடப்பிருக்க வேண்டும். எப்படியோ தப்பினேன் விபத்திலிருந்து.

கல்லூரி வாழ்க்கை — கே. கவியபெருமான்

சேர்ந்து கவந்து பழகி ஒரே அறையில் உறைந்து வாழ்ந்து கவி கற்று மகிழ்வுடன் காலந்தள்ளிய கல்லூரி வாழ்க்கை — பன்மையாய் நினைவில் நிற்கிறது.

மிதி வண்டி — டி. எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி

மிதிவண்டி கற்றுக் கொண்டதல்ல என் நினைவில் நிற்பது. ஒரு முறை பக்கத்தாரிலிருந்து வந்த மிதி வண்டியை எடுத்து ஓட்டி ஆள் அதிக நடமாட்டமில்லாத பாதையில் சென்றுக்கூட விபத்துக்குள்ளாகி வழிப்போக்கர்களால் மருத்துவ மனைக்குக்கொண்டு செல்

நினைவுச் சல்லடைபில்

லப்பட்டேனே — அந்த நிகழ்ச்சி அது நினைவுகள், சாவுத்தப்பித்தல். இன்னும் மிதிவண்டியைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் மனத்திலுள்ள வளர்விறது.

பாராட்டுப் பெற்றது — தோ. இலக்குவன்

தொடக்கப் பள்ளிப் பருவத்தில் ஒரு முகத்தை ஒருவர் பார்க்கும்போது கண்டிப்பாகப் போடும் நாட்களில் — ஒரு நாளில் வினாவைக் கணக்கைச் சரியாகப் போட்டு வினாவைப் பாராட்டைப் பெற்றது நீங்காத நினைவுகளை ஊர்ப்பகைத் தாக்குதல்

— ஆர். லோகநாதர்

இரவு நேரம் தோடும் வழியாக நடக்கிறதே. சிலர் பேசும் குரல் கேட்டது. என்னை. என்னைக் கண்டுவிட்டனர், விட்டபிடி அடி என்றனர். ஊர்ப்பகை காரணமாக மாட்டிக்கொண்டபோது நிகழ்ந்தது. அப்பிழைத்தது மறு பிறவிதான்.

தண்டனை பெற்றது — கே. மாது

ஆக்லிவப் பாடம். கடடுகளை எழுத வேண்டும், எழுதாதவர்களுக்குத் தண்டனை, வெளியே வகுப்பிற்கு வெளியே தள்ளப்படுதல், வெளியே தள்ளப்பட்ட செய்விட்டிருந்த தெரிந்த விட்டிலும் தண்டனை பெற்றது நினைவில் நிற்கிறது.

தொலைந்த கிட்டியது — டி. முத்துசாமி

கத்திரித் திருநாள் — காவிரியில் நீர்வேன். மோதிரம் கழன்று நீரில் விழுந்தது. வேதனையோடு பலமுறை முயன்றுமீயில் எடுத்துவிட்டேன். திரும்பக் கிடைப்பில் மிழ்ச்சி நினைத்து நிற்கிறது.

மோதல் — ம. மயில்சாமி

பள்ளிப் படிப்பின்போது மிதிவண்டி தண்ணீர் கொண்டுவரச் சென்றேன். விழியில் ஒரு திருப்பத்தில் ஒரு மோட்டர்

— 23 —

வண்டி வந்து மோதிவிட்டது. நான் மோதவில்லை. எசக்கிவிள்முன் சக்கரம்மாட்டும் சக்கர மோட்டில். நான் தப்பித்தேன். இரத்தம் நினைவின்றும் அகலிவயில்லை.

விபத்து — ப. நடராசன்

இரண்டு பேருந்துகள் மோதிவிட்டன உயிர்ச்சேதம் சுமார் ஐம்பது பேர். காயம் திண்பினும் நெஞ்சு வலிக்கிறது. இன்று பயணம் என்பதே அச்சத்தைத் தருகிறது.

நடப்பு பிரிவு — ஆர். நடராசன்

நான்காண்டுகள் — கல்லூரிப் படிப்பில் உற்ற தோழன். அவனைப் படிப்பு முடிந்த பின்பு மனக்கண்ணில் நிற்கிறது. கண்ணீரை அழைக்கிறது.

நான்காண்டுகள் — கல்லூரிப் படிப்பில் உற்ற தோழன். அவனைப் படிப்பு முடிந்த பின்பு மனக்கண்ணில் நிற்கிறது. கண்ணீரை அழைக்கிறது.

நிதிவும் ஒரு கவிதை!!!

எல்லோரும் நினைத்தவுடன் கவிதை என்று ஏதேதோ எழுதிடவே; முயன்றேன் நானும் நல்லவதொரு கவிதையினை எழுத எண்ணி நான்குமணி நேரமாய் யோசிக்க பின்பு மெல்லவனவே ஓர் கவிதை தோற்றம் பெற்று மெதுவாக மனத்திரையிலே வந்த தோடி உள்ளத்தில் உவகையுடன் எழுதிப் பார்த்தால் உள்ளத்தோடு சூறிற்றிடும் ஆதிகம் ஆரும்

எதுகைக்கும் மோனைக்கும் இடையில் எவ்வளவோ யோசித்து குழம்பிப் பின்னால் எதுகைக்குக் கிடைக்கதோடு அனாதைய போட்டு எவ்வாறோ ஒருவாரும் முடித்துப் பார்த்தால் முதுகெலும்பே இல்லாத கோணலோடு யார் முடித்திட்ட கவிதையிலே உயிரும் இல்லை எதுஎன்ன ஆனாலுன்? எல்வோர் போல் எழுதிட்டேன் ஒருகவிதை பாரி! பாரி!!

— ஆக்கியோர்: அ. வைத்தியலிங்கம்,

புயல் வசந்தங்கள்

நீல வானத்திக்கு நித்திலம் போல் மின்னு
 னின்ற செம்மீன்கள் யாருக்காகப் பிறந்தன?
 கோலவழகினை கொட்டிச் சிரிக்கின்ற
 பால் குட்டி பவிசுக்கு நிலவு யாருக்காகப்
 பிறந்தது?

சாலங்கன் புரிவின்ற சத்தனத் தென்றல்
 யானே நோக்கி விசைக்கிறது?

செட்டுக்களும், சிங்கார மயில்களும். சின்னக்
 குலிகளும் சில்கென்று காற்றை வெட்டிக்
 கொண்டு எங்கு பறந்து செல்கின்றன?

மலர்ந்து சிரிக்கும் மலர் மீது அமராது
 சுற்றி மணமதக் கவிச்சைக்கும் இடு வண்டுள்ள
 யானைப் பறந்தி என்ன பாடுகின்றன?

பச்சைக் கிளிகள் 'செல்லிம்' கொச்சைக்
 கவிதைகள் எதை நினைத்து பிறக்கின்றன?

ஒங்க உயர்ந்த மலையில் ஒயிலாக நடை
 பாயிலும் பதுமக்கானருவின எதனை சொல்லி
 அப்படிச் சிரிக்கின்றன?

எல்லாம் அவனைப் பற்றித்தான்?

என் இதயச்சுரையில் பூத்த பொன் மலருக்
 குத்தாம்? அவளுக்குத்தான் இல்லை அவை எய்
 வாம் அவளை தான்! ஆம்! அவளை தான்.

என்னிதய மாளிகையின் பன்னியறையில்
 யார் மல்லிகைச் சரம் கட்டி அமுகு மணம்
 பரப்பியது?

அந்த நத்தவசைச் சோலையில் கறுப்பு ரோ
 சாக்களை நட்டது யார்? தெரியாத காவியக்
 கல்லறையை அறியாது கட்டிய காவிய நாயகி
 யார்? உணக்கெப்படித் தெரியும்! புரியும்!

அவள் "வைரநிலைகள்" என்னிதயக்
 கடலில் குறித்து குறித்து நீந்தி மகிழ்கின்றன
 அவைகள் என்று கரைப்பேறும்?

எனக்கு இங்கு யார் விடை கூறுவார்?
 யாருமே இல்லையே! மெளனச் சூனியங்களே!
 நீங்களாவது.....

யாப்பு: "கைமெரிக்" என்னும் பிரெஞ்சு
 படைப்பு: பூவாருகை
 கவிதைகள்

இதோ!
 நானே அவனைப் பிடிக்க அந்த நிலை
 கடலில் தீர்வாணமாக குதித்து விட்டேன்.

நீலம் நீந்தும் என்னால் அவன் நினைவில்
 முடியவில்லையே! நீந்த முடியவில்லையே! அவன்
 செய்யவேன்? யாரிடம் அழுவேன்?

என் ஒன்பது வாயிலும் அவன் பிடி
 முச்சு புயலாக புழுந்து விட்டது! புயலின்
 உலிச்சுக்குப் போராடுகின்றேன்! புயலின்
 முடியாது தவிக்கின்றேன்!

இதோ! என் தவிப்பும், என் மூர்க்கும்
 விடம் சாவு விடை பெறுகிறது....
 விட்டது? ஆ-ஆ!

என்ன விந்தை? வினேதும்! கண்ணிழந்து
 பார்க்கையில் கற்கண்டு கண்ணியவன்
 குடில் நினைவுக்கடலில் அசையும் அழகுப்
 தனில் அமர்ந்திருந்தான்.

என் கண்கள் இரண்டும் இரண்டு கு
 கப் பூத்து புத்தொளி விரித்தன. அந்நி
 மாயிரம் நிலவுகள் அமுத்த தாரையாய்
 ளுனியை உமிழ்ந்து அடுக்கடுக்காகப் பறந்து
 வட்டம் செய்கின்றன.

அவன் செந்தளிரி மெனி சத்தளிரி
 அள்ளித் தெளித்தது எனது அத்தனை உ
 கண்களையும் குருடாக்குகின்றது!

அவன் மதுவாயில் பூத்துப் பொ
 'தேன் அலையாகப்' பாயும் புன்சிறிப்பூ
 யச் சோலையில் இனிய கீதம் இசைக்கி
 இப்பொழுது அவன் பூமேனியின்
 னெழில் என் குருதியை காய்ச்சி வி
 விட்டதே? பகங்கிளிகளும், பகுந்தி
 பறக்க முடியாத மேக மூட்டத்திற்கு
 யவன் என் தோள் பற்றிப் பறந்து

என்னைப் பார்த்தேன், என் மெனியில் ஆடை
 யல்லை, ஆடையில்லாது நானடைத்து நடு
 விசம்பிளீன்று நடிவி வீழ்ந்துவிட்டேன்.

ஐயகோ. பறந்து சென்ற நான் கீழே
 பாஸையின் அழகுப் படகில் வீழ்ந்துவிட்டேன்!
 படகோ கரைக்கு அசையவில்லை. அசைப்
 பதற்கோ அங்குத் துடுப்புக்கள் காணவில்லை...

இல்லை, இதோ கண்டுவிட்டேன். ஆனால்
 எடுக்க முடியவில்லை. எனக்கு கரங்களே இல்
 லையே! என் கண்ணீரை எதனால் துடைப்பேன்!
 காத்ததின் கழல்கள், மெளன அஞ்சலி
 செலுத்த இந்த பால உணர்வுகளுக்கு துறுக்
 கண்ணீர் உதிர்ந்துச் செபிக்கின்றன.

என் சூரிய கண்களுக்கு அவள் கந்தநரினைவு
 ணர்ந்தி நீலவாவில் பறப்பது தெரிகின்றது!

அவள் பூப்பாதம் பொன்போல மின்னி
 இருட்டைக் கிழித்து எங்கோ செல்கின்றது?
 எங்கே செல்கின்றது!

அவள் பூக்கரங்கள் என் கண்களைமட்டும்
 அழைக்கின்றன,
 அவன் பூவிதழ்கள் என் கண்ணத்திற்கு பூய்
 காற்றை தூதுவிகின்றன.

அவன் பொன்னிதழ்களில் புதுத் தேன்
 வெள்ளம் பெருக்கெடுத்து அவன் ஆரஞ்சு அணை
 களைத் தாண்டிவிட்டது.

அவன் பூவண்ணக் கண்கள் என்மீது புது
 மகரந்தம் தெளிக்கின்றது.

அவள் கருஞ்சுருள் கார்முழம் ஒன்றுமட்டும்
 என் கண்களுக்கு மாலையாக தவழ்ந்து வரு
 கின்றது. அவளுக்குவு. அவள் அழகு, அவளுக்கு
 வம், அவள் சிரிப்பு, அவள் மென்மை,
 அவள் மொழிகள், அவளாசை, அவள்
 நினைவு அத்தனையும் அவள் தந்த மேனியி
 லிருந்து கழன்று தவித்தனியாக என் அழகுப்
 படகில் விழுந்துவிட்டன. அவைகளை எல்லாம்
 என் இதயப் பேழையில் அடுக்க வைக்க போ
 சையுடன் எடுக்க முயன்றேன்! எடுப்பதற்கு
 எனக்குத்தான் கரங்களே இல்லையே, கரங்களே
 இல்லையே! ஆனால்,

என் உணர்வுக் கண்களால் கொத்திகொத்து
 எடுத்து அவைகளை முத்தாகக் கோர்த்து என்
 உணர்ச்சிமலையில் உதயகிதமான சூரிச்சிமலரை
 அவளுக்குக் காத்திவிட்டேன்! இதன்கால்,

அவள் அங்கே மிதக்கவில்லை!

நான் இங்கே நீந்தவில்லை!

அங்கே மேகமூட்டம் ஒன்றுடன் ஒன்று
 எதையோ கிசகிசுத்து இறுகத் தழவுகின்றன.

இங்கே நீரலைகள் ஒன்றுடன் ஒன்று
 எதையோ பேச இறுக இறுக அணைக்கின்றன.

அத்தண்ணீரைப்பை எங்கள் இனிய இணைப்பை
 இனி யார் மாற்றுவார்?

ஓ! கவிதைகளே, காவல்களே, இரவு
 நேரத்து "புயல் வசந்தங்கள்" வந்துவிட்டது.
 இனி நீங்கள் புறப்படுங்கள், விளர்த்து புறப்
 படுங்கள்.

நுணங்கிய சேள்விய ரல்வார் வணங்கிய
 வாயின ராதல் அரிது

குறிப்பிட்ட சிற்பங்களும் ஓர் சிற்பவிலும் ஆக்
கப்பட்டவையென்ற ஒத்திருக்கின்றன

நான் கண்டு, இரசித்து வியந்த இச் சிற்பங்
களை மாமல்லபுர சிற்பங்களுக்கு பல படிக்கள்
மேலாகக் கொள்வதில் விப்பில்லை. ஜெயம்
கொள்ள வேண்டியதில்லை மாமல்லச் சிற்பங்
கள் நிறைந்து கடற்கரையில் எழிலாச் காணக்
கிடக்கின்றன. இருப்பினும் கொங்கு நாட்டு
சிற்பங்களின் நேர்த்தி, நுட்பம், ஆக்கிய
வண்ணம், மென்மை, எழில், கட்டமைப்பு
ஆகிய சிறப்புத் தன்மைகள் மாமல்லச் சிற்பங்
களுக்கு இல்லை என்று அறுதியிட்டுக் கூறவேண்டும்.
அதமட்டுமோ, கற்சிலைகளா, அச்சில் வார்த்த
தெடுக்கப்பட்ட செம்புச் சிலைகளா, உண்மை
உருவங்களா என்ற ஐயத்தினை தோற்றுவிக்கும்
தன்மையில் கொங்கு சிற்பங்கள் தான் முதன்
மையில் திற்கின்றன?

இந்நாள் மாணவர்

குறைவான
கூசிகுறு
நிறைவான
நெறிமுறையைப்
முறையான
மேலேட்த்துப்
நிறைவான
நிலைத்திருக்கும்
கடித்திழியும்
கருத்தின்றி
அடிநாளில்
அணுவளவும்
இடிவுண்ட
இரவுபகல்
முடிவுற்ற
முடிந்தவரை

மதிப்பெண்ணில்
காதநெஞ்சில்
வாய்ப்புக்கள்
பறக்கவிட்டு
முயற்சியுடைப்
பரிந்துரையின்
முடிவுகளால்
நிகையத்தில்
காட்சிகளில்
வகுப்பறையில்
கற்கவேணும்
அன்புதனை
நாகம்போல்
பாராதே
பாடத்தை
புரட்டுவரே

தேறிவிட்டுக்
மகிழ்வுகொண்டு
இருப்பதாலே
வாழ்வில்நல்ல
பலருக்கில்லா
வலிவுதன்னால்
நல்லோர்நெஞ்சில்
இடத்தைப்பெற்று
இன்பம்கண்டு
காலம்போக்கி
கல்விமேலே
வைக்காமல்பின்
தேர்வநாளில்
அறையில் தங்கி
“வழிகாட்டி” தன்னில்
இந்நாள்கற்போர்!

வெ. இராமலுத்தி,
தமிழாசிரியர் பயிற்சி முதற்குழு

“வண்டினம் ஆர்த்ததேன்”

கி. பத்மநாபன், தமிழாசிரியர் பயிற்சி.

அன்னம் அந்த பூம்பொழிலை நிமிர்ந்து பார்த்தது “என்
நடையல்லவா இப்பூம்பொழிலுக்கு எழில் ஊட்டுகின்றது! பண்ணிசைக்
கும் வண்டுகள் கூட என் நடை அழகில் மயங்கி அயர்ந்து விட்டனவே?”
என்று எண்ணி இறுமாப்புக் கொண்டது. அன்னத்தின் அகத்தில்
எழுந்த செறுக்கு அதன் முகத்தில் தெரிந்தது.

இதைக்கண்ட வண்டினங்கள் வெகுண்டன. “அன்னத்துக்கு
இத்தனை திமிர் வேண்டாம். குயில் போல அன்னத்தினால் இனிமையாகக்
குவமுடியுமா? இதன் கர்வம் அடங்கும் காலம் வரும்” என்று காத்திருந்
தன, அப்பொழுது கைகளில் சிலிகளுடன் கொஞ்சிப் பேசிய வண்ணம்
மங்கையர் சிலர் மலர்பறிக்கப் பூங்காவுக்கு வந்தனர். அன்னத்தைப்
பழிக்கும் அம்மங்கையரின் அழகு நடையைக் கண்ட அன்னம், “இவர்
களது நடையின் முன்னால் என் நடை செல்லாது...! என்று நாணி
சோலையை விட்டு வெளியேறியது. அதைக் கண்டு வண்டுகள் ஆர்ந்தன.

இவ்வரிய காட்சியை ஒரு சொல்லோவியமாக அமைத்திருக்
கிறார் கம்பர்;

பாகொக்கும் சொல்
பைக்கிளியோடும் பலபேசி
மாகத்தும்பர் மங்கையர்நாண
மலர் கொய்யும்
தோகைக் கொம்பின் அன்னவர்க்கு
அன்னம் கடைதோற்றுப்
போகக்கண்டு வண்டினம் ஆர்க்கும்
பொழில் கண்டார்.

‘பெருங் கடல் நீந்த’

— சொ. இராசு
தமிழாசிரியப் பயிற்சி வகுப்பு

பரத்கவுலவர் பத்தினெறி பழிக்கப்பட்ட
அறிவியல்துறை வளர்ச்சிப்பெருக்கம் கொண்ட
நாடுகளும் ‘மதமும் மார்க்கமும் நெறி பிறழா
நீர்மையதானும் யாவும் இன்பமே என்று புகரும்
இற்றைநாளில் இல்லாள் இறைவன் என ஏகம்
பித்தர் களே அவன் உள்ளான் என்பதை
உணர்த்துவோராவர், புகழ்ந்துபடிப்போற்று
வோரையும், ஏதென்றுநி இழுவோரையும்
இறைவன் வேண்டுகல் வேண்டாமையிலாத
வீடுப்பொரு அருள்வான்.

பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் பெருங்
கருணைபுரியும் இறைவனைத் தமிழ்மறைவேந்தன்
வாய்மைசீர் வள்ளுவன் ‘வாலறிவன்’ ‘மலர்
மிகையேயி மாண்டி பெற்றவன்’ ‘இருள்சேர்
இருவினையும் சேரா இறைவன்’ ‘பொறி
வாயில் ஐந்தவித்தான்’ ‘தனக்குவமை இல்
வாதான்’ ‘அறவாழி அந்தணன்’ ‘என்
குணத்தான்’ என்றெல்லாம் போற்றிப்
புகழ்ந்து சட்டம் இயற்றியுள்ளான்.

மன்னுலகில் மாட்சியொடு நீடுவாழ மலர்
மிகை ஏகினான் மாட்சிமைப்பட்ட திருவடிகளை
எண்ணித் துதிக்க வேண்டும், ஐம்பொறிவழி
வரும் ஐந்தாவியை அறந்த இறைவனிடையே
நீர் ஒழுக்க நெறிநின்ற போற்றிப் பரவினும்
நீடுழி நிலவுலகில் வாழலாம். உலகாய பற்றுக்
களின் காரணமான இருவினையைப் போக்க
அவ்விருவினையே பற்றற்ற பற்றற்றான பற்
றினப் பற்ற வேண்டும்.

நீடுவாழப் பீடுகொண்ட நாம் தனக்கி
தானே ஒப்பாகி உவமையிலாத இறைவன்
தான் பணிந்து மனக் கவலையை மாற்றிக்
கொளல் வேண்டும். மனக் கவலையை மாற்றி
இறைவன் மாட்சியே பாடும் பணியாற்றி
கொண்டு அறக்கடல் அந்தணன் தாளாம் புல
யைப்பற்றி எண்குணத்தான் தான் பணிந்
தால் பிறவிக்கடல் நீந்தலாம்.

நாயிற்கடையாய்க் கிடந்த அடியார்க்கும்
தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே! ஆ
றையப் பணியை யிதழியைத் தும்பையையும் பு
யின் கீற்றைப் புனைந்த யெம்பெருமானே! தன்
கடன் அடியேனையுந் தாங்குதல் வழி அன்பு
சிவமாய் அருளே வேண்டி நின்மலர்ந்தாட
புணையைப் பதம் பணிவோமே. ஆதலால் ந
சைவநானெறி கொண்டு பொற்புடன் போற்றி
வணங்குவோர் பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்த
பேரருள் புரிவாயே!

மன்னுக சைவம்! மலர்ந்தோங்குக இஃ
வழிபாடு!!

அரங்கினி வட்டாடி யற்றே நிரம்பிய
நூலினிற் கோட்டி கொளல் (401)

சென்ற இடத்தால் செலவிடா தீதொரி
நன்றின்பால் உய்ப்ப தறிவு (422)

அறிவினை ஆகுவ துண்டோ பிறிதின்நோய்
தந்தநோய்போல் போற்றுக கடை (325)

அரசு ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி, குமாரபாளையம்.
பரிசு பெற்றோர்

கிறைவு விழாப் போட்டிகள் 1975 - 76

பி. எட். பிரிவு

போட்டி	முதல் இடம்	இரண்டாம் இடம்
தமிழ்க் கட்டுரை	பி. கே. நஞ்சன்	மு. அரிதாஸ்
ஆங்கிலக் கட்டுரை	மு. அரிதாஸ்	தி. சே. கல்யாணசுந்தரம்
தமிழ்ப் பேச்சு	சு. முனிசாசு	கே. எம். இராசு
ஆங்கிலப் பேச்சு	எஸ். பிரபாகரன்	ஏ. சிவசாம்பருத்தா

தமிழாசிரியர் பயிற்சி (முதற் குழு)

பேச்சு	தா. சிளிவாசன்	அண்ணவாணன்
கட்டுரை	சி. தியாகராசன்	சு. யாகப்பன்
இசை	கு. அனாதாச்சுடன்	வே கந்தசாமி
		கே. கணேசன்
		பி. ராசாராம் சு. பழனிவேலு

தமிழாசிரியர் பயிற்சி (இரண்டாம் குழு)

பேச்சு	இரா. சித்தார்த்தன்	பெ. செல்வராஜ்
கட்டுரை	சொ. இராசு	கே. இலக்குமணன்
குறள் நினைவு	க. வாதாசன்	அ. பஞ்சாதன்

பி. எட். மாணவர் - தமிழாசிரியர் பயிற்சி இரண்டாம் குழுவினர்

இசை	ப. அரங்கன்	ஏ. பொன்னசாமி
மாறவேடம்	இரா. சித்தார்த்தன்	கே. எம். ராசு
தனி நடிப்பு	இரா. சித்தார்த்தன்	ப. நடராசன்
		எம். சம்பத்தமூர்
		எஸ். மனோகாள்
		மு. கணேசன்

பழைய மாணவர் சங்கப் பரிசுகள் பி. எட். பிரிவு

எழுத்தைத் தேர்வு	எஸ். தர்வாசன்	கே. ராமமூர்த்தி
செய்முறைத் தேர்வு	எஸ். தர்வாசன்	எஸ். முருகேசன்
		எஸ். இராமலிங்கம்

பழைய மாணவர் சங்கப் பரிசுகள் தமிழாசிரியர் பயிற்சி

எழுத்தைத் தேர்வு	அ. ஆத்திராட்டான் (1)	வெ. பூ. பழனிச்சாமி (2)
சிறப்பு	கே. பத்மநாபன் (1)	எஸ். பஞ்சாமி
	கே. பத்மநாபன்	மாநில முதன்மை நினை
	எஸ். தர்வாசன், பல்லைக் கழக பரிசு நிலை	

அரசு ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி, குமாரபாளையம்.

பல்வகை விளையாட்டுப் போட்டிகள் 1975 - 76

பி. எட். பயிற்சி

போட்டி
100 மீட்டர் ஓட்டம்
1500 மீட்டர் ஓட்டம்
நீளம் தாண்டல்

முதல் இடம்
எம். பிரபாகரன்
ஆர். தர்மலிங்கம்
எம். பிரபாகரன்

இரண்டாம் இடம்
ஆர். தர்மலிங்கம்
வி. ஜான் பங்கோ
ஆர். தர்மலிங்கம்

மூன்றாம் இடம்
எம். நடராசன்
ஜே. சுப்பிரமணியன்
ஜே. சாஜகமால்
ஆர். அண்ணாமலை
ஆர். சங்கசாமி
எம். பிரபாகரன்
சி. ஜான் பங்கோ
எஸ். கணேசன்
எம். நடராசன்

உயரம் தாண்டல்
தந்திக்குதித்தல் செல்லல்
குண்டு எறிதல்
தட்டு எறிதல்

எம். நடராசன்
எம். பிரபாகரன்
வ. செபஸ்தியான்
பி. சி. கிருஷ்ணன்
சிறப்புத் தந்தி பெற்றவர்: எஸ். பிரபாகரன்

பி. ஜெயபால்
ஆர். தர்மலிங்கம்
பி. சி. கிருஷ்ணன்
வ. செபஸ்தியான்
எஸ். பிரபாகரன்

தமிழாசிரியர் பயிற்சி முதற் குழு

கைப்பந்து
பூப்பந்து
வளைப்பந்து
நீளம் தாண்டல்
உயரம் தாண்டல்
குண்டு எறிதல்
தட்டு எறிதல்
தந்தித் தாண்டல்

கம்பன் அணி (கி. பத்மநாபன்)
இளங்கோ அணி (சு. நடராசன்)
கம்பன் அணி (கி. பத்மநாபன்)
கோ. கணேசன்
சு. வேலாயுதம்
செ. சிறு
கு. அனுதாட்சன்
கோ. கணேசன்
சிறப்புப் பரிசு: கோ. கணேசன்

இளங்கோ அணி (வே. கந்தசாமி)
கம்பன் அணி (கி. பத்மநாபன்)
இளங்கோ அணி (கோ. கணேசன்)
வே. கந்தசாமி
சு. வேலாயுதம்
செ. மருதவாணன்
வே. கந்தசாமி
தொ. நஞ்சண்டன்
சு. பழனிவேறு

தமிழாசிரியர் பயிற்சி இரண்டாம் குழு

100 மீட்டர் ஓட்டம்
1500 மீட்டர் ஓட்டம்
நீளம் தாண்டல்
உயரம் தாண்டல்
குண்டு எறிதல்
தட்டு எறிதல்

மு. சம்பத்ருமார்
மு. சம்பத்ருமார்
பெ. செல்வராசு
இரா. உலகநாதசாமி
மு. ப. சுப்பிரமணியன்
சா. சதாசிவம்
சிறப்புப் பரிசு.

ப. அரங்கன்
பெ. செல்வராசு
ப. அரங்கன்
கோ. சிவிவாசன்
ப. அரங்கன்
மு. ப. சுப்பிரமணியம்
மு. சம்பத்ருமார்

பெ. செல்வராசு
க. தமிழரசன்
அ. சிவப்பிரகாசம்
க. தமிழரசன்
அ. சிவப்பிரகாசம்
ப. நடராசன்

அருள்

தோ. இலக்குவன், புலவர் பயிற்சி.

என்று ஆன்டிரேர் பலரும் பலவாறாக சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளனர்.

எல்லா செல்வங்களைக் காட்டிலும் உயர் செல்வமான அருட் செல்வமே தன்னை யுடையாளை இம்மையினும் மறுமையினும் செம்மையாய் இன்புறச் செய்வது. அருட்செல்வம் உயிரை, ஏனைய செல்வங்கள் உடல் அனையன. அருட்செல்வம் உயிரை உயர்த்தி என்றும் ஒளிபுகின்ற தன்மையது, மற்ற செல்வங்கள் உடல் வளர்த்து அதனுடைய நுழந்த ஒழிவின்ற தன்மையது. அருட்செல்வம் தெளிந்த ஞானிகளிடம் காணப்படுவது. மற்ற செல்வங்கள் இழிவான ஈனர்களிடமும் காணப்படுகின்றன.

நெருதல் உளநெருதல் இன்றில்லையென்றும் பெருமை படைத்த இந்நிலவுகில் புகழ்பட வாழ்வோருக்கு அருள் எவ்விடத்தும் எவ்வழியும் இதம் புரிகிறது. இதம் புரியவே அது புண்ணியமாகின்றது. அந்த புண்ணியமே துருக்க இன்பத்தை அருளுகிறது. ஆகவே அருளுடையவர் அழிவா எட்டுவாக அடைவர் என்பது நினைமை. அதனால்தான் "அருளுடைமை, ஒன்றேயுடைமை, அயிலோ மருளுடைமையாகும்" என்றனர் சான்றோர் "அதனால்தான் நல்லாற்றின் நாடி அருளாளர்! 'பலவாற்றின்'; தேரினும் அக்தே துணை-என்றார் வள்ளுவரும்

உள்ளத்தில் அருள் உடையோருக்கு இம்மையன்றி மறுமையினும் துன்பம் இல்லை இந்நிலவுகிலும் இன்னு உலகம் புகுதல் இல்லை; தன்னுயிர் அஞ்சும் வினை இல்லை, 'அல்லதுயர் இல்லை.

அருள்வலது யாதெனின் கொல்வாமை கோரல் பொருளல்லது அல்லுள் திணம் கொல்வான் புலாது மறுத்தானை கைப்பி எல்லா உயிரும் தொழும் - என்றதனால் அருள் நிறைந்தாரு உண்டாகும் பயனை ஆராய வேண்டியதில்லை

அறவிய மனத்தராசி ஆருயிர்க்கு அருளைச் செய்யின் பறவையும உயிரும்போல பழுவீசை பறந்து ஓடும் - சீவக சிந்தாமணி

அருளாவது யாது என்று நோக்குவோமால் "கண்ணால் காண முடியாத அரிய குணநீர்மை: காரிய விளைவுகளில் நேரே காட்சிக்கு வருவதே அருள் என்றாகும். தம்முடைய தொடர்பு பற்றாது எல்லா உயிர்களிடத்தும் இயல்பாக செய்யக்கூடியதாகிய கருணையுள்ளதே அதுதான் அருள். அயலே அல்லலைக் கண்டவுடன் உள்ளம் உருகிவிடும் உள் இறக்கம் இருக்கின்றதே அதுதான் அருள்.

ஆருயிர் யாதொன்றும் இடருறும் ஆங்கதற்கு ஒருயிர்போல உருகி உயக்கொண்டபின் நேரினது முடியாதெனின் நெஞ்சத்து ஈரம் உடைமை அருளது இல்லை

உயர் குணங்களால் நிரம்பிய அருளாளர்கள் சிலர் இந்நிலவுகில் என்றும் இருந்து வருவதிலும்தான் இந்நிலவுகில் நிலைபெற்று வருகிறது என்பது சான்றோர் கூறுகின்ற உண்மை. உயர் குணங்கள் பல நிரம்பியவர்கள்தான் அருள் உள்ளம் கொண்டவர்களாக இருக்க முடியும் என்பதனால்தான் தெய்வப்புலமை திருவள்ளுவர் அருளுடைமையை இவ்வறவியலுக்குப் பின்னும், துறவறவியலுக்கு முகத்தினும் வைத்துள்ளார்.

இருதன்மையின் உயர்வையும் சிறப்பையும் பற்ற

உய்யதாகும் உடலன்ன மன்னனுக்கு லயம்இன்றி அறம் கடவாது அருள் மெய்யின் நின்றபின் வேளையும் வேண்டுமோ - கம்பராமாயணம்
அருட்செல்வம் செல்வத்துட் செல்வம் பொருட்செல்வம்
பூரியார் கண்ணுமுள - குறள்
அழிசொரிந்து ஆயிரம் வேட்டலின் ஓன்றன் உயிர்செகுத் தன்னுமை தன்று - குறள்

ஆய்வுகள்

கல்வித் துறை உருப்பட வேண்டுமானால் கல்வித் தொடர்பான அனைத்துப் பகுதிகளிலும் ஆய்வுகள் திகழ்ந்து கொண்டே இருக்க வேண்டும். அவ்வாறாக வளர்ச்சி மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப கல்வித் திட்டத்திலும் மாறுதல்களைச் செய்வார் - செய்து விட்ட போது அவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளவும் முடியும். நமது நாட்டில் ஆய்வுகளை அடிப்படையில் நிறைவேற்றவே துணிந்து கூற முடியும்.

எடுத்துக்காட்டாக 'புதிய கணிதம்' புதிய கணிதம் என்ற அமைக்கலாம் - பற்றி பலவித கருத்துக்களைச் சேர்விப்பட்டுக் கொள்ளும். தலைமையாசிரியர்கள், படித்த பெற்றோர்கள் போன்றோர் மாறுபட்ட கருத்துகளைக் கூற நான் வேண்டுகிறேன். எந்த அடிப்படையிலான கருத்துகள் என்று என்னியபோது பொது மக்கள் கருத்து (General Opinion) என்ற முறையில் சென்றுவிடுகிறது.

கணிதம் பற்றிய ஆய்வுகள் கல்வி நிலையங்களில் திகழாமல் இவ்வாறு பரவும் பொது கருத்துக்களை ஆய்வு முடிவுகளால் மறுக்க முடியும். மறுப்பு பெரிதல்ல, செயற்படுத்தவில்லை என்பதை விட முடியும். எடுத்துக் காட்டாகவே இதே கருதல்கள்.

நாம் கல்விச் சிந்தனையின்படி செய்யாமல் நமது சொந்த விருப்பு வெறுப்பை மையமாக்கக்கொண்டு பேசுதல் நன்றன்று. உலகத்து நாடுகளிலும் கல்வி நிலையங்கள் உள்ளன. அங்கும் மாணவர்கள் - ஆசிரியர்கள் - கல்வி ஏற்பாடு என்ற அமைப்பு உள்ளது. நமது மாணவர்கள்குறிப்பிட்ட கல்வித் தகுதி உள்ளவர்கள் - பிற நாட்டினரின் அதே கல்வித் தகுதியினருடன் ஒப்பிடப்பட வேண்டும் இருவர் நிலையும் (ஏறத்தாழ) சரிவாக இருந்தால் நமது கல்வித் தகுதி காலத்தோடு இயைகிறது என்று பொருள்.

இக்கருத்தை எழுதும் பொழுதுதான் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தானிகை ஒன்றில் படித்த செய்தி ஒன்று நினைவுக்கு வருகிறது.

(செ. செந்தூர் பள்ளி) உள்ளது. (சொற்களஞ்சியம்) ஆனால் எந்த 309 என்பதில் தெளிவு இல்லை. இந்நிலை வந்ததற்க்க்கிதே தாய்மொழியில் இவ்வாறு குறிப்பிட்டுவிட்ட முடியாது. கூடாது என்று சொல்வது பொருத்தாது. ஏனெனில் நமது கல்வி வளங்களை 10 + 2 + 3 எனப்படுத்து. குறியியலாகத்தான் அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் பரவ கல்வியால் இலக்குகளை அடைய முற்படுகிறோம்.

நமது பல்கலைக் கழகத்தில் பொருத்தமான பதக்கம் பெற்ற மாணவர்களை மிகக் காலில் மேற்படிப்பிற்காகக் கொண்டு வரவேண்டும் தகுதியிருக்கும் தரப்பட்ட கல்விக்கு வேறுபாட்டை உணர்த்துவது அநாவது பி. இ. பட்ட-தாரியால் செய்வது தனிவாக - மேலும் மேலும் ஆசிரியர் துறையுடன் - அந்த நாட்டின் பட்ட-தாரிகளின் நிலையை அடைய முற்படுகிறோம். இதைக் கருதுகிறோம். தொடர்புடைய அவரே இதே கருத்துகளைக் கூறும். நமக்குத் தோன்றாமல் தெல்லாம் நமது கருத்தியல் பற்றி நமக்குள் சிந்தனை இருந்தால் - தொடக்கப்பள்ளி மாணவர்களின் கருத்துகள் வேண்டும். ஆய்வுதான் இதற்கு துணை புரியும்.

எனவே நமக்கு இதுபற்றிய தெளிவான கருத்துகள் வேண்டும். ஆய்வுதான் இதற்கு துணை புரியும். இப்பிரச்சனைக்கே ஆய்வு செய்வதாக இருந்தால் - தொடக்கப்பள்ளி மாணவர்களின் கருத்துகள் வேண்டும். அந்த அடிப்படையில் முதல் வகுப்பும் - வரக்கூடிய ஆசிரியர்களுக்கும் அடிப்படையாக இருந்த முடியும். பிறநாட்டுப் பத்தாவது வகுப்பு மாணவர்களுக்கு இருக்கக்கூடாது என்று சொற்களஞ்சியம் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். அகராதிகள் போதா. சொற்கருதி தொகுதிகள் தயாரிக்கப்பட வேண்டும்.

இதைத் தெரிந்துகொள்ள அடிப்படையாக இருக்கக்கூடாது என்று சொற்களஞ்சியம் ஆய்வு தமிழ்மொழிக்கே செய்வதாக வேண்டும். அகராதிகள் போதா. சொற்கருதி தொகுதிகள் தயாரிக்கப்பட வேண்டும்.

நமக்குள்ளே இல்லாத கடினத்தைத் தோடாகப் பாவித்துக்கொள்வதில் வேண்டாம். இருக்க முடியும்.

இன்னும் ஒரு கருத்தை ஆய்வு செய்து கூறலாமென எண்ணுகிறேன். நமது திட்டமிடப்படாத நிலைகளில் சொற்களஞ்சியம் போன்ற சொற்கருதி அடிபடுகிறது. இச்சொற்கருதியின் பொருள் பற்றிய திட்டமிடப்படாத இதுவரை ஏற்படவில்லை.

மேலும் தொடக்கப் பள்ளிப் பாடத்திட்டத்தில் முதல் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு 10 துய தமிழ்ச் சொற்களும், இரண்டாம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு 20 மேலும் 500-ம் வகுப்புவகுப்பு மாணவர்களுக்கு மேலும் 700-ம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு மேலும் 1000-ம் வகுப்புவகுப்பு மாணவர்களுக்கு மேலும் 1500-ம் வகுப்புவகுப்பில் இருக்கப்பட்டுள்ளது.

இன்று நமது பாட நூல்கள் அரசின் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. வெளும் எண்ணம்.

என்றும், விரிக்கிற பொருள். இதுதான் இதுதான்.

எனவே ஆய்வு என எடுத்துக்கொண்டால் நான் மனவைய வளர்ச்சியை ஆக்க முடியும். ஆய்வுகள் அடிப்படையிலேயே பொருளையும், சிறு பாடங்களையும் கற்பிக்கத் தெளிவான சிந்தனைகளை விட்ட முடியும். பொதுமக்கள் கருத்துகளை வெறுமனே திகழாமல் தடுக்க முடியும்.

யார் செய்வது ஆசிரியர்களும் செய்வார்கள். ஆய்வாளர்கள் சிலர் இருந்து தொடர்பாக, பிரச்சனைகளை எடுத்துக்கொண்டு முடிவுகளைக் கண்டு கொள்வதற்கும் அதே காலத்தில் ஆசிரியர்கள் கல்விச் சூழலில் எவ்வெவ்வற்றில் தெளிவு பெற வேண்டும் என எண்ணுகிறார் போல அவற்றில் ஆய்வுகள் செய்ய முற்பட வேண்டும்.

ஆய்வ மனப்பான்மை. ஆய்வு திகழ்ச்சிகள் இல்லாதிருப்பதாலேயே நம்மில் பலர் மாற்றம் எனக் கூறத் தெரிந்துகொள்ளாமலேயே எவ்வாறான மாற்றம் என்பதைக் கொட்டிக்காட்ட இயலாதவர்க்காக இருக்கிறார்கள்.

பொதுவாகக் கல்வி ஏற்பாட்டிலும் சிறப்பாகக் கல்வித் தமிழிலும் ஆய்வுகளை - ஆய்வுகளை பிரச்சனைகளை - கண்டறிந்த முடிவுகளை விரைவில் எதிர்பார்ப்போமாக.

சுன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தன்மகனைச்
சான்றோன் எனக் கேட்டதாய் (69)

தந்தை மகற்கூன்றும் நன்றி அடையத்து
முந்தி இருப்பச் செயல் (67)

மகன் தந்தைக்கு ஆற்றும் உதவி இவன் தந்தை
என்னோருன் கொல்வனாஞ் சொல் (70)

OPERATION IN CO-OPERATION

D. GUNASEKARAN
(M. Ed. Class)

Since the days of Owen Co-operation has grown into a great and distinctive philosophy. Principles of Co-operation have come to be applied to in every field of economic activity, where there is need for investment with a view to profit. Co-operation deals with a way of life. It emphasises common brotherhood of man and stresses the principle of 'each for all and all for each'. It teaches self help, self reliance and mutual assistance.

Education is an investment. Education is to be imparted to the pupils and the pupils are to be benefited with knowledge. If the principles of co-operation are applied in the field of education, it will pave a way for friendship and understanding and will turn away the path of conflict and violence to bring about a change in the structure of economic and social organisation. There are many possibilities in an institution to bring forth the co-operation.

Co-operation between teacher and pupil:

A teacher plays an important role in the early days of a man. More than the parents the teacher is the dominant factor in the making of a human plant. To bridge up a relationship between the teacher and the taught co-operation between the two helps a lot. Presence of co-operation among them makes the teacher interested in pupils which in turn enables the pupils directly to succeed in their academic walks. A dispassionate ideal teacher always directs the pupils as an ever glowing light house on a sea shore, what the docile students to do in this brunden

unity is to follow strictly the instructions given by the teacher. The behaviour and standard in the attainment of intellectual abilities of the pupils give the knowledge to the teacher the kind of instruction to be given to them. To facilitate this the pupils must not miss the classes. The interaction between the teacher and pupils minimises the dismay at heart about education and future life.

Co-operation among pupils:

The student population is the ever existing phenomenon in an ever growing society. There should be complete co-operation among the elements that form a cultured society. Pupils differ in many aspects as social, intellectual and moral activities. The diversification in their basic traits may not increase the efficiency in learning. Most of the pupils will be in the average state, some as brilliant and some as backward pupils, so if the term 'co-operate' is made to wander among the students, all the students will get rid of any kind of difficulties. Only by stimulating them to co-operate with each other we can make our students the best. To co-operate, we can organise student clubs and have talks and discussions on various matters during the meetings.

Co-operation among teachers:

Some teachers may have time to read all books and journals. After reading

books they can help their fellow teachers by telling about various informations from books. One teacher may have studied one thing important and other teacher some thing else. Thus it will help spread knowledge and exchange of experiences. To facilitate such a co-operation among teachers, they can organise teachers' association and staff-club.

Co-operation between the head of the institution and teachers:

The head of the institution must co-operate with teachers and the teachers must reciprocate. The head is responsible to the institution. He can give orders, instructions and suggestions to his assistants for the betterment of pupils or teachers. All his activities must be followed with a sense of duty by the teachers. An institution is a ship and the teachers are the crew with the head, the captain. If only all of them work together the ship will sail smoothly.

Co-operation between teachers and parents:

An ideal teacher will co-operate with the parents and vice-versa. There should be co-operation between the school and the home. This will be possible through the parent-teacher association. On important occasions the important problems will be discussed between the parent members and teacher members.

Co-operation between journals:

The time spent in the class by the pupil alone is not sufficient. He should read the lessons at home. The parents should superwise their works as the teacher does in the class room. The parents should know how much time their

children should spend to study at home. Thus responsible and affectionate care of children will be got only through co-operation.

There are some journals for children which cater to their needs. The editors and publishers to children's journal should take into account the academic needs of the children. Then only they would be able to try to satisfy the needs of children. To get at the needs of the children they should have contact with the teachers.

Co-operation among countries:

How can the countries co-operate among themselves? They can recount technical and cultural contexts amongst each other. Education is a field which needs the fullest extent of co-operation. The country which is very rich can offer contribution to other backward countries by giving loans to develop in all possible ways.

The country in which there are many technical experts and educational institutions can admit students from other countries. For example Britain is considered to give five million pounds for common wealth countries. It sends technicians, educators and educationists to other countries and makes them well developed in all fields of gaining knowledge.

Before concluding it is unjust if the advantages of co-operation are not once again enumerated. Co-operation will bring betterment to all the members of the society and its formal agency. As education given to young students will make them good citizens, it is considered to be an investment. Through co-operation a better education can be imparted. The fair seed sown in the young minds will one day grow well and make them useful for the country. Co-operation tends to be the manure for the growing plants of the society. The future generations, brought up in co-operation, will lead their country in peace and prosperity.

The Bhagavad Gita is not merely a dialogue that took place in the remote past between two well-known epic characters in the Mahabharata. It is much more than that it symbolizes the eternal dialogue that goes on in the recesses of every striving soul. God speaks to us as Krishna spoke to Arjuna, if only we tune our ears and try to listen to his voice. Therefore if every reader of the Gita brings to bear upon its sacred verses his own inward life of fears, doubts and hopes he will see at once that it is a living dialogue between the human soul and the Divine Spirit. He will then learn to interpret many an apparently technical term used in the gita in the plenary sense in which it was first employed by the great Teacher. This is especially true of the word yoga which forms the key to this holy scripture of Hindus.

Yoga has now technically come to mean thought-control but the word is used in the gita in its primary sense of union or fellowship with god. Accordingly the scripture itself is termed yoga-Sastra, for it reveals to us the way that leads to that union or fellowship. What is the way that leads the restless soul that is tossed in this world of toil and suffering to rest in god? That is the question which every earnest reader of the gita should ask himself. The answer which the scripture gives may briefly be said to four words-Buddhi, Karma, Bhakti and Janana.

Buddhi yoga is the initial step of self-control. We have first of all to control our passions, harmonise our minds and acquire a singleness of aim. When we are

Abrized from The Bhagavad Gida written by
D. S. SARMA M. A.

YOGA OR UNION WITH GOD

(Thiru B. K. NANJAN, B. A., B. Ed.
Trainee, Tamil and History.)

able to bring the instincts and appetites of the natural man in us under the control or reason and to distinguish the higher from the lower values of life, we may be said to have entered on the path of light. The society in which we live, no doubt, imposes on us certain restrictions and forces us to be moral in spite of ourselves. But true ethical life is not one of external conformity, but of internal purity.

Then comes the second step of karma Yoga. This means that we should learn to look upon our profession in life as the sphere in which we learn to do service to god. For we shall be judged ultimately not by the kind of work that we do, but by the spirit in which we do it. The gita of our actions but for the righteousness and the efficiency of actions themselves, that is, for their invisible spiritual value. Also the work that we undertake should be organically related to our natural endowments.

Then comes the third step of bhakti yoga or self-forgetting love. The gita wants us to surrender unto god not only the fruits of our actions, but also the agency of action. We have to efface ourselves thoroughly and to surrender our wills in becoming the instruments of the 'Divine Will'. Our feeble human personalities should be allowed to cease and be

utilized by the superhuman personality that pervades the universe. We have to die unto ourselves so that we may live in god.

Then comes the final step of Janana or the mystical knowledge of the unity of all things in god. The vision of Visvarupa which came to Arjuna in the middle of this thrilling discourse is a symbol of this experience. At a certain stage in our journey there comes a moment when the veil of time and space is rent asunder and we have a profound vision of the purposes of god working themselves out in the universe through life and death and through joys and sorrows of millions of his creatures. It is a moment when we taste of eternal life even as we do when our hearts are aflame with love or when we muse on the catastrophe of a great tragedy either in life or literature.

Now, a word of caution is necessary here. For purposes of exposition we have described the way as if it were a stair-

case consisting of separate steps. But the way, as it is found in the Gita, is a natural slope, not an artificial stair-case. The great scripture draws no hard and fast line between one step to another. It never isolates one aspect of it from the others. It never loses sight of the wood for individual trees. The Gita is unique in this respect among our scriptures. It embraces almost all phases of spiritual life and yet maintains a perfect balance among them. The whole is greater than the part.

And moreover it is a gospel in which we find a burning plea for religion in common life. That is why, though it is addressed to a soldier in the battle-field, it comes home to the tiller in his field, to merchant in his shop, to the lawyer in his chambers and to the scholar in his study—teaching its simple lesson of yoga or union with God and bidding everyone of us to look upon his duty as something sacred, something inviolable—in fact as the only way to salvation.

TEN DROPS

M. PICHAIMUTHU B. Ed. Class

You can fool some of the people all the time, or you can fool all the people some of the time, but you cannot fool all the people all the time.
 Desire is the root cause of misery
 Language is the dress of thought
 Beauty is Truth. Truth Beauty
 If you want to keep your friends you should not be continuously giving them advice.
 A selfish man can never be a true patriot,
 Wisdom is the best kind of riches.
 Where boasting ends, there dignity begins.
 Reading maketh a full man, conference a ready man,
 and Writing an exact man.

- ... Abraham Lincoln
- ... Lord Buddha
- ... Samuel Johnson
- ... John Keats
- ... Anthony Eden
- ... E. V. Gatenley
- ... Neilson
- ... Young
- ... Bacon

OUR COLLEGE IN PROVERBS

K. GANESAN, B. Sc.

God made the country man made the town
One half of the world does not know how the other half lives
Virtue is its own Reward
Example is better than percept
Rumour is a lying sade
Necessity is the mother of invention
Misfortune never come singly
Every woman would rather be beautiful than good
No man is a hero to his valet
There is no rule without an exception
The last drop makes the cup run over
Rome was not built in a day
A rolling stone gathers no mass
Ill news comes apace
Nature abhors a vaccum
If you vour lips would keep from slips
Necessity knows no law
Good Homer sometime nods
Courtesy costs nothing
One good turn deserves another
Listeners seldom hear good of themselves
Lover's guarrels are soon mended
Everything comes to him who waits
Good words are worth most and cost little
Empty vessels make the most noise
Knowledge is power
Old customs die hard
Man proposes, God disposes
All that glitters is not gold
Remove an old a day keeps the doctor away
Prevention is better than cure
A good beginning is half the battle
Life is not all bear and skittles
A bird in the hand is worth two in the bush
You must know till you have tried
A good name is sooner last than won
Manners make the man or Manners maketh man.

மன்றச் செயலாளர்கள்



எம். தேசிங்கன்
(ஆங்கிலம்)



ஜே. முனிராக்
(கணிதம்)



எம். ராக் (தமிழ்)



ஏ. செபஸ்தியான்
(பொருளறிவியல்)

மன்றச் செயலாளர்கள்



கே. அசன்ஷா
[வரலாறு]



எஸ். சிவனுப்பிள்ளை
[திட்ட மன்றம்]

விளையாட்டு வீரர்கள்



எஸ். பிரபாகரன்
[பி. எட். பயிற்சி]



எம். சம்பத்துமார்
[தமிழாசிரியப் பயிற்சி]

THE TWENTY POINTS

A PROGRAMME FOR PROGRESS

- 1 Continuance of steps to bring down prices of essential commodities and in the process of streamlining production, procurement and distribution of essential commodities - government departments and public enterprises have orders to eliminate unessential expenditure.
- 2 Implementation of measures to impose ceilings on agricultural land holdings and speedy distribution of surplus land with more efficient compilation of land records.
- 3 Speedier implementation of provision of low-cost housing and housing sites for the landless, homeless and weaker sections of society.
- 4 Bonded labour has been totally eliminated by law.
- 5 Measures for the liquidation of rural indebtedness & legislation for a moratorium on recovery of debts from landless labourers, small farmers and artisans.
- 6 Laws pertaining to minimum agricultural wages being reviewed in order to bring them in line with cost of living indices.
- 7 To bring 5 million more hectares under irrigation along with a national programme for tapping more under ground sources of water.
- 8 Action is being taken to generate an additional 2600 megawatts of power with adequate funds for new power projects.
- 9 New, high priority, nation-wide plan for progressive development of handloom sector.
- 10 Determined and continuous efforts to effect improvements in quality and availability of people's cloth.
- 11 Imposition of ceilings on ownership and possession of vacant land and on plinth area of new housing units and socialisation of urban land and land fit for urban development.
- 12 Valuation of ostentatious residential and other premises and prevention of tax evasion.
- 13 Law for confiscation of property belonging to co-victed or absconding smugglers already in force.
- 14 Easing of investment procedures and legal action against misuse of import licences.
- 15 Schemes to be enacted to ensure progressive worker participation in industry.
- 16 Establishment of national permit scheme for road transport.
- 17 Progressive income tax relief to middle income groups wherever possible exemption limit is already Rs. 8000/-
- 18 Adequate availability of all essential commodities to students living in college and university hostels & strict control prices.
- 19 To ensure sufficient supplies of books and stationary are made available to everyone at controlled and reasonable prices.
- 20 New apprenticeship schemes to create vocational training and employment opportunities with special regard to the needs of weaker sections of society.

KNOW THE TRAINING COLLEGES IN TAMIL NADU

MEN

- 1 Teachers College, Saidapet, Madras-600015.
- 2 Meston Training College, Madras.
- 3 Government Training College, Vellore.
- 4 Government Training College, Komarapalayam, Salem District.
- 5 Sri Ramakrishna Mission Vidyalaya Teachers' College, Periyanaickanpalayam Coimbatore District.
- 6 Government Training College, Orathanad, Tanjore District.
- 7 Government Training College, Pudukkottai.
- 8 Thiagarajar College for Preceptors, Madurai.
- 9 Lakshmi Teachers Training College, Gandhigram, Madurai Dist.
- 10 Dr. Alagappa Chettiar Training College, Karaikudi, Ramnad Dist.
- 11 St. Xavier's College of Education, Palayamkottai, Tirunelvely District.
- 12 V. O. C. Teachers College, Tuticorin, Tirunelvely District.
- 13 N. V. K. S. D. Teachers' College, Marthandam, Kanyakumari Dist.

WOMEN

- 14 Lady Willington Training College, Madras-5.
- 15 National Training College for Women, Madras.
- 16 St. Christophers Training College, Madras.
- 17 Stella Mathulina College, Madras.
- 18 Sarada Training College for Women, Salem.
- 19 Government Training College for Women, Coimbatore.
- 20 Avinashilingam Teachers' Training College for Women, Coimbatore.
- 21 St. Justin Training College for Women, Madurai.
- 22 Annammal Training College for Women, Tuticorin.
- 23 St. Ignatius Training College for Women, Palayamkottai.

UNIVERSITY

- 24 Annamalai University, Education Department, Annamalainagar.

PUZZLES

M. PICHAIMUTHU, B. Ed. Class

- 1 A coin had been dropped in a bottle and was closed by a cork. Can you take out the coin without breaking the bottle and without taking out the cork?
- 2 There is a thing in your room. When you cut its head, it will remain on your head. When you further cut its head, it will remain everywhere. What is "It"?
- 3 HE stands between two mats. His degree is IOE who is HE?
- 4 Our first four means plate-our last there means age-'our' is in the middle. Findout the riddle?
- 5 'A' is the father of "B" But "B" is not the son of "A". What is the relationship between them?
- 6 Of course it is an easy word. It contains only 4 letters. If denotes the name of an animal. The first three letters denote a place in French India. The last three letters denote the name of a grain in England. The first two letters form a verbe The last two letters form a preposition. What is the word?
- 7 What is the difference between a soldier and a lady?

ANSWERS

- 1] After pushing the cork inside the bottle, you can take the coin out easily.
- 2] Chair. 3] Mathematics. 4] Discourage. 5] Daddy and daughter. 6] Goat.
- 7] A soldier faces the powder, But lady powders her face.

BLOOD

R. SUBRAMANIAN,
B. Ed. Trainee.

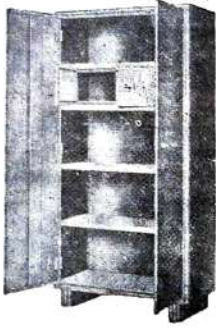
Blood is made of water plus various proteins, sugar and other materials. This mixture is called plasma. Red blood cells, white blood cells and tiny bits called platelets are floating in the blood. A pin head volume of blood contains more than five million red cells. The same volume of blood contains five to ten thousand white blood cells and platelets about one to every twenty red blood cells. The blood cells in the blood tend to stay in the centre of the stream, having a clear zone of plasma next to the vein living.

Veins are thin walled tubes that carry blood from the body tissues back to the heart. They begin as hair-sized channels and like meeting to form rivers, they become ever larger until they end in the vena cava, which is fully an inch in diameter. The vena cava is actually two veins, one below the chest and one below the heart which is draining blood from the body below the chest and one above, bringing blood from head, chest and arms

The blood in veins flows towards the heart. The push is furnished by the heart and the massaging action of the muscles of the limbs, but the pressure is very low just enough to keep the stream moving.

One of the most important functions of blood is to carry oxygen to every cell in the body. The cells cannot live without oxygen. The cells in the brain will die in a few minutes if they don't get oxygen

Each blood cell or corpuscle carries oxygen from the lungs to the tissues of the body. In the tissues oxygen is exchanged for a load of carbon di-oxide waste which is to be carried back to the lungs. These waste materials escape out when we exhale. This process repeats and so the pure blood surrounds the whole body.



ஓர் நற்செய்தி

அன்புடைபீர். நாள் பல வருடங்களாக C. R. தகட்டில் கட்டிடிகள். பிரோக்கள். டேபிள்கள் நல்ல முறையில் தயார் செய்து வருகிறேன்.

மின்சாரம் வெல்டிங் செய்து தாங்கள் விரும்பும் வண்ணங்களில் கம்பர்சர் துணையால் எழிலுற வர்ணம் அடித்துக்கொடுக்கிறேன்.

ஒரு முறை தாங்கள் தொழிற் கூடத்திற்கு வந்தால் உண்மை விளங்கும்.

தேவைக்கு ஆர்டர் தருக!
தரமான பொருட்களை பெறுக!

D. C. பெருமாள், உரிமையாளர்,

தி ஜெமினி என்ஜினியரிங் ஓர்க்ஸ்,

குமாரசாலை-638183.

வாசவி ஸ்டோர்ஸ்,

ஜெனரல் மெர்ச்சண்ட்,
மெயின் ரோடு, குமாரசாலை.

எங்களிடம் பள்ளி மாணவ, மாணவிகளுக்குத் தேவையான நோட்டு புத்தகங்கள், பயிற்சிக் கல்லூரி மாணவர்களுக்கான ஸ்டேஷனரி பொருட்களும், மற்றும் கடைகளுக்குத் தேவையான பொருட்களும், அக்கவுண்ட் புத்தகங்களும் மலிவான விலையில் கிடைக்கும்.

கார் ஓட்டக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டுமா?

இன்றே அணுகுங்கள்!

ஸ்ரீனிவாசா கார் டிரைவிங் ஸ்கூல்,

பெருந்துறை ரோடு, ஈரோடு.

நேரயுற்றவர்களை சிறந்த முறையில் கவனிக்கும் மருத்துவமனை

சாந்தி மருத்துவ மனை,

இன்றே அணுகுங்கள்.



ஈரோட்டில்

அறிவு தரும் நல்ல நூல்கள்
பள்ளி, கல்லூரி மாணுக்கர்கட்கேற்ற பாடநூல்கள்
சிட்டா, குறிப்பு, வகைகளுக்கு சிறந்த இடம்
வேலா புத்தக நிலையம்,
அண்ணாஜி ராவ் தெரு, ஈரோடு.

தொலைபேசி: 2196

வேலா அங்காடி,
நேதாஜி வீதி, ஈரோடு-1.

தொலைபேசி: 5233

அச்சு, கட்டு வேலைகளுக்கு .

வேலா அச்சகம்,
3. மண்டப வீதி, ஈரோடு-1.

தொலைபேசி: 3541

துளசி பி.லிம்ஸ்,

K முனிசிபல் பில்டிங்ஸ்,
போல் மைதானம், சேலம்-1.

எமது அடுத்த வெளியீடுகள்: எம். ஜி. ஆர். நடிக்கும்

மதுரையை மீட்ட கந்தர பாண்டியன், நானும் ஒரு தொழிலாளி
கே. ஆர். விஜயா நடிக்கும் கியாஸ் டூட் மங்கம்மா

கைவசமுள்ள படங்கள்:

ஒ மஞ்ச டாக்டர் சிவா தேவி கன்னியாகுமரி அன்பு சேஜா
காரோட்டிக் கண்ணன்

புதிய காப்பிகள்:

பாகப்பிரிவினை தங்கமலை சகசியம் தேன் நிலவு கூண்டுக் கிளி
பாசம் பணம் படைத்தவன் பெரிய இடத்துப் பெண் பணக்கார
குடும்பம் குலேபகாவலி வேதான உலகம் அடுத்த வீட்டுப்
பெண் இளமை பதினேழு (மலையாளம்) காத்தவராயன்

J. K. K. GROUP OF INDUSTRIES

Sundaram Spinning Mills, Komarapalayam.

Kandasamy Spinning Mills, Bhavani.

The Alagappa Cotton Mills, Rajapalayam.

Pulliccar Mills Limited, Tiruchengode.

Sri Ramalinga Choodambikai Mills
Limited, Tirupur.

Kandaswamy Weaving Factory & Co.,
Komarapalayam.

J. K. K. Textile Processing Unit, ..

**Pioneer Exporters of Single and Folded Yarns of
all Counts in the South**

Our Exports for 1974 exceeds Rs. 4 Crores.

	Spindles	Looms
Installed :	1,22,800	342
Permitted :	1,38,600	1,050

Managing Partners : J. K. K. ANGAPPAN
J. K. K. SUNDARAM
J. K. K. NATARAJAH
J. K. K. MUNIRAJAH



Tel: 'LAKSHMI'

Phone: Office: 483
Resi: 334

SREE ANDAVER & CO.,

Regd. No. 13936/75
Manufacturers of: 'GANAPATHI BRAND' AND 'AEROPLANE BRAND'
Diamond Dhoties, Awara Lungies, Pavadai Nada & Spindle Tape.
POST BOX No. 36.

KOMARAPALAYAM - 638183.
(Via) ERODE, Tamil Nadu.

பாச்சல் கைத்தறி நெசவாளர் கூட்டுறவு
உற்பத்தி & விற்பனை சங்கம்
விநிடெட். No. S 700

பாச்சல்-637018. (வழி) புதுச்சேரி. சேலம் மாவட்டம். தமிழ்நாடு.
எமது தயாரிப்புகள், 20s, 40s, 60s, 80s, 100s நெம்பர் நூல்
களில் 7, 8, 9 கெஜங்களில் அழகிய டிசைன்களில் குண்டாட்கு.
சன்னக்கரை, பெரியகரை, பேட்டுபார்டர், பாவஞ்சு ஆகிய வகை
களில் கண்கவர் வண்ணங்களில் வேஷ்டி துண்டு தானகன்
எல்லா கோ ஆப் டெட்ஸ் விற்பனை நிலையங்களிலும் கிடைக்கும்.
100s ஜூனிகை வேஷ்டி அங்கவஸ்திரங்கள் புகழ்பெற்றவை.
தேவைக்கு ஒருமுறை வருகை தாருங்கள்

S. கருப்பண்ண முதுவியார்,
தலைவர்: N. மணி,
உபதலைவர்,
நிர்வாகக் குழுவினர்:
N. நல்லியப்ப முதலி, A. ஜெகதீசன், P. வேலாயுதம்
P. K. மாரிமுத்து, P. அர்ச்சுனன்.

With the best compliments from:-



Phone: { Office: 20764
Resi : 21894

HERCULES HOSIERIES,

2/7, Kongunagar Main Road.
TIRUPUR-638602.

ஆண்டு மலர் வெளியிடும் கல்லூரிக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்:



ESTD. 1973

பிரியா ஆர்ம்ஸ் கார்ப்பரேஷன்,

துப்பாக்கி & தோட்டா வியாபாரம்,
19, ஜவான் மார்க்கட் பின்புல், சேலம்-636001.

எங்களிடம் துப்பாக்கிகள், ரைபிள்கள், ரிவால்வர்கள், கேப்புகள்-
மருந்துகள், தோட்டாக்கள் விகி சகாயமாக கிடைக்கும்
... துப்பாக்கிகள் வாங்கவும், விற்கவும் எங்கள் அணுகுறுங்கள், ...

உரிமையாளர்: **J. சேஷாத்நிரி**



சிறந்த சாப்பாட்டுக்கும்

உயர்ந்த சிற்றுண்டிக்கும்

பிரியாணி மட்டன்

வகைகளுக்கும் சிறந்த இடம்!



குப்புசாமி கவுண்டர் உணவு விடுதி

சேலம் ரோடு, காந்திபுரம்,

குமாரபாளையம். — சேலம் மாவட்டம்.

எங்களிடம் பள்ளி மாணவர்களுக்குத் தேவையான

Sports Shorts, C. Shirt, T. Shirt, Jockey Type Jetty

பல வண்ணங்களிலும், பிரின்ட்களிலும் கிடைக்கும்.



Phone: 21989

KWALITY KNITTOURS/GENTEX,

EXPORTERS,

HANGANATHA PURAM EXT'N,

Kongu Main Road, **TIRUPUR-638602.**

SELVAM STORES,

(Proprietor: S. V. ISRAVEL NADAR)

ALUMINIUM & OLD IRON MERCHANTS,
Palaniandavar Koil Street, BHAVANI-638301.
(Via) ERODE. TAMIL NADU.

செல்வம் ஸ்டோர்ஸ்,

(உரிமையாளர்: S. V. இஸ்ரவேல் நாடார்)

அலுமினியம் & பழைய இரும்பு வியாபாரம்,
பழனிபாண்டவர் கோவில் வீதி.

பவானி - 638301. — [வழி] ஈரோடு

சைவ சிற்றுண்டிகளுக்கு சிறந்த இடம்:



மணீஸ் கபே,

நெ. 73, R. K. V. ரோடு.

ஈரோடு.



ஸ்பெஷல் ஆர்டர்கள் உடனுக்குடன் கவனிக்கப்படும்

OUR EXCHANGE LIST

- 1 Alamelu Angappan College for Women, Komarapalayam
- 2 Aritanar College of Arts and Science, Thiruchendur
- 3 American College, Madurai
- 4 Assumption College Changanachery
- 5 A. V. C. College, Mayuram
- 6 Chikkaiah Nicker College, Erode
- 7 Government Arts College, Coimbatore
- 8 Government Arts College, Cuddalore
- 9 Government Arts College, Gobichettipalayam
- 10 Government Arts College, Krishnagiri
- 11 Government Arts College, Melur
- 12 Government Arts College, Ootacamund
- 13 Government Arts College, Salem
- 14 Government Arts College, Villupuram
- 15 Government Boys High School, Bhavani
- 16 Government Brenan College, Tellichery
- 17 Government Training College, Pudukkottai
- 18 Government Training College, Vellore
- 19 Government Training College for Women, Coimbatore
- 20 Jamal Mohamed College, Thiruchirapalli
- 21 Lady Wellingdon Training College, Madras
- 22 Muthurangam Government Arts College, Vellore
- 23 National College, Thiruchirapalli
- 24 Rajah's College, Pudukkottai
- 25 Sacred Hearts College, Tiruppathur, North Arcot
- 26 Sengunthar High School, Erode
- 27 Sri Sarada Training College, Salem
- 28 St. Joseph's College, Thiruchirapalli
- 29 St. Xavier's Teachers' Training College, Palayamkottai
- 30 Teachers' College, Saidapet, Madras
- 31 Thiruvalluvar Government Arts College, Rasipuram
- 32 Vellalar Women's College, Erode
- 33 Vivekananda College, Madras
- 34 Govt Post Graduate Basic Training College, Orathanad

STATEMENT ABOUT OWNERSHIP ETC. ABOUT KALLOORI-K-KALAI MALAR.

1 Place of publication ... Kumarapalayam,
Salem Dist.

2 Periodicity of its publication ... Annual

3 Printer's Name ... A. V. P. Venkataraman
Nationality ... Indian
Address ... Sri Shanmuga Press,
Kumarapalayam

4 & 5 Publisher and Editor's Name ... C. Chendur pandian
Nationality ... Indian
Address ... Assistant Professor of Tamil,
Government Training
College, Kumarapalayam

6 Name and addresses of individuals Who own the news paper and partners or shareholders holding more than one per-cent of the total capital. ... Nil

I, C. Chendur pandian, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

C. Chendur Pandian
Signature of Publisher.

With the best compliments from:

S. S. M. PROCESSING MILLS,

Branch at:

40, THIRUVENKATASWAMY CHETTY STREET,
ERODE-1.



Who Undertakes all kinds of Textile Processing:

Like Bleaching, Dyeing, Mercerising,
Curing, Heat Setting, Printing and
Finishing for Cotton, Nylon, Terry
Cotton, Terelyne Etc.

Registered with the Registrar of Newspapers for India
Under No. R. N. 71456/57.

S. S. M. BROTHERS LIMITED,
KOMARAPALAYAM-638183.

Branches at:

No 8 Godown St, Madras-I.

40, Thiruvankataswamy Chetty St, Erode-I.



MANUFACTURERS OF :

**Veena Embroidered Fabrics, Cambric, Lawn,
TwoxTwo, Voiles, Full Voiles, Printed Sarees,
2x8, Super Fine Dhoties, Casement, Long-Cloth
Mulls, Staple Fibre Dhoties, Lungies Etc**

SRI SHANMUGA PRESS, KOMARAPAI AYAM.