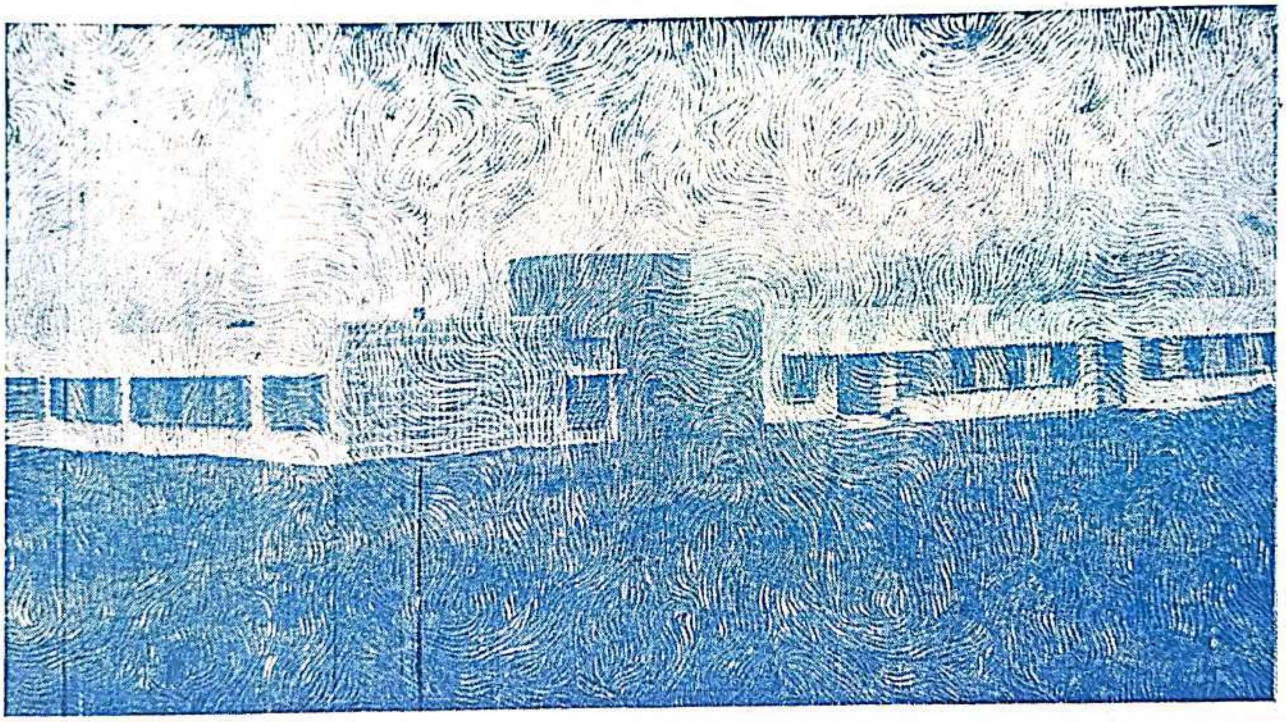
கல்லூரிக் கலை மலர்

இதழ் 19 • ஏப்ரல் 74



அரசு ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி

குமாரபாளையம்

Tel: "COTTON" Komarapalayam.

Phone: Office: 216 & 321, Resi: 310 & 311

SUNDARAM SPINNING MILLS,

POST BOX No. 25

KOMARAPALAYAM POST.

(Via) Erode. S. India.

★

LEADING EXPORTING MILL IN THE SOUTH

Proudly announce that their Export performance of Cotton Yarn for 1972-73 is Rs. 1,55,50,500/-

★

Spindles working: 25,228. Doubling Spindles: 1,200

Licensed to install Automatic Looms: 300.

★

Managing Partners:
- J. K. K. ANGAPPAN
- J. K. K. SUNDARAM
- J. K. K. NATARAJAH
- J. K. K. MUNIRAJAH

Grams: "SPINNING"

Phones: Office: 374, 375, Resi: 308, 284

KANDASAMY SPINNING MILLS

SURIYAMPALAYAM.

Post Box No. 14, BHAVANI. (Via) Erode.

Manufacturers of:

Reputed Quality Indian and Foreign Cotton Yarn.

Counts: 20s, 30s, 60s, 80s and 100s in Hanks and Cones

Specialists in 20s and 30s Hosiery Cone Yarn

Spindleage: 12064

Managing Partners:
J. K. K. Angappan,
J. K. K. Sundararajan,
J. K. K. Natarajan,
J. K. K. Munirajah.

Manager:
P. Ramanathan.

Phone : 208 Bhavani. Tel : "BUNGLOW"

KANDASAMY WEAVING FACTORY & COMPANY.

POST BOX NO. 83.

Salem Road, **KOMARAPALAYAM.** (Salem Dt.)

Manufacturers of :

Murugan Brand High Class Art Silk, Ribbons, Gopuram Mark Khurudha, Sarees Lungies and Curtain Cloth.

And also Manufacturers of :

10s Cotton yarn.

மலர் வழங்குரை.

இக்கல்லூரிக் கலைமலரின் பத்தொன்பதாம் இதழைப் பெருமகிழ்வுடன் வழங்குகின்றோம்.

மாணவரது படைப்பாற்றல் திறன் வெளிப்பட வாய்ப்பளித்தல், நிறையனுபவம் பெற்ற கல்வித் துறை வல்லாரின் கருத்துக்களை மாணவர் பெறுதல் ஆகிய இருநோக்கங்களையும் உட்கொண்டு மலர் வெளியிடப் பெறுகிறது. மாணவர் கட்டுரை, கவிதைகள் பலவற்றை எழுதித் தந்தனர்.

எங்கள் வேண்டுகோளுக்கிணங்கக் கல்வித்துறை வல்லார் பலர் கட்டுரை எழுதியனுப்பிச் சிறப்பித்துள்ளனர். அண்மையில் ஓய்வு பெற்ற கல்லூரிக் கல்வி இயக்குநர் திரு. **வி. டி. டைடஸ்** எம். ஏ., எம். லிட். பி. டி. அவர்கள் ஆசிரியப் பயிற்சியும் கல்வியின் தரமுயர்த்துதற்குரிய மேற்பார்வையும் பற்றி எழுதியுள்ள கருத்துக்கள் இம் மலரை அணி செய்கின்றன. ஆங்கிலப்பாடம் எப்பொழுது தொடங்கப் பெறுதல் வேண்டும் என்ற திரு. **ஸ்டடர்டு** அவர்களின் கட்டுரையும், டாக்டர் **ஜெயகோபால்** அவர்களின் 'கற்பித்தலின் நோக்கங்கள்' பற்றிய கட்டுரையும், தொழிலதிபர் திரு. **ஜ. கு. க. முனிராஜா** அவர்களின் அனைத்து நாட்டுத் தொண்டு மன்றங்களும் மாணவர்களும் பற்றிய கருத்துக்களும், செல்வி **இலட்சுமி** அவர்களின் கல்விபற்றிய சீரிய சிந்தனைகளும்' டாக்டர் **இ. ஜி. வேதநாயகம்** அவர்களின் ஆசிரியக் கல்வியில் புதிய திட்டம் பற்றிய குறிப்பும், திரு. **எஸ். எம். கிருஷ்ணன்** அவர்களின் சிறப்புயர் திறன்பெறுதல் பற்றிய விழுமிய கருத்துக்களும், டாக்டர் **ஆர். வஜ்ஜிரேஸ்வரி** அவர்களின் கல்லூரிகளில் குடிமைப் பண்புகளுக்கான கல்வி பற்றிய கட்டுரையும் ஆங்கிலப் பகுதியை அணி செய்வனவாம்.

எழுத்துச் சீர்திருத்தம் பற்றிய, தமிழ்வளர்ச்சி இயக்குநர் திரு. **மகாதேவன்** அவர்கள் கருத்துக்களும், முன் மாதிரிப் பள்ளிகள் குறித்துத் திரு. **அ. பன்னீர்செல்வம்** அவர்களது கட்டுரையும் தமிழ்ப் பகுதியை அழகுபடுத்துவனவாம். கட்டுரைகளில் வெளியிட்டுள்ள கருத்துக்கள் அனைத்தும் கட்டுரையாசிரியருடையனவே யாகும். கட்டுரைகள் வழங்கிய அனைத்துப் பெருமக்களுக்கும் நாங்கள் என்றும் நன்றியுடையோம்.

இவ்விதழ் அச்சிடப் பெறுங்கால் உயர்திரு. **எஸ். வி. சிட்டிபாபு**, எம். ஏ., பி. டி., அவர்கள் கல்லூரிக் கல்வி இயக்குநராகவும், உயர்திரு. **ஆர். பெருமாள்**, எம். ஏ. பி. டி. அவர்கள் பள்ளிக் கல்வி இயக்குநராகவும், பொறுப்பேற்றமை யறிந்து பெரிதும் மகிழ்ந்தோம். உயர்திரு. எஸ். வி. சிட்டிபாபு அவர்கள் கல்வித்துறையில் பல நிலைகளில் நிறைந்த அனுபவம் பெற்றவராவர். எண்ணித் துணிந்து செயலாற்றும் திண்ணிய உள்ளத்தினர். அவர் தலைமையின்கீழ் உயர் கல்வித்துறையும், ஆசிரியர் கல்வித்துறையும் விரிவடைந்து நாட்டுக்கு நலம்பயக்கும் வகையில் தரம் உயரும் எனவும், இளமை உள்ளத்தினராயும், ஆராய்ந்து திட்டமிட்டுச் செயலாற்றும் பண்புடையராயும் திகழும் பள்ளிக் கல்வி இயக்குநர் உயர்திரு. ஆர். பெருமாள் அவர்கள் தலைமையில் பள்ளிக் கல்வியில் மேன்மேலும் சிறப்புத்தரும் பயனுள்ள திட்டங்கள் நிறைவேறும் எனவும் எதிர்பார்க்கின்றோம். அவர்கள் இருவருக்கும் எங்கள் பணிவார்ந்த வணக்கங்களை உரிமையாக்குகின்றோம்.

இவ்விதழ் தனிச்சிறப்புடன் திகழக் கருத்திற் சிறந்த கட்டுரைகளை எழுதி வழங்கிய பேராசிரியர்க்கும், மாணுக்கர்கட்கும், பழைய மாணவர் மன்றத்தினர்க்கும், விளம்பரம் தந்துதவிய பெருமக்களுக்கும் அழகிய முறையில் உருவாக்கிய அச்சகத்தார்க்கும், மற்றும் பலவகையில் துணைபுரிந்த அனைவருக்கும் எங்கள் நன்றி.

பதிப்பாசிரியர் குழு.

அரசு ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி

குமாரபாளையம்

மலர்க் குழு

பதிப்பாசிரியர் குழு

திரு. எஸ் சந்தானம், எம். ஏ. பி. டி.	...	தலைவர்
திரு. வி. வேங்கடசாமி, எம். ஏ. பி. டி.	...	உறுப்பினர்
திரு. வி. கணபதி, எம். ஏ. பி. டி.	...	ஆசிரியர், உறுப்பினர்
திரு. ஆர். வெங்கடேசன், எம். ஏ. எம். எட்.	...	உறுப்பினர்
திரு. எஸ் நடராசன், எம். ஏ. எம். எட்.	...	,,
திரு. என். சங்கரன், எம். ஏ. பி. டி.	...	,,
திரு. சு. நாகராசன், எம். எஸ் சி., பி டி.	...	,,
திரு. செ. செந்தூர்ப் பாண்டியன், எம் ஏ. பி. டி.	...	,,
திரு. பழனிமுத்து, எம். எஸ் சி , பி. டி.	...	,,

மாணவ உறுப்பினர்

திருவாளர்கள் :

வி. இராசகோபால், டி. பழனிவேல், ஏ. பத்மநாபன், பி. சம்பத்குமார், ஏ. செல்வராசு ஞானகுரு, ஏ. வெங்கடாசலம், கே. இராசமாணிக்கம், டி. முத்துக்குமரன், ஏ. பழனிச்சாமி, ஆர். வஜ்ஜிரவேல் பொன்முடி, ஸ்டீபன் செயபால் இன்பராஜ், எம். ஆர். கருப்பண்ணன், வி. நரசிம்மன்.

திருவாளர்கள் :

1. பெரியசாமி, 2. கருத்தப்பாண்டியன் (தமிழாசிரியப் பயிற்சி-1)

1. செயராமன், 2. சண்முகம் (தமிழாசிரியப் பயிற்சி-2)

பேரவை நிகழ்ச்சிகள்

கல்லூரிக் கல்வி துணை இயக்குநரை
முதல்வர் வரவேற்றல்

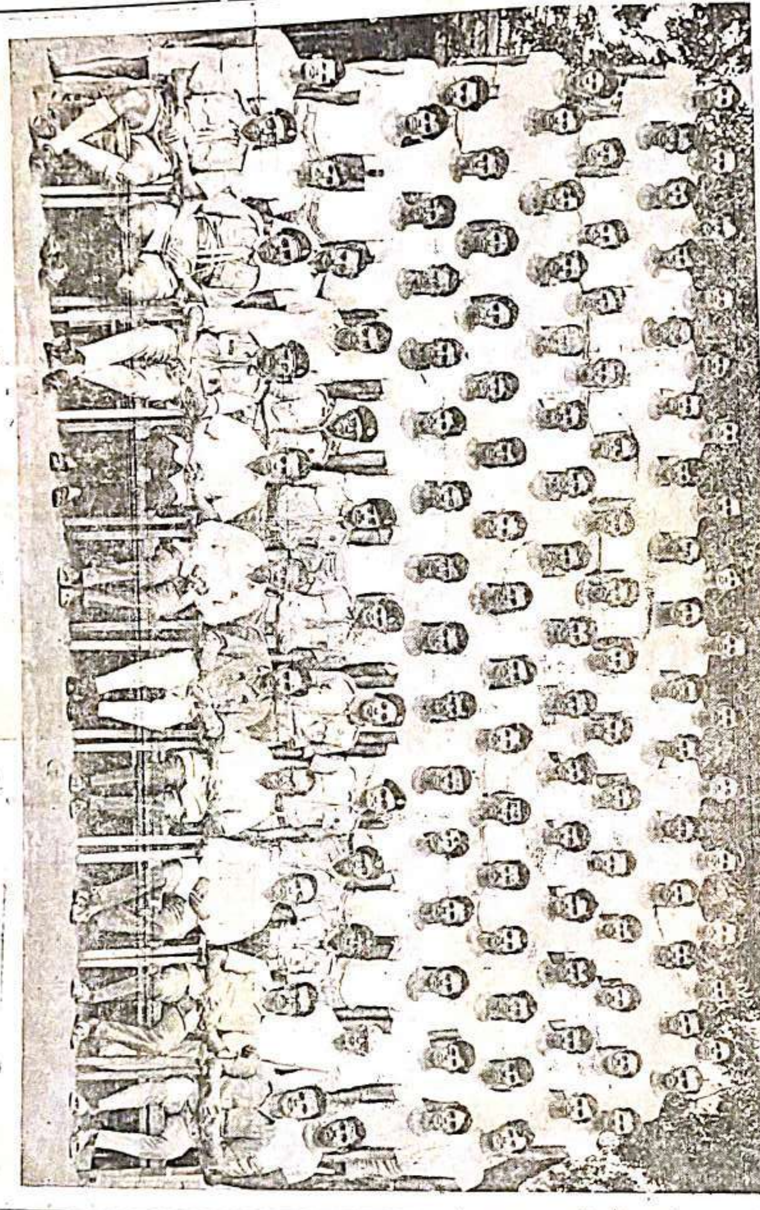
கல்லூரிக் கல்வி துணை இயக்குநர்
திருமதி ஸ்டெல்லா சுந்தரராஜ்
அவர்கள் சொற்பொழிவு

ஆங்கிலம் கற்பித்தல் சிறப்பு அலுவலர்
திரு ஸ்டடர்டு
சொற்பொழிவு

திரு. ஸ்டடர்டு
மாதிரிப் பாடம் கற்பித்தல்

ஒய்வு பெற்ற
மாவட்டக் கழகக் கல்வி அலுவலர்
திரு. குட்டியப்பக் கவுண்டர்
பேரவையைத் தொடக்கி வைத்தல்

கல்லூரி மாணவர் தலைவர்
திரு. பி. சம்பத்குமார் பி. ஏ.,



சாரணப் பயிற்சி நிறைவு விழா

அரசு ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி

குமாரபாளையம்

கல்லூரி ஆண்டறிக்கை - 1973—'74

[ஆண்டு விழா 19—2—74 செவ்வாய்க்கிழமையன்று சேலம் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் திரு. சி. செல்லப்பன் ஐ. ஏ எஸ். அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது]

விழாத்தலைவர் அவர்களே ! பெரியோர்களே !

இக்கல்லூரியின் பத்தொன்பதாம் ஆண்டு விழாவும், விளையாட்டுப் போட்டி விழாவும், ஒரு சேர நிகழும் இந்நன்னாளில் உங்கள் அனைவரையும் வருக, வருகவென உளமார வரவேற்கின்றேன்.

ஆசிரியர் மாற்றம்

இக்கல்வியாண்டில் ஆசிரியர் மாற்றம் அதிகமில்லாமை சிறப்புக்குரிய தொன்றாகும். உடற் கல்வி இயக்குநர் திரு மு. நியாஸ் 1—4—'73 அன்று மாற்றலாகிச் செல்ல, அவ்விடத்தில் திரு. ஜோஷ்வா ஜேக்கப் 29—4—73 அன்று சேர்ந்தார். அவர் 1—8—73 அன்று மாற்றலாகிச் செல்லவே, திரு. காளியப்பன் அவர்கள் உடற்கல்வி இயக்குநராக 9—8—73 அன்று சேர்ந்தார்.

3—7—73 அன்று கணிதத்துறை, துணைப்பேராசிரியை செல்வி. சாந்தகுமாரி அரசுப் பணியிலிருந்து விலகிச்செல்ல, அவ்விடத்தில் 14—12—73 அன்று திரு. சு. பழனிமுத்து அவர்கள் பொறுப்பேற்றார்.

மாணவர் எண்ணிக்கை

ஒவ்வொரு பயிற்சிக் கல்லூரியைச் சூழ்ந்துள்ள மாவட்டங்களிலுள்ள மாணவர்க்கு அப்பயிற்சிக் கல்லூரியில் இடமளிக்கத் திட்டம் வகுத்தமையும் விண்ணப்பித்தோரில் தகுதி பெற்றோருக்கு நேர்முகத் தேர்வு வைத்துத் தேர்ந்தெடுத்தமையும் இவ்வாண்டின் சிறப்புக்களாம்.

இவ்வாண்டு பி எட். பயிற்சி பெற 782 பேர் விண்ணப்பித்தனர். தகுதி பெற்றோருக்கு நேர்முகத்தேர்வு கோயம்புத்தூரில் 15—6—73 முதல் 18—6—73 வரையும், 2—7—73, 3—7—73 18—7—73, 19—7—73 ஆகிய நாட்களிலும் நடைபெற்றது. தொடக்கத்தில் 100 பேர் சேர்ந்தனர். தற்போது 95 பேர் உள்ளனர்.

மருத்துவத் துறை, பொறியியல் துறை போன்று ஆசிரியப்பணியையும் மேனிலைக்கு உயர்த்தும் அரசின் நோக்கத்தை நன்முறையில் செயற்படுத்தும் கல்வித்துறை செயலாளர் உயர் திரு க. திரவியம் அவர்கள், கல்லூரிக் கல்வி இயக்குநர் உயர் திரு. வி. டி. டைடஸ் அவர்கள் பள்ளிக் கல்வி இயக்குநர் உயர்திரு. எஸ். வி. சிட்டிபாபு அவர்கள் ஆகியோருக்கு எங்கள் நன்றி உரியதாகுக.

தமிழாசிரியப் பயிற்சி முதற்குழுவுக்கு விண்ணப்பித்த 292 பேரில் 60 பேரும், இரண்டாம் குழுவுக்கு விண்ணப்பித்த 154 பேரில் 60 பேரும் பயிற்சியில் சேர்ந்தனர்.

திட்டமன்றம்

இம்மன்றத்தின் துணைத்தலைவர் கல்வியியல் துணைப்பேராசிரியர் திரு. இரா. வெங்கடேசன் ஆவர். மாணவத்தலைவர் திரு. கே. இராசமாணிக்கம், மாணவச்செயலர் திரு. டி. முத்துக்குமரன்.

சேலம் மத்திய தகவல்பணி, விளம்பர அலுவலர் திரு. ஆர். பாஸ்கரன் எம். ஏ. அவர்கள் இம்மன்றத்தைத் தொடக்கி வைத்தார்.

பாடப்பயிற்சியின் போது திட்டவாரம் பள்ளிகளில் கொண்டாடியமை, ஓலப்பாளையம் சிற்றூரில் பொருளாதாரச் சமூகப் புள்ளி விவரம் திரட்டியமை, அவ்வூர்ப் பள்ளிக்கு வெள்ளை அடித்தமை, திட்டங்களைப் பற்றிச் செய்தி விளக்கக் கூட்டங்கள் நடத்தியமை ஆகியவை இம் மன்றச் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளாம்.

இம்மன்றத்தின் நிறைவு விழா இவ்வாரஇறுதியில் நடைபெறவிருக்கின்றது.

உடற்கல்வித்துறை

உடற்கல்வி இயக்குநர் திரு. காளியப்பன் அவர்களே இப்பகுதியின் செயலராவர்.

கல்லூரியில் ஏற்பாடு செய்யப்பெற்ற ஓட்டப் போட்டிகளிலும், பல இல்லங்களுக்கிடையே நிகழ்ந்த விளையாட்டுப் போட்டிகளிலும் பெரும்பான்மையான மாணவர் பேரார்வத்துடன் ஈடுபட்டனர்.

விளையாட்டுப் போட்டிகளையும், ஓட்டப் போட்டிகளையும் நடத்துங்கால் குமாரபாளையம் அரசினர் உயர்நிலைப் பள்ளி உடற்பயிற்சிக் கல்வி ஆசிரியர் திரு. பழனிக்கவுண்டர் எங்களுக்கு உதவினர். அவர்க்கு எங்கள் நன்றி உரியதாகுக.

விளையாட்டுப்போட்டி நாளன்று தொழிலதிபர் திரு. ஐ. கு. க. நடராஜா செட்டியார் அவர்கள் போட்டிகளைத் தொடக்கிச் சொற்பொழிவாற்றிப் பரிசுகள் வழங்கினார்கள். அவர்களுக்கு எங்கள் மனமார்ந்த நன்றி உரியதாகுக. சேலம் மாவட்ட உடல்நல அதிகாரி திரு. பி. ஜி சிவானந்தம் M. B. B. S. அவர்கள் உடல் நலக் கல்வி குறித்து மாணவர்கட்குச் சிறப்புச் சொற்பொழிவுகள் ஆற்றினர். அவர்கட்கு எங்கள் நன்றி உரித்தாகுக.

மாணவர் இல்லம்

இக்கல்லூரி மாணவர் இல்லம் காவிரிக்கரையில் அமைந்துள்ள அப்புராயர் சத்திரத்தில் இயங்கி வருகிறது. தற்போது 61 பேர் இல்லத்தில் உள்ளனர். இதன் துணைக்காவலர் கல்வியியல்துணைப்பேராசிரியர் திரு. இரா. வெங்கடேசன் ஆவர்.

மாணவர் இல்லத்துக்குப்புதிய கட்டிடம் கல்லூரி அருகிலேயே கட்டுவதற்கான வரைபடம் ஒப்புதல் பெற்றுக் கட்டிடத்துக்கான மதிப்பீட்டுத் தொகையும் அரசினர்க்கு அனுப்பப்-பெற்றுள்ளது. அடுத்த ஆண்டு மாணவர்க்குப் பயன்படும் வண்ணம் மாணவரில்லக் கட்டிடம் அமையும் எனப் பேரவாவுடன் எதிர்நோக்கியுள்ளோம்.

கல்லூரிக் கலைமலர்

இக்கல்வியாண்டுக்குள் பத்தொன்பதாம் மலர் வெளிவரவிருக்கின்றது. இம்மலரில் தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் மாணவர் கட்டுரை, கவிதை, கதை முதலியன எழுதிச் சிறப்பித்-

துள்ளனர். பிற கல்லூரி முதல்வர்களும், கல்வியாளர்களும் சிறப்புக் கட்டுரைகள் எழுதியுதவி-யுள்ளனர் அவர்கட்கும், இம்மலருக்கு விளம்பரங்கள் தந்துதவிய அனைவருக்கும் எங்கள் உளமார்ந்த நன்றி

பழைய மாணவர் கழகம்

இக்கழகம் 1956 ஆம் ஆண்டு முதல் செயலாற்றி வருகிறது. இதன் தலைவர் G. கிருஷ்ணசாமி ஆவர். துணைத்தலைவர் திரு. வி. தீனதயாளன். பொருளாளர் திரு. M. முத்துக் கிருஷ்ணன், செயலர் திரு. N. மலைச்சாமி, துணைச் செயலர். திரு M. சோமசுந்தரம் ஆவர்.

இக்கழகத்தினர் இக்கல்லூரியில் சிறந்தநிலை பெறும் மாணவர்க்கு ஆண்டுதோறும் பரிசுகள் வழங்குகின்றனர். பி எட். எழுத்துத் தேர்வுக்கு இரு பரிசுகள், செயல்முறைத்தேர்வுக்கு இரு பரிசுகள், விளையாட்டுப் போட்டி 'வெற்றி வீரர்'க்கு இரு பரிசுகள், தமிழாசிரியப் பயிற்சித் தேர்வு, குழுவுக்கு ஒரு பரிசாக இரு பரிசுகள் ஆக எட்டுப் பரிசுகள் வழங்குகின்றனர்.

கல்லூரியிலிருந்து வெளியிடப்பெறும் மலருக்குக் கட்டுரைகள் வழங்கியும், விளம்பரங்கள் பெற்றுத்தந்தும் பேருதவி புரிந்துள்ளனர், அவர்கட்கு உளமார்ந்த நன்றி.

தேர்வுகள்

இக்கல்லூரியில் பயிற்சி பெற்ற பி. எட். பிரிவு மாணவர் 1973 ஆம் ஆண்டின் செய்முறைத் தேர்வில் அனைவரும் தேறினர். எழுத்துத் தேர்வில் 93 % தேறினர். 1973 ஆம் ஆண்டு மார்ச்சுத் திங்களில் நடைபெற்ற தமிழாசிரியப் பயிற்சித் தேர்வில் 60 பேருக்கு 51 பேரும். அக்டோபர்த் திங்கள் நடந்த தேர்வில் 60 பேருக்கு 50 பேரும் தேறினர்.

இந்த ஆண்டுத் தேர்வுக்குச் செல்லும் 95 பேரும் செயல் முறைத் தேர்விலும், அதே போன்று எழுத்துத் தேர்விலும் 100 க்கு 100 சதவீதம் வெற்றி பெறுவர் என எதிர்பார்க்கின்றோம் தமிழாசிரியப் பயிற்சி பெறும் 60 பேரும் தேர்வர் என நம்புகின்றோம்.

கல்லூரிப்பேரவை

இதன் துணைத் தலைவர் தமிழ்ப் பேராசிரியர் திரு. வி. கணபதி ஆவர். மாணவத் தலைவர் திரு. வி. இராசகோபால். மாணவச்செயலர் திரு. டி. பழனிவேல், துணைச்செயலர் ஏ. பத்மநாபன்.

எதிர் காலத்தில் ஆசிரியராக விளங்கவிருக்கும் பயிற்சி மாணவர் அனைவரும் பேச்சுத்திறனை வளர்த்துக் கொள்ள இப்பேரவை மொழி மன்றங்கள், பாடமன்றங்கள் எனப் பிரிந்து செயலாற்றி நல்ல பயிற்சிக் கூடமாக விளங்குகிறது.

இப்பேரவையினை ஓய்வு பெற்ற மாவட்டக் கழகக்கல்வி அலுவலர் திரு. வி. ஆர். குட்டியப்பக் கவுண்டர் தொடக்கி வைத்தனர். ஆங்கில மொழிச்சிறப்பு அலுவலர் திரு. ஸ்டாட்டர்டு கல்லூரிக் கல்வித்துறை இயக்குநர் திருமதி ஸ்டெல்லா சுந்தரராஜ், கோவை அரசினர் பெண்கள் பயிற்சிக் கல்லூரி முதல்வர் திருமதி சேகர் ஆகியோர் இப்பேரவையின் கண் சிறப்புரையாற்றி எங்களைப் பெருமைப்படுத்தினர். அவர்கட்கு எங்கள் நன்றி உரித்தாகுக.

தமிழாசிரியப் பயிற்சி நிறைவு விழாவின் போது தலைமை தாங்கிச் சிறப்புரையாற்றிய குமாரபாளையம் அரசுயர் பள்ளித் தலைமையாசிரியர் திரு. G. கிருஷ்ணசாமி அவர்கட்கும் எங்கள் நன்றியை உரிமை யாக்குகின்றோம்.

சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள்

இக்கல்லூரியில் மாலை வகுப்புப் பயிற்சியாக எம். எட் வகுப்பு தொடங்குவதற்குக் கல்லூரிக் கல்வி இயக்குநர் பரிந்துரை செய்துள்ளார், பல்கலைக் கழக அனுமதியுடன் அடுத்த ஆண்டு முதல் அவ்வகுப்பு தொடங்கப் பெறும் என மனமகிழ்ச்சியுடன் எதிர்பார்க்கின்றோம்.

இதன் விளைவாகச் சுற்றுப்புறப் பள்ளிகளில்பணிபுரியும் ஆசிரியர்கள் கல்வியில் மேற்பட்டம் பெறக்கூடியவாய்ப்பும், அதனால் கல்வித்தரம் மேலும் உயரும்நிலையும் ஏற்படும்என்பது திண்ணம்.

இக்கல்லூரியின் இடவசதியைப் பெருக்கும் நோக்கத்துடன். முதல்மாடியில் பேரவைக் கூடமும், சில அறைகளும் ஒரு இலட்ச ரூபாய்ச் செலவில் கட்டடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ள தென்பது மகிழ்ச்சிக்குரிய செய்தியாகும்

தமிழாசிரியப் பயிற்சியில் மாணவர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறை சீரமைப்புச் செய்யப் பெற்றதும் ஒரு பயிற்சிக் கல்லூரியைச் சூழ்ந்துள்ளோர் அப்பயிற்சிக் கல்லூரியில் சேர வாய்ப்பளிக்கும் வண்ணம் திட்டம் வகுத்தலும் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களாகும்.

மாணவர் உதவிநிதிக்கென பல்கலைக்கழக மானியக் குழுவினர் தரும் நிதி ரூ. 750 தொகையுடன் மாணவரும் ரூ. 175 உதவினர். அத்தொகை, எவ்விதச் சம்பளச் சலுகையும், உதவித்தொகையும் பெறாத 25 மாணவர்க்குத் தேர்வுக் கட்டணத் தொகையாக வழங்கப் பெற்றது.

ஆங்கிலம் கற்பித்தல் சிறப்பு அலுவலர், திரு. ஸ்டாடர்ட்டு அவர்கள் இக்கல்லூரிக்கு வருகை தந்து உயர்நிலைப் பள்ளியில் எடுத்துக்காட்டான ஆங்கில வகுப்பு நடத்திக் காட்டியமை யும், ஆங்கிலம் கற்பித்தல் குறித்துச் சொற்பொழிவாற்றியமையும் இவ்வாண்டின் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளாம்.

மாணவர் அனைவரும் தங்கள் ஓய்வு நேரங்களில் அவ்வப்பொழுது கல்லூரிக் கட்டிடத்தைச் சூழவமைக்கவிருக்கும் தோட்டத்தைச் செம்மையாக்குவதில் தொண்டாற்றி வருகின்றனர் என்பதனை மகிழ்ச்சியோடு கூற விரும்புகின்றேன். நாட்டு நலன் வளரச் சிறு சேமிப்பு இன்றி-யமையாதது. அதனை நன்குணர்ந்த இக்கல்லூரி மாணவர், பேராசிரியர் சிறுசேமிப்புத் திட்டத்தில் பெரும் பங்கு பெறுகின்றனர். இதனைப் பாராட்டி, இந்த ஆண்டு முடியரசு நாளன்று அரசினர் அளித்த பாராட்டுச் சான்றிதழைச் சேலம் மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் எங்களுக்கு வழங்கிச் சிறப்பித்தார்கள் என்பதனை அறிவிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

நன்கொடை

மேடைப் பேச்சாளர்க்கு நன்குதவும் அழகிய சிறந்த சாய்வு மேஜையொன்றினைத் தொழிலதிபர் ஐ. கு. க. முனிராஜா கல்லூரிக்கு நன்கொடையாக அளித்தனர்.

அவர்கட்கு எங்கள் நன்றி உரித்தாகுக.

இவ்வாண்டு படிக்கும் தமிழாசிரிய பி. எட். மாணவர் அனைவரும் சேர்ந்து தங்கள் நன்கொடையாக அழகிய அறிவிப்புப் பலகை, சிறந்த நாற்காலிகள், கண்ணாடிகள் ஆகியவற்றை மனமுவந்து நன்கொடையாக வழங்கியுள்ளனர். அவர்கட்கு எங்கள் உளமார்ந்த நன்றியை உரிமையாக்குகின்றோம்.

நன்கொடைப் பொருள்களனைத்தும் கல்லூரிக் கல்வி இயக்குநர் அனுமதியுடன் கல்லூரிப் பொருள்களாக வரவு வைக்கப்பெற்றுள்ளன.

நன்றி

பத்தொன்பது ஆண்டுகட்கு முன் இக்கல்லூரியின் முதல் முதல்வராக இருந்து இக்கல்லூரியைத் தொடங்கியவரும், தற்போது கல்லூரிக் கல்வி இயக்குநராக இருப்பவருமான திரு வி. டி. டைடஸ் அவர்கள் இம்மாத இறுதியில் அரசியற் பணியிலிருந்து ஓய்வுபெற விருக்கின்றார். அவர் கருத்துக்களைச் சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைப்பவர். கல்லூரி மாணவரிடையே எழும் சிக்கல்களுக்கு அமைதியான முறையில் தீர்வு காணும் நல் திட்டங்கள் பல வகுத்தவர். கல்வித் துறையின் பல நிலைகளில் அவர் பெற்ற சிறந்த அனுபவம், கல்லூரிகளின் எண்ணிக்கை பெருகிய இக்காலத்து, கல்வித்துறைக்கு நன்கு உதவியது. முக்கியமாக, ஆசிரியப் பயிற்சியின் தர உயர்வில் அவர் பேரார்வத்தினைக் காட்டியமை குறிப்பிடத்தக்கது. உயர் திரு. வி. டி. டைடஸ் அவர்களும், பள்ளிக் கல்வி இயக்குநர் உயர் திரு. எஸ். வி சிட்டிபாபு அவர்களும் தங்கள் உண்மை உழைப்பு, ஆக்க முறைப்பட்ட சிந்தனை ஆகியவற்றின் மூலம் தமிழ் நாட்டுக் கல்வித் துறையைச் சிறப்படையச் செய்துள்ளனர் என்பதில் ஐயமில்லை. இரு இயக்குநர்க்கும் எங்கள் உளமார்ந்த நன்றியை உரிமையாக்குகின்றோம்.

இக்கல்லூரியின் வளர்ச்சியிலும், நடைமுறை வேலை செம்மையாக நடைபெறுவதிலும் ஈடுபாடு கொண்டு எங்களுக்கு உதவிவரும் கல்லூரிக் கல்வி இணை இயக்குநர் திரு. வ பீர் ஹுசேன் அவர்கட்கும், துணை இயக்குநர் திருமதி. ஸ்டெல்லா சுந்தரராஜ் அவர்கட்கும், பிற உயர் அலுவலர்கட்கும், எங்கள் உளமார்ந்த நன்றி உரித்தாகுக.

இவ்வாண்டு, இக்கல்லூரியில் பணியாற்றும் பேராசிரியர்கட்கும், அலுவலகத்தினருக்கும் பயிற்சியினை முடிக்கவிருக்கும் மாணவருக்கும் கல்லூரியின் வளர்ச்சியில் பேரூக்கம் கொண்டோ-ருக்கும், கல்லூரிக்குப் பல்லாற்றானும் பேருதவி புரிந்து வருகின்ற இவ்வூர்ப் பெருமக்கட்கும் உளங்கனிந்த நன்றியை உரிமையாக்குகின்றேன்.

பல்வேலைகளில் ஈடுபட்டுப் பெரும்பணி புரிந்து வரும் சேலம் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் அவர்கள் எங்கள் அழைப்பினை ஏற்று இங்கு வந்து விழாவுக்குத் தலைமை தாங்கியமை எங்களுக்கு மிகுந்த பெருமையளிப்பதாகும். அவர்களுக்கும் எங்கள் உளங்கனிந்த நன்றியை உரிமையாக்குகின்றோம்

பல்வேறு மன்றங்கள்

அனைத்து மன்றங்களின் தலைவர்

கல்லூரி முதல்வர் **திரு. எஸ். சந்தானம்**, எம் ஏ. பி. டி.

மன்றங்களின் பெயர்கள்	துணைத் தலைவர்கள்	மாணவர் செயலர்கள்
1. கல்லூரி பேரவை	திரு. வி கணபதி, தமிழ்ப் பேராசிரியர்	டி. பழனிவேல்
2. தமிழ் மன்றம்	திரு. வி. கணபதி, தமிழ்ப் பேராசிரியர்	ஏ. பழனிச்சாமி
3. ஆங்கில மன்றம்	திரு. என். சங்கரன், ஆங்கிலத் துணைப் பேராசிரியர்	ஆர். வஜ்ஜிரவேல் பொன்முடி
4. பொருளறிவியல் மன்றம்	திரு. சி. நாகராசன், பொருளறிவியல் துணைப் பேராசிரியர்	எம். ஆர். கருப்பண்ணன்
5. கணித மன்றம்	திரு. சு. பழனிமுத்து, கணிதத் துணைப் பேராசிரியர்	வி. நரசிம்மன்
6. வரலாற்று மன்றம்	திரு வி. வேங்கடசாமி, வரலாற்றுப் பேராசிரியர்	ஸ்டீபன் செயபால் இன்பராஜ்
7. தமிழ் இலக்கிய மன்றம்	திரு. சி. செந்தூர்ப் பாண்டியன், தமிழ்த் துணைப் பேராசிரியர்	கருத்தப்பாண்டியன் (1) சண்முகம் (2)
8. திட்ட மன்றம்	திரு. இரா. வேங்கடேசன், கல்வித் துணைப் பேராசிரியர்	டி. முத்துக்குமரன்
9. சமுகப் பணி மன்றம்	திரு எஸ். நடராசன், கல்வித் துணைப் பேராசிரியர்	ஏ. வெங்கடாசலம்

அனைத்து மன்றங்களையும் தொடக்கி வைத்தவர்

ஓய்வு பெற்ற சேலம் மாவட்டக் கல்வி அலுவலர்

திரு. வி ஆர். குட்டியப்பக் கவுண்டர் அவர்கள்

இம்மன்றங்களின் நிறைவு விழாத் தலைமையேற்றுப் பேருரை ஆற்றியவர்

சென்னை, வெலிங்டன் சீமாட்டி பயிற்சிக் கல்லூரி கல்விப் பேராசிரியை

திருமதி. நளினிராமன், எம. ஏ எம் எட், **அவர்கள்**

சிறப்புரையாற்றியவர்

புத்தனம்பட்டி நேரு உயர்நிலைப்பள்ளித் தலைமையாசிரியர்

திரு. வெங்கடாசலபதி அவர்கள்

திட்ட மன்ற நிறைவு விழாச் சொற்பொழிவாற்றியவர்

சென்னை, கோடம்பாக்கம் அரசினர் உயர்நிலைப் பள்ளித் தலைமையாசிரியர்

திரு ம. ரா. சந்திரசேகரன் அவர்கள்

தமிழும் தனி எழுத்து முறையும்

பேராசிரியர். கொண்டல் சு. மகாதேவன், பி. எஸ்சி., எம். ஏ.,
தமிழ் வளர்ச்சி இயக்குநர், சென்னை.

தனி எழுத்தை ஆங்கிலத்தில் BLOCK-LETTERS (முதல் எழுத்து) என்கிறோம். எழுத்துக்களுக்கு என மூலவடிவங்கள் உண்டு; இருந்தாலும் விரைவு கருதியும், எழுதுகின்ற கருவிகளின் இயல்பு கருதியும் எழுத்துக்களைத் தனித்து எழுதாமல் சங்கிலித் தொடர்போல இணைத்து எழுத வேண்டிய நெருக்கடி ஏற்பட்டு விடுகிறது. LANGUAGE என்னும் சொல்லை ஆங்கிலத்தில் எழுதும்போது எழுத்துக்களின் உருவங்களில் சில மாற்றங்களைச் செய்து 'Language' என்று இணைத்து எழுதிவருகிறோம். இருந்தாலும் LANGUAGE என்னும் தனி எழுத்துக்களைக்கொண்டு எழுதும் முறையையும் மறந்துவிடாமல் அவ்வப்பொழுது பயின்று கொண்டுதான் வருகிறோம்.

தமிழில் மூல எழுத்துக்கள் முப்பதே!

நம் தமிழில் உயிரும், உடம்புமாம் முப்பது எழுத்து ஒலிகளே உள்ளன. அந்த ஒலிகளைக் குறிக்க அ ஆ இ ஈ உ ஊ எ ஏ ஐ ஒ ஓ ஔ என்னும் வடிவங்களையும், க ங ச ஞ ட ண த ந ப ம ய ர ல வ ழ ள ற ன என்னும் வடிவங்களையும் மூல வடிவங்களாக இன்று வைத்திருக்கின்றோம். காலத்திற்குக் காலம் இந்த மூல வடிவங்களும் உருவம் மாறி வந்துள்ளன என்பது வேறுசெய்தி. அதுபற்றி இங்கு ஆராய வேண்டுவதில்லை. இருந்தாலும் இந்த மெய் வடிவங்களுக்கும் சில உயிர் வடிவங்களுக்கும் தலையில் புள்ளியிடத் தொல்காப்பியர் நாளிலே தொடங்கியது நாமாக விலை கொடுத்து வாங்கிய ஒரு தொல்லை ஆகும். ஆங்கிலத்தில் K என்றால் மெய் ஒலியைத் தான் குறிக்கும். 'Ke' என்ற உயிர் மெய் ஒலியைக் குறிக்காது. கெட்டில் என்று எழுதும்போது Kettle என்றுதான் எழுதுவோமே அல்லாமல் 'Kttle' என்று எழுதுவதில்லை. அவ்வாறே க என்னும் வடிவம் மெய் ஒலியைக் குறிக்கவேண்டுமே அல்லாமல் உயிர் மெய் வடிவத்தைக் குறித்தல் மொழியியலுக்குப் பொருந்தாது. இருந்தாலும் 'கற்க' என்னும் பொருளில் வரும் 'கல்' என்னும் 'க' கர 'அ' கர 'ல' கரம் கொண்டு 'கஅல' எனக் குறிக்காமல், ககரத்தையும் லகரத்தையும் உயிர்மெய் என மயங்கி, அகரத்தோடு கூடிய ககரத்தைக் குறிக்க 'க' என்றும், அகரத்தோடு கூடாத லகர மெய்யைக் குறிக்க 'ல்' என்று தலையில் புள்ளியிட்டும் எழுத வேண்டிய தொல்லைக்கு ஏதோ ஓர் எழுத்து முறையைப் பின்பற்றும் ஆசையால் நம்மை ஆட்படுத்திக் கொண்டு விட்டோம். அதன் விளைவாகக் கையை எடுக்காமல் தொடர்ந்து எழுதும்போது புள்ளியிடுவது தமிழ்ப்புல மக்களுக்குப் பெரும் தொல்லையாகிவிட்டது. ஓலையில் எழுத்தாணி கொண்டு எழுதிய அந்த நாளிலும் புள்ளியிடுவது தொல்லையாக இருந்தது; அறிவியல் வளர்ந்து அழகான ஒரு தட்டச்சுப் பொறி மேசைமீது இடம்பெற்றுத் திகழும் இந்நாளிலும் புள்ளியிடுவது தொல்லையாக இருக்கிறது; தொல்லைதரும் புள்ளியுடன் கூடிய வடிவினை உடைய எழுத்துக்களைத் 'தொல்லை வடிவின எல்லா எழுத்தும்' என்று பின்னாளில் வந்த பேரறிஞர்கள் பேசுவது எந்த அளவிற்குப் பொருத்தமானது என்னும் ஆராய்ச்சியை இங்கு நாம் தொடர வேண்டுவதில்லை; இருந்தாலும் 'கல்' என்று எழுதுவதற்கு மாறாக அதில் உள்ள ககர அகர லகரங்களை உருத்திரிக்காமல் அப்படியே 'கஅல' என எழுதும் முறையைத் துணிந்து மேற்கொண்டால் புள்ளிகளுக்குத் தலை முழுகிவிடலாம்.

ஆங்கிலக் கையெழுத்தும் தமிழ்க் கையெழுத்தும்.

ஆங்கிலத்தில் தொடர்ந்து எழுதுவதற்கேற்ப மூல எழுத்து வடிவங்களைச் சிறிது மாற்றியதோடு நின்று கொண்டனர். ஆனால் தமிழிலோ முனைகளோடு கூடிய மூல வடிவங்களை மென்மையான வளைவுகளோடு கூடிய வடிவங்களாக மாற்றியதோடு அமைத்திருந்தால் சிக்கல் தோன்றாமல் இருந்திருக்கும். ஆனால் தமிழர்கள் இன்னும் ஒரு படி மேலே சென்று மெய் வடிவையும் உயிர் வடிவையும் ஒருங்கே இணைத்து உருவு திரித்துக் கொம்பு, கால், மேல் கீழ் விலங்குகளைப் பெருக்கிவிட்டனர்: அகரத்தோடு கூடும் மெய்யை உருவு திரிக்க வழி

பறியாது அப்படியே வைத்துக்கொண்டு அகரம் இல்லாத தனி மெய்யை வேறுபடுத்தப் புள்ளி யிட்டுக் காட்டத் தொடங்கினர். மெய்யுடன் உயிர் சேர்ந்தது எனக் காட்ட ஏதேனும் சேர்ப் பதுதான் இயல்பு. அப்படியின்றிச் (அகரம்) சேர்ந்தது எனக் காட்டுதற்கு இருப்பதாகக் கற்பித்துக் கொண்ட புள்ளியையும் இல்லாமல் செய்துவிடுவது இயற்கைக்கு மாறானதாகும். ஆங்கிலத்திலும் மெய்யுடன் உயிர் சேரும்போது உருவுதிரித்து இணைக்கும் வீண் செயலைத் தொடங்கிப் பார்த்தார்கள். இன்றும் CAESAR என்பதை CE SAR என எழுதுவதை அருமை யாகக் காண்கிறோம். ஆனாலும் இன்று இவ் வழக்கம் செத்துக் கொண்டு வருகிறது. இந்திய மொழியினர்தாம் இன்னும் இவ்வழக்கத்தை விடாப்பிடியாக வைத்துக்கொண்டு அல்லலுற்று வருகின்றனர்.

கூட்டெழுத்தில் உள்ள குறை

சுக்கு என்பதைச் சுகு என்றும், பத்து என்பதைப் பது என்றும் பெரியவர்கள் இன்றும் சேர்த்தெழுதி வருவதைக்காண்கிறோம் இருந்தாலும் இவ்வழக்கத்தை இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் கைவிட்டு விட்டனர். அச்சு வார்த்தவர்களும் அத்தகைய கூட்டெழுத்துக் களைத் தமிழில் இடம் பெறாமல் புறக்கணித்து விட்டனர். (இன்றும் மலையாளம், தெலுங்கு போன்ற மொழிகள் கூட்டெழுத்தால் தொல்லை பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன!) ஆனால் இன்னும் சற்றுத்துணிந்து முன்சென்று உருவுதிரித்த உயிர் மெய் வடிவங்களையும் விட்டொழித்திருந்தால் இன்று இலக்கண ஆசிரியர்கள் இலக்கணவிதிகளை விளக்கிக் காட்டக் கரும்பலகைக்கு முன்னர்ச் செல்வதற்குத் தயங்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட் டிராது. இன்று தமிழ் மொழி வளர்நடை போட்டுக் கொண்டிருக்கும் நேரத்தில் தட்டச் சில் தமிழ் எழுத்து தளர்நடை போட்டுக் கொண்டிருப்பதையும் நாம் அறிவோம். ஓர் எழுத்தொலிக்கு ஒரு வடிவம் என்ற மொழியியல் இலக்கணத்தை நாம் மறந்து உருவு திரித்து விட்ட காரணத்தால் நம் தமிழ் மொழியின் இலக்கண நுட்பத்தை விளக்கவும் முடியாமல் இன்று நம்தமிழ் எழுத்துக்கள் தள்ளாடுகின்றன. 'உயிர் வரின் 'உ' க்குறள் மெய்விட்டோடும்' என்பது இலக்கண விதி. ஆசிரியர் சுக்கு அரிது- சுக்கரிது என்று ஒலித்துக் காட்டுகிறார். நுட்ப அறிவுடைய மாணவர்கள் விளங்கிக் கொள் கின்றனர். ஆனால் ஏனையவரும் விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும் என விரும்பும் ஆசிரியர் 'சுக்கு அரிது' எனக் கரும்பலகையில் எழுதிக் காட்டுகிறார். இருந்தாலும் அவரால் அந்த உகரத்தைக் காட்ட முடியவில்லை. 'கு' கரத்தையே காட்டுகிறார். மேலும், அந்த உருவு திரிந்த 'கு' கர உருவத்தில் எந்தப்பகுதி மெய், எந்தப்பகுதி அதில் 'ஏறி' யிருக்கும் உயிர் என்றும் கற்பனை செய்துவிட முடிவதில்லை. இனிக் குற்றுகரம் மெய்யைவிட்டு ஓடியபிறகு, மெய்யில் மீண்டும் வருமொழி முதலாக வரும் அகரம் ஏற, அத்தொடர் 'சுக்கரிது' என்று ஆகிவிட்டது என்று ஆசிரியர் சொல்வது ஓரளவு புரிந்தாலும் எழுதுவது புரிவதில்லை. ஆம், மாணவன் தன் கண்ணால், ஓடுகிற உகரத்தை ஓடுவதற்கு முன்னரும் காண முடியவில்லை. வந்த (அகர) உயிரையோ வந்ததற்குப் பின் னரும் காண முடியவில்லை. இந்த நிலையில் ஆசிரியர் சொல்லும் கருத்துக்கு முற்றிலும் புறம்பாக இலக்கணப் பாடத்தில் 'உ' க்குறள் வந்தாலே மாணவன் உயிர் அவனது மெய் விட்டு ஓடத் தொடங்கி விடுகிறது! இந்த நிலை தொடர்ந்து இருப்பதால்தான் நூற்றுக்கு எழுபதுபேர் இன்னும் எழுத்துலகத்திற்கு வெளியே நின்றுகொண்டிருக்கின்றனர். ஆசிரியர் கரும்பலகையில் மெய் வடிவையும் (புள்ளியிட வேண்டுவதில்லை) உயிர் வடிவையும் தனித்தனியே எழுதும் முறையை மேற்கொண்டு

'சஉககஉ அரஇதஉ —> சஉககஅரஇதஉ'

என்று எழுதும் முற்போக்கு நிலை தமிழகத்தில் வருமானால், 'உ' க்குறள் மெய்விட்டு ஓடு வதையும், (ஓடுவதை இன்று அறிவியலார் காட்டுவது போன்று அம்புக்குறியிட்டுக் கூடக் காட்டலாம்!) ஓடிய பின்னர் அங்கு (அகர) உயிர்வந்து அணைவதையும் கண்திறந்து கண்டு விளங்கிக் கொள்ள முடியும். ஆம், எழுத்து திருந்தினால் இலக்கணம் விளங்கும்.

கால்டுவெல் விளக்கினார்; கண்திறக்க மறுக்கின்றோம்!

அறிஞர் கால்டுவெல் அவர்கள் மெய் வடி வையும் உயிர் வடிவையும் தனித்தனியாக எழுதும் மொழி மரபில் வந்தவர். அவரால்

'தஒனபஅதஉ' (தொன்பதுக்கும்) 'ஒனபஅதஉ' (ஒன்பதுக்கும்) உள்ள உறவைக் கண் திறந்து காண முடிந்தது. நாமோ ஒன்பதும் பத்தும் புணரத் 'தொண்ணூறு' என்ற சொல் தோன்றிவிடும் என நன்னூலார் நவின்றதை உருப்போட்டு ஒப்புவிப்பதே இலக்கணம் எனக் கருதிக் கொண்டிருந்தோம்! அம்மட்டோ! தமிழில் வழங்கும் 'அவர்' என்ற சொல் தெலுங்கில் 'வாரு' எனவும், தமிழில் வழங்கும் 'இலது' என்னும் சொல் தெலுங்கில் 'லேது' எனவும் வழங்குகின்றன என அவரால் இனங் கண்டு கொள்ள முடிந்தது. ஆம், கால்டுவெல் avar —> avaru —> vaaru —> varu எனவும் elathu —> laethu எனவும் எழுதி விளக்கி நம் கண்ணைத் திறக்க முன் வந்தார். நாமோ இன்னும் ஓலை எழுத்தாணிக் காலத்திலேயே நின்று கொண்டு உயிரும் உடம்பும் ஆன முப்பது எழுத்துக்களை மட்டும் கொண்டு எழுத மனம் இல்லாதவராகக் கொம்பும், காலும், கீழ்மேல் விலங்குகளையும் விட்டொழிக்கத் துணிவில்லா தாராக, விளக்க வந்த கருத்தையும் விளக்க முடியாத நிலையில்

அவர் —> வாரு

என்றும்,

இலது —> லேது

என்றும் எழுதி (?) விட்டு இடையில் ஏற்பட்ட மொழியியல் மாற்றத்தின் பல்வேறு படிநிலைகளை விளக்காது போய்விடுகிறோம். இச்சொற்களின் வளர்ச்சி நிலைகள்

அவஅர —> அவஅரஉ —>
வஅஅரஉ —> வஆரஉ

எனவும்,

இலஅதஉ — லஅஇதஉ —>
லஏதஉ

எனவும் எழுதிக் காட்டும் தமிழ் மரபு நிலையைத் தமிழ்மொழி மீண்டும் மேற்கொண்டு விட்டால் தமிழகம் வளர்ந்து விடுமே என்ற அழுக்காறு இன்று தமிழர்களுக்கே இருக்கின்றது! ஈ ஆ

எனக் கூட்டெழுத்தைக் கையாண்ட நிலையில் இருந்து 'சுக்கு' என்று பிரித்தெழுதும் நிலைக்கு வளர்ந்த நாம் 'சஉககஉ' என்று தனி எழுத்துக் களால் எழுதும் நிலைக்கு முன்னேறிச் செல்வதில் யார் என்ன தவறு காண முடியும்?

தமிழில் தனி எழுத்துக்கள் இல்லையா?

இன்று ஆங்கில விண்ணப்பப் படிகளில் பெயர், முகவரி ஆகியன தெளிவாக இருத்தல் வேண்டும் என்பதற்காகத் தனி எழுத்துக்களில் (in BLOCK LETTERS) என்று குறிப் பிடும் ஒரு மரபினைக் காண்கிறோம். தமிழில் அப்படிவங்களை மொழிபெயர்க்கும்போது 'தனித்த எழுத்துக்களில்' என்று குறிப்பிட்டால் சிலர் தமிழில் தனித்தெழுதும் முறைதானே இருக்கிறது? தனித்த எழுத்துக்களில் எழுத வேண்டும் என்பதில் பொருளில்லை என்று நகை யாடுகின்றனர். பாவம், உயிரையும் மெய்யை யும் உருவுதிரித்து எழுதுவதைத் தனி எழுத்து என்று இவர்கள் நினைத்துக் கொண்டிருக் கின்றனர்! தலைப்புள்ளியும், கொம்பும் காலும் மேல்கீழ் விலங்குகளும் கொண்டு திரித்துச் சேர்த்தெழுதும் கையெழுத்து முறை என்றுமே குழப்பமாகத்தான் இருக்கும். 'உண்டுவந்தான்' உண்டு உவந்தானாகவும் இருக்கலாம்; உண்டு வந்தானாகவும் இருக்கலாம்! இதனைத் தனி எழுத்துக்களிலே 'உணடஉ உவஅநதஆன' என்றோ 'உணடஉ வஅநதஆன' என்றோ எழுதும் முறையை மேற்கொண்டால் குழப்பத் திற்கு இடமில்லாது போய்விடும். எனவே கோமான் கோட்டை, சென்னை-9 என்னும் பெயர் முகவரியை கஓமஆன கஓடடஐ, சஎனனஐ-9 என்று எழுதுவதுதான் தெளிவாகக் குழப்பத்திற்கு இடமில்லாமல் இருக்கும். எனவே, ஆங்கிலத்தில் உள்ளதுபோன்று மூல முதல் எழுத்துக்கள் (BLOCK LETTERS) தமிழிலும் உள்ளன என்பதை நினைந்து பயன் படுத்தித் தமிழர்கள் பயன்பெறுவார்களாக!

" முன்மாதிரிப் பள்ளிகள் "

திரு. அ. பன்னீர்செல்வம், எம். ஏ., எம். எட்.,
(முதல்வர், முன்மாதிரிப்பள்ளி, புதுக்கோட்டை)

[தமிழ் நாட்டிலே சிறுவர்களுக்கென ஒன்றும் சிறுமியருக்கென ஒன்றுமாக இரண்டு முன்மாதிரிப் பள்ளிகள் இயங்கி வருகின்றன இத்தகைய பள்ளிகளின் முக்கியத்துவத்தைக் கோத்தாரி கல்வி ஆய்வுக்குழுவின் அறிக்கை வலியுறுத்தியுள்ளது. இப்பள்ளிகள் பெருமளவு சுதந்திரத்துடன் செயற்படுகின்றன. மாணாக்கர் களது அறிவு வளர்ச்சிக்கு மட்டுமின்றி அவரது ஆளுமையின் பல்வேறு கூறுகளின் இசைந்த வளர்ச்சிக்கும் துணை செய்யும் வகையில் இவற்றின் நிருவாக அமைப்பும், கற்பித்தல் முறைகளும், பள்ளிச் செயல்களும் அமைந்து உள்ளன. கல்விச்சீர்திருத்தங்கள் எழுவதற்கும், புதிய கல்விக் கருத்துக்களைச் செயற்படுத்தி மதிப்பிடுவதற்கும் இத்தகைய பள்ளிகள் முன் னோடிகளாகும். இங்கு வெளியிடப் பட்டுள்ள கட்டுரையில் புதுக்கோட்டை முன்மாதிரிப் பள்ளியின் முதல்வர் இத்தகைய பள்ளிகளின் தன்மையினையும், சிறப்பியல்புகளையும் தெளி வாக விளக்கியுள்ளார்.]

மாணவர்களிடையே இலைமறை காய்போல் மறைந்து கிடக்கும் பல்வேறு ஆற்றல்களைக் கண்டறிந்து அவற்றை வெளிக் கொணரவும், செயல்படுத்தவும் கட்டுக் கோப்பான முயற்சி தேவை. வேகமாக முன்னேற வாய்ப்புக்களை உண்டு பண்ணி அதில் துடிப்புள்ள மாணவர் களை ஈடுபடுத்தி ஒருங்கிணைத்து வழங்கும் கல்வி யின் மூலம் இருளகற்றும் தீபமாக கல்வியாளர் களின் நினைவில் நீண்ட நெடும் தொலை நோக்கில் நின்று கொண்டிருந்த ஒரு கல்விக்கூடம், 1972-ஆம் ஆண்டு உதயமாகியது. அதுவே புதுக்கோட்டை முன்மாதிரிப் பள்ளி.

சாதாரண பள்ளிகளில் பயிலும் பல தரப் பட்ட மாணவர்களிடையே நுண்ணறிவு மிகுந்த மாணவர் கலந்து உழலாமல் தம்திறத்தை வளர்த்துக் கொள்ள இப்பள்ளி ஒரு முன் மாதிரியாக அமைந்துள்ளது. பாடச் செயல் களுக்கு ஏற்ப, தொடர்புடைய பல்வேறு செயல் களிலும் மாணவரது நாட்டத்தைத் தூண்டி வருகிறது. குறிப்பாக விளையாட்டுக்களுக்கு முக்கியம் கொடுத்து மாணவர் உடலுறுதியும் மன உறுதியும் பெற இங்கு வாய்ப்புக்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன.

கற்பித்தலில் அண்மையில் ஏற்பட்டுள்ள மலர்ச்சியை ஒரு நல்ல வளர்ச்சியாகக் கருதி, பாடப்பகுதிகளை மாணவர்கள் இயல்பான தம்மறிவோடு கலக்காமல்வெறும் மனப்பாடம் செய்து ஒப்புவிக்கும் பயிற்சி ஈண்டு தவிர்க்கப் படுகிறது. மாணவர் தம் ஆற்றல் பெருக ஆசிரியர்களை அணுகி ஐயம் தெளிந்தும் அதன் தொடர்பான செய்திகளை அறிந்தும் நலம் பெறுகின்றனர் பல்வேறு துறைகளிலும் ஒருங்கிணைந்த வளர்ச்சியை (Harmonious Development) மேலோங்கச் செய்யும் முயற்சி கள் இங்குள்ளன.

இத்தகைய தலையாய நோக்கங்களுடன் சென்ற கல்வி ஆண்டில் 6, 9 ஆம் வகுப்புக் களுடன், புதுக்கோட்டையில் தமிழகக் கல்வி அமைச்சர், மாண்புமிகு டாக்டர் நாவலர் இரா. நெடுஞ்செழியன் அவர்களால் தொடங்கி வைக்கப்பெற்று புதுக்கோட்டை முன்மாதிரிப் பள்ளி செயல்பட்டு வருகின்றது. இக்கல்வி ஆண்டில் புதியதாக 7, 10 ஆம் வகுப்புக்களும் தொடங்கப் பெற்றுள்ளன. வருகின்ற 1973-74 ஆம் கல்வி ஆண்டில் இது எல்லா வகுப்புக் களுடன் கூடிய முழுமையான பள்ளியாக செயல் படும். இப்பள்ளி முற்றிலும் மாணவர் தங்கிப் படிக்கும் பள்ளி (Residential School). ஆனாலும், புதுக்கோட்டை நகரிலிருந்து பயிலும் மாணவர் களின் நலனுக்கென ஒரு சிலரை மட்டும் வீட்டி லிருந்து வந்து பயிலக் கல்வி இயக்குநர் அனுமதி அளித்துள்ளார்கள். இப்பள்ளியானது பள்ளிக் கல்வி இயக்குநர் அவர்களின் நேரடிப் பார்வை யில் செயல்பட்டு வருகின்றது.

இப்பள்ளியில் புதியதாக மாணவர்கள் 6ஆம் வகுப்பிலும், 9ஆம் வகுப்பிலும் மட்டுமே சேர்த்துக் கொள்ளப்படுவர். பள்ளிக் கல்வி இயக்குநர் அவர்களால் ஒவ்வோராண்டும் மாநில அளவில் மே மாதத்தில் நடத்தப்படு கின்ற முன்மாதிரிப்பள்ளி நுழைவுத் தேர்வு

(Entrance test) எழுதி வெற்றி பெற்றவர்களேயே இப்பள்ளியில் சேர்த்துக்கொள்ளப்படும். இத் தேர்வுக்கான விளம்பரம் ஏப்ரல் திங்கள் செய்தித் தாட்களில் வெளியிடப்படும். இது தவிர கிராமப்புற திறமையுள்ள மாணவர்களுக் கான தேசிய படிப்புதவித் திட்டத் தேர்வில் ஒவ்வொரு ஊராட்சி ஒன்றியத்திலிருந்தும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட முதலிரண்டு மாணவர் களும் இப்பள்ளியில் இடவசதிக்கேற்ப சேர அனுமதிக்கப்படுவர். இவர்களுக்கு மட்டும் படிப்புதவித் தொகையாக ஆண்டுக்கு 1000 ரூபாய் கொடுக்கப்படுகிறது. மற்ற மாணவர் கள் தங்கள் சொந்த செலவிலேயே தங்கிப் பயில வேண்டும். உணவு விடுதிக்கு சராசரியாக மாதம் ரூ. 75—00 ஆகின்றது. இதையன்றி பள்ளிக்கு தனிக்கட்டணம் (Special Fees) ஆண்டுக்கு ரூ. 60/- ஆகும்.

மேல்நாடு சென்று பயிற்சி பெற்றவரும், பயிற்சிக் கல்லூரியில் பேராசிரியராகப் பணி புரிந்தவரே இப்பள்ளியின் முதல்வராவார். உயர் வகுப்புகளுக்குக் கல்வி கற்பிக்க முதுநிலைப் பட்டம் பெற்ற ஆசிரியர்களும், உடற்கல்வி இயக்குநர் ஒருவரும் கைத்தொழில், ஓவியம் போன்ற பாடங்களுக்கு தேர்வு நிலை பெற்ற ஆசிரியர்களும் உள்ளனர். இங்குக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் பட்டறிவு மிக்கவர்கள். இவர்களைத் தவிர இசைப்பாடத்திற்கு பகுதி நேர ஆசிரியை ஒருவரும் உள்ளனர். மாணவர் உடல் நலம்பேணபகுதிநேர மருத்துவர் ஒருவரும் பகுதிநேர செவிலியர் ஒருவரும் உள்ளனர். உணவு விடுதிக்கெனத் தனியாக பயிற்சி பெற்ற தேர்வுநிலைப் பட்டதாரி ஆசிரியர் ஒருவரும் இருக்கிறார்.

ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் 40 மாணவர்களே உள்ளனர். வகுப்புகள் காலை 8-மணி முதல் 1 மணிவரை நடைபெறுகின்றன. பிற்பகல் 1 மணி நேரம் மாணவர்கள் தங்கள் திறன்களை வளர்க்கும் பணியில் ஈடுபடுகின்றனர். பாய் முடைதல், இசைப் பயிற்சி, தோட்ட வேலை, ஓவியப் பயிற்சி, நூலகப் படிப்பு, மேற்பார்வை படிப்பு போன்றவற்றிற்கு இந்த நேரம் வழி வகுக்கின்றது. மாலை 4-மணி முதல் 6-மணி வரை விளையாட்டுக்களும் காலை 5-30 முதல் 6 மணிவரை உடற்பயிற்சியும் நாள் தோறும் உண்டு. இரவு நேரத்தில் மாணவர்கள் உணவு விடுதிக்காப்பாளர் மேற்பார்வையில் சிறந்து கற்கின்றனர்.

மாணவர்களது ஆற்றல்களை வளர்க்கும் செயல்களில் அவர்கள் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றனர். அவரது கற்பனைத் திறத்தை வளம்பெறச் செய்ய மாணவர்கள் எழுதி வரும் கதைகள், கட்டுரை கள், கவிதைகள், புத்தகச்சுருக்கங்கள், வரைந்த ஓவியங்கள் முதலியவற்றை வகைப்படுத்தி அதற்கென அமைக்கப்படிருக்கும் விளம்பரப் பலகையில் (Display Board) போடப்படுகின்றன. வாரத்திற்கு ஒரு முறையாக இச்செய்திகள் மாற்றப்படுகின்றன. மாணவரது கற்பனை வளமும், எழுத்தாற்றலும் வளருவதற்கு இது தூண்டுகோலாக அமைகின்றது. படைப் பாற்றலையும், நடிப்பாற்றலையும் வளர்க்கும் பொருட்டு ஆறு குழுக்களாகப் பிரிக்கப்பட்ட மாணவர்கள் மாதமொரு குழுவாக தாங்க ளாகவே நாடகங்களை உருவாக்கி மேடையில் ஏறி நடிக்கின்றனர். இதனால் எப்பொழுதும் நடித்துக் கொண்டுவரும் மாணவனே நடிக்காமல் மற்றவருக்கும் வாய்ப்பு அளிக்கப் படுகின்றது.

மாணவர்களிடையே சேமிக்கும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்தும் பொருட்டும், வங்கி நடைமுறை களை அறியும் பொருட்டும் அஞ்சலகத்துறை யுடன் தொடர்புகொண்ட பள்ளி சேமிப்புவங்கி ஒன்று மாணவர்களால், மாணவர்களுக்காகவே செவ்வனே செயல்பட்டு வருகின்றது. இதை யன்றி மாணவர்களிடம் நேர்மையையும், நாணயத்தையும் வளர்க்கும் பொருட்டு சென்ற ஓராண்டிற்கும் மேலாக, முற்றிலும் மாணவர் களால், மாணவர்களுக்காகவே ஒரு நாணயக் கடை (Honesty Shop) நடத்தப்பெற்று வருகிறது. மாணவர்களுக்குத் தேவையான பொருட்கள் கடையிலிருந்து வாங்கிவந்து இக்கடையில் வைக்கப்படுகின்றன, குறிப்பிட்ட பொருளின் விலையை விலைப்பட்டியலைப் பார்த்து எடுத்து அதற்குரிய தொகையினை உரிய பெட்டியினுள் செலுத்திச் செல்கின்றனர். பல்வேறு துறை களில் ஏற்பட்டுள்ள மாணவர்களது வளர்ச்சியை குறித்து அவர்களை நெறிபடுத்தவும், அவர்களது

திறன்களுக்கேற்ப முழு வளர்ச்சி பெற வழி வகுக்கவும் துணை செய்யும் பொருட்டு இப் பள்ளியில் அக மதிப்பீட்டு முறை (Internal Assessment) நடைமுறையில் உள்ளது.

இப்பள்ளியின் நோக்கங்கள் அனைத்தும் ஈடேறவும், சிறந்த பள்ளியாகசெயல்பட்டு மற்ற பள்ளிகளுக்கெல்லாம் முன்மாதிரியாகத் திகழத் தேவைப்படும் வசதிகள் அனைத்தும் கொடுத்து உதவும் தமிழக அரசுக்கு மக்கள் மிகவும் கடமை பட்டவர்கள். இந்தக் கல்வி ஆண்டில் சென்னை மாநகரில் பெண்களுக்கென இதுபோன்ற பள்ளி யினை அரசு துவக்கி நடத்தி வருகின்றது. இப் பள்ளிகள் செயல்படும் முறையினைப் பார்த்து இவை கொடுக்கும் புத்துணர்ச்சியைப் பெற்றுத் தான் மேற்கொண்டும் இதுபோன்ற பள்ளிகள் ஒவ்வொரு மாவட்ட அளவில் ஏற்படுத்த அரசு தீவிரமாகக் கருத்துக் கொண்டுள்ளது. இப் பள்ளிகள், பள்ளிக்கல்வி இயக்குநர் அவர்களின் நேரடிக் கண்காணிப்பில் இருப்பதாலும், இத் திட்டத்தில் இயக்குநர் அவர்களும் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டிருப்பதாலும், இப்பள்ளிகளை அடிக்கடி பார்வையிட்டு மேலும் மேலும் வளர்ந்து முன்மாதிரியாகத் திகழ ஆக்க பூர்வ மான பல கருத்துக்களைத் தெரிவித்திருக்கிறார் கள். இப்பள்ளியில் பயிலும் மாணவர்கள் தங்கக்கட்டிகள். இவர்களை நல்லணிகளாக உருவாக்கித் தமிழகத்தை நகை முகப்படுத்து வதில் இங்குள்ள ஆசிரியப் பெருமக்கள் ஒத்துழைத்து வருகின்றனர்.

தமிழகத்தில் உருவாகும் மறுமலர்ச்சிக் கல்வியை கண்ணுறைக்கிப் பார்க்கத் தக்க ஒரு சாளரமாக இப்பள்ளி உருவெடுத்து உதயமாகி வருகின்றது.

அறிதுயில் நிலை

திரு. எஸ். சந்தானம், எம். ஏ., பி. டி.,
முதல்வர்.

ஆங்கிலத்தில் "Hypnosis" எனப்படுவதை நாம் **அறிதுயில்** அல்லது **உளத்துயில்** நிலை எனக் குறிப்பிடல் பெரிதும் பொருந்தும். அறிதுயில் நிலை தோற்றுவிக்கப்படும் நிகழ்ச்சியினை நம்மிற் பலர் கண்ணிமைக்காமல் பெரும் ஆர்வத்தோடு பார்த்திருக்கக்கூடும். இத்துறையில் திறன் மிக்கோர் எனப்படுவோரது நிகழ்ச்சிகளைக் காண பணவசதியற்றோரும், இவையொத்த நிகழ்ச்சிகள் தெரு முனைகளில் நடந்தால், அவற்றைப் பார்க்கத் தவறுவதில்லை. அறிதுயில் நிலை உண்மையிலேயே தோற்றுவிக்கப்படும் ஓர் அனுபவம் என்பதனை இன்றும் ஒருசிலர் ஏற்ப தில்லை; இதனைத் தோற்றுவிப்போர், இதற்கு உட்படுவோர் (Subjects) ஆகிய இரு சாராரும் இணைந்து நம்மை ஏமாற்றும் நோக்குடன் செய்து காட்டும் செப்பிடு வித்தையாக இதனை இவர் கருதுவர். அறிதுயில் நிலை பற்றிய உண்மை யாது? இது நிகழக்கூடிய உளச்செயல் முறையா அல்லது நம் அறியாமையைப் பயன் படுத்தி சிலர் நம்மீது திணிக்கும் ஓர் ஏமாற்று வித்தையா என்பது பற்றிச்சிறிது ஆராய்வோம்.

அறிதுயில் நிலையானது செயற்கையாகத் தோற்றுவிக்கப்பட்ட, சமாதி போன்ற (trance) பேரமைதிநிலை என்றும், கருத்தேற்கும் பண்பு (Suggestibility) இந்நிலையில் மிகுந்து காணப்படும் என்றும் உளவியலகராதிகள் குறிப்பிடுகின்றன; மற்றும், அறிதுயில் நிலையிலுள்ளோனது இயங்கு தசைகள் இறுகிய தன்மையோடு விளங்கு மென்றும், இந்நிலையில் வலி (Pain) உணர்வு மறையுமென்றும், இந்நிலையினைத் தோற்று வித்தவனிடமிருந்து எழும் கருத்துக்களை, இந் நிலையிற் செயற்படுவோன் எதிர்ப்பின்றி ஏற்று அவற்றுக்கேற்ப நடந்து கொள்வான் என்றும் இவை குறிப்பிடுகின்றன. அறிதுயில் நிலையினைத் தோற்றுவிக்கும் முறையினை முதன் முதல் கண்டு பிடித்தவர், சென்ற நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் பிரான்சு நாட்டில் வாழ்ந்த **மெஸ்மர்** என்பா ரெனப்படுகிறது. இவர்க்கு முன்னரே இம் முறையினை உணர்ந்து பயன்படுத்தியவர் இல்லை யெனவியலாதெனினும், இதனைப் பரவலாகப்

பலர்க்கு அறிமுகப்படுத்தியவர் மெஸ்மர் தான் என்பதனை மறுக்கவியலாது. இம்முறை 'மெஸ் மரிஸம்' என்றே பல்லாண்டுகள் அழைக்கப்பட்டு வந்தது. இச்சமாதி நிலையைத் தோற்றுவித் தற்கடிப்படையாக ஒருவகைக் காந்த சக்தி இருப்பதாகவும், இதனைப் பயன்படுத்திப் பல நோய்களைக் குணப்படுத்தலாம் என்றும் மெஸ்மர் கருதியதோடு, இவ்வாறு இம்முறை யினைப் பயன்படுத்தவும் முற்பட்டார். இச் சக்தி ஒருசிலரிடம் மிகச்சிறப்பாக அமைந்துள்ள தாகவும் இவர் குறிப்பிட்டார். மெஸ்மரது காலத்துக்குப்பின், மக்களை ஏமாற்றிப் பணம் பறிக்க உதவும் ஒரு குறுக்கு வழியாக இம் முறையைப் பலர் பயன்படுத்தத் தொடங்கி யதன்விளைவாக இது மக்களிடையே மதிப்பிழக்க லாயிற்று. தற்போது இத்தகைய நிகழ்ச்சிகளைக் குறிக்க நாம் எடுத்தாளும் சொல்லான 'ஹிப்னடிசம்' என்பது பின்னர் ஜேம்ஸ் பிரெய்டு என்பாரால் உருவாக்கப்பட்டதாகும். ஒன்றை தொடர்ந்து உற்றுப்பார்த்தல் அல்லது கவனித்தல், ஒரே வகையான தூண்டலுக்குத் தொடர்ந்து உட்படல் போன்றவற்றின் விளை வாக எழும் சமாதி போன்ற நிலையினை இவர் 'ஹிப்னடிக் நிலை' எனக் குறிப்பிட்டார். இத் தகைய அறிதுயில் நிலை பற்றி இன்று உளவியற் துறையில் பல ஆராய்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டு இதன் தன்மை ஓரளவு தெளிவாகியுள்ளது.

அறிதுயில் நிலையினைத் தோற்றுவித்தற்கான பல வழிகள் இன்று கையாளப்படுகின்றன. இத்துறையில் செயற்படும் ஒவ்வொருவருமே தமக்கென ஒரு தனிவழியினைப் பின்பற்றக்கூடும். இவற்றுள் மிக்க எளிய வழி, ஒருவனை அவனது கண்களை மூடிக்கொண்டு எதுபற்றியும் நினை யாமல் முழு ஓய்வு நிலையில் இருக்குமாறு பணிச் செய்தல் ஆகும். இவ்வாறு அவன் இயங்கினால்சில நிமிடங்களில் அறிதுயில்நிலை அவனிடம் எழும். பளபளப்பான ஒரு பொருளை உற்று நோக்கச் செய்வது, கடிகார ஒலி போன்ற மென்மையான ஒலிகளைக் கவனித்து கேட்கச் செய்வது, உட் படுவோனது கண்இமைகள் தாமாகவே மூடிக் கொள்ளும்வரை அவனது கண்களுள் முறைத்து பார்ப்பது போன்றனவும் அறிதுயில் கலைஞர் களால் (Hypnotists) கையாளப்படுவதுண்டு. பொதுமக்களது காட்சிக்காக மேடை நிகழ்ச்சி யாக இதனைச் செய்துகாட்டும் கலைஞன், இதற்கு உட்படுவோனை முறைத்துப் பார்த்துக் கொண்டே, அவனது உடலிற்படாதவாறு தனது கைகளை மேலிருந்து கீழ்வரை மெதுவாகப் பல தடவைகள் அசைப்பது போன்ற கவர்ச்சி யான நடிப்பு முறைகளைக் கையாளக் கூடும். அறிதுயில் நிலை ஓரளவு ஏற்பட்டுள்ளது என்று தோன்றியவுடன் இதனைச் சோதிக்கச் சில கருத்துக்களை (Challenge Suggestions) உட்படு வோனிடம் அறிதுயில் கலைஞன் கூறுவான், 'உன்னால் உனது கண்களைத் திறக்க முடியாது,' உனது கை, கால்களை உன்னால் அசைக்கவியலாது எனக் கூறுவது இத்தகையவையாம். இதன் பின்னர் அறிதுயில்நிலை உறுதிப்பட்டு, அறிதுயில் கலைஞனது கருத்துக்களை உட்படுவோன் உடன டியாக ஏற்றுச் செயற்படும் கட்டம் எழும். அறிதுயில்நிலை எழுகையில் இதனைத் தோற்று விப்போன், உட்படுவோனிடம் பேசத் தொடங்கி, அந்நிலை மேலும் மேலும் தீவிரம் அடைகையில் இடையிடையே பேசிக்கொண்டு இருந்தால் இவ்விருவருக்குமிடையே ஒரு தனித் தொடர்பு [Selective rapport] எழுந்து, இதன் விளைவாக, உட்படுவோன் பிறதூண்டல்களைப் புறக்கணித்து தோற்றுவிப்போனது கருத்துக் களுக்கு மட்டுமே செவிமடுப்பான்.

அறிதுயில் கலையில் வல்லுநர் சிலர் நேர்த் தொடர்பின்றியே தொலைபேசியின் மூலம் பிற ரிடம் இந்நிலையினைத் தோற்றுவிக்க முடியும் எனப்படுகிறது. பொதுவாக, ஆண்களைக் காட்டிலும், பெண்களிடம் அறிதுயில் நிலையினை எளிதாகத் தோற்றுவிக்கவியலும். அறிதுயில் நிகழ்ச்சிகள் பொதுமேடைகளில் நடத்தப்படும் போது பெண்கள் உட்படுவோராகப் பயன் படுத்தப்படுவதற்கான பல காரணங்களுள் இது முக்கியமான ஒன்றாகும். சின்னஞ்சிறு குழந்தை கள், உளக்கோளாறுகளுக்குட்பட்டோர், மிகக் குறைந்த நுண்ணறிவுடையோர் போன்றோரிடம் அறிதுயில் நிலையைத் தோற்றுவிப்பது மிகக் கடினமாகும். ஏனெனில் இத்தகையோரால் சிறிது நேரமேனும் எதிலும் தொடர்ந்து கவனம் செலுத்துதல் இயலாது. அறிதுயிலில் ஒருவன் இயங்கும்போது, இந்நிலை நீங்கியபின் அவன் செய்ய வேண்டிய செயல்கள் சில குறிப்பிடப் படின் (Post hypnotic suggestion) அவன் பின்னர்

இவற்றை அவ்வாறே செய்வான் என்பதும் இன்று நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. அறிதுயில் நிலை தோற்றுவிக்கப்பட்ட சிறிது நேரம் கழித்து இந்நிலை தானே மறையும்; செவிகளில் பெருஞ் சத்தமிடுவது, கண்களில் ஊதுவது, மேலே தண்ணீர் தெளிப்பது போன்றவற்றின் வழியேயும் இந்நிலையினைப் போக்கமுடியும்; அல்லது இந்நிலையினின்றும் விடுபடக் கட்டளை பிறப்பிக்கப்படினும் இது நீங்கும்.

அறிதுயில்நிலை ஒருவனிடம் ஏற்படும்போது அவனது நினைவு பொதுவாகப் பெருமளவு பாதிக்கப்படுகிறது; இதேபோது வலுவான மனவெழுச்சிகளுடன் தொடர்புடையனவும் உள்ளத்தின் அடித்தளத்தில் நசுக்கப்பட்டவையுமான முந்திய அனுபவங்களை நினைவு கூறும் திறன் அதிகரித்திருக்கிறது; கருத்தேற்கும் தன்மை பெருகுகிறது; இயங்கு தசைகளின் இயக்கத்தில் எழும் தடை அறிதுயில் நிலையின் ஒரு கூறுகும் என்பது தொடக்கத்திலேயே குறிப்பிடப்பட்டது. மேடை நிகழ்ச்சிகளில் அறிதுயில் நிலைக்காட்சிகளில் ஒன்று இந்நிலையில் உள்ளவனை அவனது தலை, கால்கள் ஆகியவற்றை மட்டும் இரு நாற்காலிகளால் தாங்கி அவனது உடல் எத்தகைய ஆதாரமுமின்றி வளையாமல் இருத்தலைக் காட்டுவதாகும். எதிர்ப்பட்ட இருக்கைகளின் செயலற்ற நிலையினால் இது இயங்கு தசைகளின் செயலற்ற நிலையினுல் இது சாத்தியமாகிறது. ஏற்கெனவே சுட்டிக்காட்டிய படி, அறிதுயில் நிலையில் கருத்தேற்றம் மிக்க வலுவுடன் செயற்படுகிறது. இதனுல் அறிதுயில் கலைஞன் ஆட்டிவைக்கும் வகையிலெல்லாம் உட்படுவோன் ஆடுகிறுன். கருத்தேற்றத்தின் துணைகொண்டு இல் பொருள் காட்சி (Hallucination) போன்ற பல அனுபவங்களை உட்படுவோனிடம் எழுப்பலாம். புறத்தூண்டல்கள் எவையுமின்றியே, கடுங்குளிரில் உறைவது போன்றும், தீப்பற்றி எரிவது போன்றும், நீரில் நனைவது போன்றும், பொறுக்கவியலாத அளவு வலி எழுவது போன்றும் அனுபவங்களைத் தோற்றுவிக்கவியலும். முன்பு காணப்பட்ட உடல் - உளநிலையினை மீண்டும் அறிதுயில் நிலை வழியே ஓரளவு ஒருவனிடம் தோற்றுவிக்கலாம். எடுத்துக்காட்டாக, வயதில் ஒருவன் பின்னேக்கி செயற்படுதலை இதன்மூலம் உருவாக்க இயலும். அவன் உண்மையில் ஒரு குழந்தையே என்று உட்படுவோனிடம் கூறப்பட்டால் அவன் குழந்தை போன்று நடந்து கொள்வதைப் பார்க்கலாம். அறிதுயில் நிலையின் உடலைச் சார்ந்த விளைவுகள் நமது வியப்பைத் தூண்டுபவை. எடுத்துக்காட்டாக, இந்நிலையிலுள்ள ஒருவனிடம் தண்ணீரைக் கொடுத்துப் பருகச் செய்து தேனை (Honey) அவன் உட்கொள்கிறுன் என்று கூறினுல் அவனது இரத்தத்தில் சர்க்கரை விகிதம் அதிகரிக்கிறது எனப்படுகிறது. உடலின் மேல்தோலின் நிலைமையில் புண்கள் உண்டாதல் போன்ற சில மாற்றங்களையும் அறிதுயில் முறையில் தோற்றுவிக்கலாம் என்பதனைச் சோதனைகள் நிரூபித்துள்ளன. அறிதுயில் நிலைக்குட்பட்டோர் இதனைத்தோற்றுவித்தோரிடமிருந்து எழும் எல்லாக் கருத்துக்களையுமே பொதுவாக ஏற்று நடக்கின்றனரெனினும், ஒருவனது வலுவான ஒழுக்கக் கோட்பாடுகளுக் கெதிரான கருத்துக்களை அவன் ஏற்கச் செய்வது கடினம். அறிதுயில் நிலையில் புலனுணர்ச்சிகள் உணர்தலை தடை செய்தல் கூடுமாகையால், இந்நிலையில் மயக்க மருந்துகளைப் பயன்படுத்தாமல் அறுவை சிகிச்சை செய்தல் முடியும்.

உள்ளத்தின் அமைப்பும், இயக்கமும் அறிதுயில் நிலையில் எவ்வாறு பாதிக்கப்படுகின்றன என்பது பற்றி இன்னமும் முழுமையான அறிவு எழவில்லை; இந்நிலைபற்றிப் பல கருத்துக்கள் உளவியலுலகில் காணப்படுகின்றன. இந்நிலையைத் தோற்றுவிப்போனிடமிருந்து எழும் ஒரு பொருளியல் சக்தி அல்லது காந்த சக்தி உட்படுவோனை நேரடியாகச் சென்று பாதிப்பதன் விளைவாக இயக்கப்படும் பாவை போன்று அவன் செயற்படுகிறுன் என்னும் மெஸ்மரது கருத்தினை இன்றுஎவரும் ஏற்பதில்லை சிலவகை மனிதரிடம் மட்டும் காணப்படும் நெறிபிறழ்ந்த ஒரு நிலையாக, சார்கோ போன்ற அறிஞர்கள், அறிதுயிலைக் கருதுகின்றனர். நரம்பு நோய்களால் (Neuroses) பாதிக்கப்பட்டோரிடம் அறிதுயில் நிலையினைத் தோற்றுவித்தல் மிக்க எளிதென்றும், குறிப்பிட்ட ஒரு வகை ஆளுமையின் (Personality) இணைந்த இரு கூறுகளாக இவ்விரண்டையும் கொள்ளலாம் என்றும் சார்கோ குறிப்பிட்டுள்ளார். பாலுந்தலுடன் தொடர்புடைய 'லிபிடோ' எனப்படும் அடிப்படை ஊக்கச் சக்தியின் நெருக்கமான

இணைப்பின் விளைவாக, உட்படுவோன் தோற்றுவிப்போனுடன் முழுமையாக ஒன்றிப் போவதே அறிதுயில் அனுபவங்களுக்குக் காரணமாகும் என்று ஃபிராய்ட் போன்ற உளப்பகுப்பாளர் குறிப்பிடுகின்றனர். அறிதுயில் நிலை உறக்கத்தின் ஒரு வகையென, பாவ்லவ் என்பார் கருதுகிறுர். ஒருவனது நனவுநிலை ஒட்டப் பெருக்கம் பிளவுற்று (Dissociation) இருபகுதிகள் தனித் தனியே சுதந்திரமாகச் செயல்படுதல் இயலும், என்னும் கருத்தின் துணைகொண்டு ஜெனே என்பார் அறிதுயில் நிலை நிகழ்ச்சிகளை விளக்க முற்படுகிறுர். அறிதுயில் நிலை ஏதோ ஓர் அசாதாரண நிலையன்று என்றும், உள்ளத்தின் 'ஏற்கும் தன்மை'யின் (Suggestibility) விளைவே இந்நிலை யென்றும், இத்தன்மையை ஒவ்வொருவரும் ஓரளவேனும் கொண்டுள்ளனரென்றும் இன்று பல ஆராய்ச்சியாளர் கூறுகின்றனர். இக்கருத்து பரவலாகப் பலரால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுளது. "கருத்தேற்றத்தின் துணை கொண்டே கருத்தேற்கும் பண்பின் அளவை அதிகரிக்கச் செய்தல் அறிதுயில் கலையாகும்", என்னும் கூற்று இதனை விளக்குகிறது.

அறிதுயில்நிலை உண்மையில் எழக்கூடிய ஓர் அனுபவமாகும் என்பதனை அறிஞர்கள் ஏற்க மறுத்து, இதுபற்றி ஆராய முற்பட்டோரை எள்ளி நகையாடிய காலம் மறைந்து விட்டது. இன்று இதன் உண்மையை எல்லோரும் ஏற்கின்றனர். இம்முறை முதன் முதல் அறிமுகப் படுத்தப்பட்ட போது, உளமருத்துவ நோய் நீக்குமுறைகளில் இது முக்கிய பங்கினைப் பெறும் எனக்கருதப்பட்டது. தனது உளப்பகுப்பு முறையின் இன்றியமையாப் பகுதியாகத் தொடக்கத்தில் அறிதுயில் நிலையினை பிராய்ட் ஏற்றுர். ஆனுல் பல்வேறு காரணங்களினுல் இந்நிலையினை இது அடையவில்லை, இன்று அறிதுயில் நிலைபற்றி மேற்கொள்ளப்பட்டுவரும் புதிய ஆராய்ச்சிகளினின்றும் இதன் உண்மை இயல்பு மேலும் தெளிவுபெறும் என நாம் எதிர் பார்க்கலாம். இதனுல் உள்ளத்தின் தன்மை பற்றி அதிக அறிவு எழும் என்பதோடு இம் முறையின் நடைமுறைப் பயன்களும் பெருகும் என்பதற்குத் தற்போது சான்றுகள் எழுந்துள்ளன. குடல்புண்கள், இதய நோய்கள், இரத்த அழுத்தம் போன்றவற்றைக் குணப் படுத்த இன்று சிலபோது அறிதுயில் முறை பயன் படுத்தப்படுவது (Hypno-therapy) கவனத்திற் குரியது.

— ★ —

சுற்றுப்புறத் தூய்மையழிதல்

திரு. சி. நாகராஜன், எம். எஸ். சி., பி. டி.,
(பொருளறிவியல் - துணைப்பேராசிரியர்)

வாழ்வில் அறிவியல் படைப்புகள் பெரும் பங்கு பெற்றுள்ளன தீவிரமாக மேற்செல்லும் நிலையிலும், தன்னையறியாத மனித சமூகம் வீழ்ந்து கொண்டு வருகிறது. வாழ்க்கையில் சிறப்புப்பெறத் தோன்றிய தொழிற்சாலைகள், போக்குவரத்துகள்போன்றவற்றால்இருட்டினை நோக்கி மனிதன் சென்று கொண்டிருக்கிறுன்.

உயிர் வாழ்வதற்குத் தேவையான பிராண வாயு காற்றின் 20.9% ஆகும் எழுச்சியுள்ள நைட்ரஜன் 78.1%, கரியமிலவாயு 0.9%. இவை தவிர அபூர்வ வாயுக்கள், நீராவி ஆகியவை கொண்டது காற்று. இதன் விகிதம் மேற் கூறிய அளவிலிருந்து மாறினுல் விளைவு தீங்கானது. ஒருவன் நாள் ஒன்றுக்கு 15 கி கி. எடையுள்ள காற்றினை உட்கொண்டு வெளியிடுகிறுன். வெளிவிடும் காற்று மட்டும் மனிதன் வாழும் பரப்பிற்குமேல் 8 மீட்டர் வரை பரவியுள்ளது. உணவு, நீர் ஆகியவற்றை விட மிகுதியாகக் காற்று தேவையாகிறது.

பொறியியல் துறை, விவசாயத் துறை ஆகியவற்றின் செயல்முறைகள், அணுசக்தித் திட்டங்கள், போன்றவற்றினுல் காற்றின் தூய்மை கெடுகிறது. வாகனங்களில் எரி

காற்று அசுத்தமடைவதால் மூச்சு மண்டலத் தொடர்புடைய பகுதிகள் தாக்கப் படுகின்றன. இதனால் ஆஸ்துமா, நிமோனியா போன்ற நோய்கள், கண் சிவத்தல், சிலவகைத் தோல் நோய்கள் உண்டாகின்றன. காட்டுத் தீ, எரிமலை, பனிப்படலம் போன்ற இயற்கை நிகழ்ச்சிகளால் காற்று அசுத்தமடைவதைவிட மனிதனால்தான் அதிகமாக அசுத்தமடைகின்றது.

புகைப் போக்கிகள் அமைத்தல், போக்குவரத்துக்களிலிருந்து முழுதும் எரியாது வெளிவரும் எரிபொருளை மீண்டும் எரித்து வெளியேற்றும் அமைப்புகளைப் பொருத்துதல், புகையை உயரமாகக் கொண்டு செல்லுதல் ஆகியவற்றின் மூலம் காற்று அசுத்தமடைதலைக் குறைக்கலாம்.

தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளியேறும் இரசாயனங்களை நடுநிலையாக்கிப் பின் ஆற்றில் கலந்தால் நீரின் தூய்மை கெடுவதில்லை. இந்நிலையில் அறிவியற்றுறைக் கருத்துக்களைச் சமூகம் ஏற்றுச் செயல்படுத்த முன் வந்து, சட்ட அடிப்படையில் தீர்வு கண்டால் மனிதனை மனிதன் காப்பாற்ற இயலும்.

கான்சாகிபு.

திரு. வி. வேங்கடசாமி, எம். ஏ., பி. டி.,
(வரலாற்றுப் பேராசிரியர்)

கான் சாகிபு கி.பி 1756-1761 காலத்தில் மதுரை, திருநெல்வேலிச் சீமையை நிர்வாகம் செய்தவர் ஆவார். இந்தச் சீமை இரண்டு மாவட்டங்களை அடக்கியது. அற்காடு நவாபுக்குச் சொந்தமானவை. இச்சீமையில் இருந்த குழப்ப நிலையை அடக்கி இப்பகுதியைச் சென்னைக் கவுன்ஸிலின் அதிகாரத்தின் கீழ்க் கொண்டுவந்தார். ஆங்கில வரலாற்று ஆசிரியர் S. C. Hill இவ்வீரனின் எழுச்சி வரை தனது நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். கான் சாகிபு ஆற்காடு நவாபிடம் பணிபுரிந்ததையும், ஆங்கிலேயர்களின் தலையீட்டால் தென் சீமை பின் கவர்னராக நியமிக்கப்பட்டதையும் இதன் விளைவாக இவர் ஆற்காடு நவாபை எதிர்த்துக் கலகம் செய்து சுதந்திரப் பிரகடனம் செய்ததையும் ஆங்கிலேயர்களின் படை பலத்தால் மதுரையை முற்றுகை செய்து பலன் கிடைக்காமற் போகவே இவர் சூழ்ச்சியால் பிடிக்கப் பட்டமையையும், 1764-ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் திங்கள் 15-ஆம் நாள் ஆற்காடு நவாபின் ஆணையால் தூக்கிலிடப்பட்டதையும் சென்னை அரசாங்கத்தின் நிர்வாக ஆவணங்கள் வாயிலாக நாம் அறியலாம்.

ஐரோப்பியர்கள் இவரை யூசுபுகான் என்று அழைத்தனர். இவர் ஒரு இந்து வேளாளர் குடும்பத்தில் பிறந்தவராய் இருந்த போதிலும் இவரை ஒரு முகமதியராகவே ஐரோப்பியர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர். ஐரோப்பியர்கள் தென்னிந்தியாவில் அதிகப் பெறுவதற்காக இறங்கிய போர்களில் ஆங்கிலேயர்களின் படைக்குப் பக்கபலமாகப் போரிட்டுக் கம்பெனி அதிகாரிகளின் நன்மதிப்பையும் விருது ஒன்றையும் பெற்றார். இவர் ஆங்கிலேய வர்த்தகக் கம்பெனிக்குச் செய்த சேவையை முன்னிட்டு ஆங்கில வரலாற்று ஆசிரியர் இராபர்ட்டு ஆர்ம் இவருடைய பெயரை அடிக்கடி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கான் சாகிபு இந்து வேளாளர் குடியில் பிறந்தவர். இவர் பிறந்த ஊர் இராமநாதபுரம் மாவட்டத்திலிருந்த பனையூர் கிராமம். இவரது பெற்றோர்கள் இவருக்கு இட்ட பெயர் மருதநாயகம் பிள்ளை. இவரைத் தென்ஜில்லாவின்

மக்கள் "பிள்ளை" என்றே அழைத்தனர். பெற்றோர்களுக்கு அடங்காதவராக இருந்து, வீட்டை விட்டு வெளியேறி, முகமதிய சமயத்தில் சேர்ந்து, யூசுபுகான் என்ற பெயருடன் பாண்டிச்சேரியில் படகு ஓட்டியாகவும், தையல்காரராகவும் இருந்தார். இவரது வயது திட்டவட்டமாகத் தெரியாவிட்டாலும் கி.பி. 1720-ஆம் ஆண்டில் பிறந்தவராகக் கொள்ள இடமுண்டு.

கான்சாகிபு சாதாரண ஏழைக்குடியானவனாகத் தம் வாழ்க்கையைத் தொடங்கினார். நவாபின் படையில் சாதாரண வீரனாகச் சேர்ந்த கான்சாகிபு ஆங்கிலேயர் படையில் சேர்ந்தார். தம்முடைய இராணுவத் திறமையால் கிழக்கிந்திய வர்த்தகக் கம்பெனியின் உயர்தர இராணுவ அதிகாரியாக உயர்ந்தார். கட்டுக்கடங்காத தென் சீமையின் நிர்வாகத்தைச் சீர்ப்படுத்தித் தம் ஆட்சி செய்யும் திறமையை வெளிப்படுத்தினார்.

பாண்டிச்சேரியிலிருந்து புறப்பட்டுத் தஞ்சை அரசனிடம் சாதாரணச் சிப்பாயாகப் பணியில் அமர்ந்தார். இதன் பிறகு ஆற்காடு நவாபின் படையில் சேர்ந்து கொண்டார். ஆற்காடு முற்றுகையின் போதும் அதற்குப் பின்பு நடந்த காவேரிப்பாக்கம் போரிலும் கிளைவ் படையுடன் சேர்ந்து கொண்டார். அப்பொழுது இவர் நெல்லூர் சுபேதார் என்று அழைக்கப்பட்டார். இவர் நெல்லூரில் முகமது கமாலிடம் மாதம் பதினைந்து ரூபாய் சம்பளத்தில் வைத்தியராக இருந்தவர் என்பதை ஆற்காடு நவாபு ஆங்கிலேயர்களுக்கு எழுதிய புகார்க்கடிதத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார். சுபேதார் பதவி வரை உயர்த்தப்பட்ட கான் சாகிபுவை ஆங்கிலேய வர்த்தகக் கம்பெனி தங்களது இராணுவத்தில் தலைவனாகச் சேர்த்துக் கொண்டனர். தென்னாட்டில் இவரை மக்கள் "கான்சா கம்மந்தன்" என்று அழைத்தனர்.

இவர் ஆங்கிலேய இராணுவத்தில் தம்முடைய சிப்பாய்களுடன் கி.பி 1751-ஆம் ஆண்டு கிளைவுக்கும் சந்தா சாகிபுவின் மகன் இராஜா சாகிபுவுக்கும் நடந்த காவேரிப்பாக்கம் போருக்குச் சற்று முன்பாகச் சேர்ந்து கொண்டார். சந்தா சாகிபு பிரஞ்சுக்காரர்களின் உதவியுடன் திருச்சிக் கோட்டையை முற்றுகை செய்த போதும் அதைத் தொடர்ந்து நடந்த போர்களிலும் பங்கெடுத்துக் கொண்டார். பிரஞ்சுக்காரர்கள் கி. பி. 17 8-ஆம் ஆண்டு சென்னைப்பட்டணத்தை முற்றுகை செய்தபொழுது கான் சாகிபு ஆங்கிலேயர்களுக்கு உதவியாக இருந்தார். சாந்தோம் போரிலும், திருவான்மியூர் சண்டையிலும் பிரஞ்சுத் துருப்புக்களை முறியடித்தார்.

இவருடைய திறமையை மெச்சி ஆங்கிலேயர் ஆற்காடு நவாபு முகமது அலியின் சம்மதத்தின் பேரில் மதுரை, திருநெல்வேலிச் சீமையை நிர்வாகம் செய்யும் கவர்னராக நியமித்தனர். வசூல் செய்யும் பொறுப்பைத் தீர்த்தாரப்ப முதலியாருக்கு அளித்து அவரிடம் ஆண்டுக் குத்தகை வாங்கினர். தீர்த்தாரப்ப முதலியாருக்கும், கான்சாகிபுவுக்கும் மனத்தாங்கல் ஏற்பட்டது. இதனால் கவர்னராகவும், குத்தகைதாரராகவும் நியமிக்கப்பட்டு ஆண்டு தோறும் குத்தகைப் பணம் ஆங்கிலேயருக்கு அனுப்பி வைத்தார். ஆங்கிலேய வர்த்தகக் கம்பெனி ஆற்காடு நவாபு தங்களுக்கு செலுத்த வேண்டிய கடன் பாக்கியில் ஈடு செய்தனர். இதனால் கான்சாகிபுவுக்கும் ஆற்காடு நவாபு முகமது அலிக்கும் ஆரம்பத்தில் இருந்த உறவு சரியாக அமையவில்லை. கடைசி இரண்டு மூன்று ஆண்டுக் காலத்தில் பதேச்சையாகச் சுதந்திரப் பிரகடனம் செய்து தமது கோட்டைகளான மதுரை, பாளையங்கோட்டையைப் பலப் படுத்தி, ஐரோப்பிய இராணுவத்தலைவர்களை வேலைக்கு அமர்த்தி ஆங்கிலேயரையும், நவாபையும் எதிர்த்தார். முடிவில் கோட்டையில் நடந்த சதியில் சிறைப்பிடிக்கப் பட்டு நவாபிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுத் தூக்கில் இடப்பட்டு இறந்தார். இவரது வரலாற்றை "மருதநாயகம்பிள்ளை - யூசுபுகான்" என்னும் பெயரமைந்த நூலாக இக்கட்டுரையாசிரியர் எழுதியுள்ளார். அந்நூலிலிருந்து 'மதுரைக் கோட்டை முற்றுகை' என்ற பகுதி இங்குத் தரப்பட்டுள்ளது.

மதுரைக் கோட்டை முற்றுகை

ஆங்கிலேயர் படைகளும் ஆற்காடு நவாபு முகமது அலியின் படைகளும் கி. பி. 1763-ஆம் ஆண்டு மதுரைக் கோட்டையை முற்றுகையிட்டன. கான்சாகிபு மதுரைக் கோட்டையைப் பலப்படுத்தியிருந்தார். இக்கோட்டையில் மூவாயிரம் சிப்பாய்களையும், ஆயிரம் குதிரை வீரர்களையும், ஐரோப்பியர் படையொன்றையும் அமர்த்தியிருந்தார். கள்ள மறவர் வீரர்கள் கான்சாகிபுவிடம் விசுவாசமுடன் கோட்டையைப் பாதுகாத்தனர்.

ஆங்கிலேயர் படையில் 1600 ஐரோப்பியச் சிப்பாய்களும் 2000 குதிரை வீரர்களும் போதுமான அளவு வண்டிகளில் பொருத்தப்பட்ட பீரங்கிகளும் இருந்தன. செப்டம்பர் மாத மத்தியில் தொடங்கிய முற்றுகை மழைக் காலத்தை முன்னிட்டு நவம்பர் மாத மத்தியில் கைவிடப்பட்டது. மதுரைக் கோட்டைக்கு ஐந்து மைல் தொலைவில் உள்ள மிகச் சிறிய கோட்டையான திருப்பூர் கோட்டைக்கு ஆங்கிலேயர் படை மழைக் காலத்திற்கு ஒதுங்குவதற்காகத் திரும்பியது. முகாமில் படை வைக்கப்பட்டது. கி. பி. 1764-ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் ஆங்கிலேயர் படையும் ஆற்காடு நவாபின் படையும் முற்றுகையை மீண்டும் தொடங்கின.

மழைக் காலத்தில் கான்சாகிபு தமது கோட்டையைப் பழுது பார்த்தார். போதுமான தளவாடங்களையும் கோட்டையிலேயே தயார் செய்தார். ஆங்கிலேயத் தளபதி மேஜர் பிரஸ்டன் மதுரை முற்றுகையைத் துவக்கினர். இவ்வதிகாரி யூசுப்கானுடன் சேர்ந்து பிரஞ்சுப் படையைத் திருவான்மியூர்ப் போரில் தோற்கடித்து விரட்டியவர். மேஜர் பிரஸ்டன் மதுரைக் கோட்டையைச் சுற்றிக் காவல் நிலையங்களை ஏற்படுத்தினர். கி. பி. 1764-ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் பிரஸ்டனுக்குப் பதில் ஆங்கிலேய மூத்த தளபதி காம்பெல் ஆங்கிலப் படையின் தலைமையை ஏற்றார். மே மாதக் கடைசியில் சென்னைப் பட்டணத்திலிருந்து தொண்டித் துறைமுகம் வழியாக மேலும் பீரங்கிகள் கொண்டு வரப்பட்டன. சென்னைப் பட்டணத்திலிருந்து மேற்கொண்டு ஆங்கிலேயப் படை வீரர்கள் முற்றுகையிட்டுள்ள படைகளுடன் சேர்ந்து கொண்டனர். கோட்டையைச் சுற்றிக் குழிகள் வெட்டப்பட்டன. பீரங்கிகள் மறைவாக வைக்கப்பட்டுக் கோட்டை தாக்கப்பட்டது. இருபத்தைந்து கனத்த பீரங்கிகள் கோட்டையின் மீது குண்டுகளைத் தொண்டு தாக்கின. பீரங்கிகள் சுடும்பொழுது வீரர்கள் கோட்டையை நெருங்கினர். கோட்டையைச் சுற்றி அகழி இருந்தது. அகழியில் கழுத்தளவு தண்ணீர் இருந்ததால் வீரர்கள் அதில் விழுந்தனர். வெடிமருந்து நனைந்து விட்டது. அவைகள் வெடிக்கவில்லை. கோட்டையை நோக்கி முன்னேறி வரும் படைகளைக் கோட்டைக் காவலர்கள் துப்பாக்கிகள், கற்கள், ஈட்டிகள் ஆகியவற்றைக் கொண்டு தாக்கி அவர்களைப் பின் வாங்கச் செய்தனர். கைக் குண்டு வீசும் வீரர்களும் பீரங்கிகளை இயக்கும் சிப்பாய்களும் வாள் ஏந்திக் கோட்டைக்குள் புக முயற்சி செய்தனர். ஆனால் கோட்டையில் வைக்கப்பட்டிருந்த குதிரைப்படை வீரர்கள் இவர்களைத் துரத்திப் பின் வாங்கச் செய்தனர். தகர்க்கப்பட்ட கோட்டை வழியைக் குதிரை வீரர்கள் துணிச்சலுடன் எதிர்த்து நின்று எதிரிகளைக் கோட்டையில் புக அனுமதிக்கவில்லை. ஆங்கிலேயத் தளபதி காம்பெல் கோட்டையில் நுழைய முடியாது என்பதை உணர்ந்து தமது படை வீரர்களுக்குப் பின் வாங்கும்படி உத்தரவு கொடுத்தார். ஆங்கிலேயர் படை கோட்டைத் தாக்குதலைக் கைவிட்டுப் பின் வாங்கினர். இத்தருணத்தில் கோட்டை வீரர்களால் விரட்டியடிக்கப்பட்டபொழுது ஆயிரம் போர் வீரர்கள் தாக்கப்பட்டு இறந்தனர். கோட்டை வீரர்கள் பின் வாங்கும் படைகளைச் சிறு ஆயுதங்களான துப்பாக்கி, வில், வாள், ஈட்டி, கற்களாலும், பெரிய துப்பாக்கியாலும் தாக்கிப் பெருஞ் சேதத்தை உண்டாக்கினர்.

ஆங்கிலேயப் படைத் தலைவர் காம்பெல் கோட்டையை இரண்டாவது தடவையாகத் தாக்கி அதைக் கைப்பற்றும் எண்ணத்தைக் கைவிட்டார். கோட்டையைத் தொடர்ந்து முற்றுகையிடத் தீர்மானித்தார். அப்படிச் செய்தால் கோட்டையில் உள்ளவர்களுக்குப் போதுமான உதவி வெளியிலிருந்து வருவதைத் தடை செய்யலாம். அப்படிச் செய்யும் பட்சத்தில் தளவாடங்களுக்கும் உணவுப் பொருள்களுக்கும் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டு அதனல் கோட்டை சரண் அடையலாம் என்று கருதினர். இந்த நோக்கத்தை மனதில் கொண்டு கோட்டைக்குள் தளவாடங்களும் உணவுப் பொருள்களும் எடுத்துச் செல்வதைத் தடை செய்யக் கோட்டையைச் சுற்றிக் காவல் அமைத்தார்.

இந்த முற்றுகையின் போது முப்பத்துமூன்று ஆங்கிலேய இராணுவ அதிகாரிகள் கொல்லப்பட்டனர். கொல்லப்பட்டவர்களில் இளம் ஆங்கில இராணுவ அதிகாரி பிரஸ்டனும் ஒருவர். மூன்று மாத காலத்திற்குள் மதுரைக் கோட்டை தானுகச் சரண் அடையலாம் என்று காத்திருந்தனர். கோட்டையில் உணவுப் பொருட்களுக்குப் பஞ்சம் ஏற்பட்டது. கோட்டையில் அடைபட்டிருந்த மக்களுக்குப் பல மாதங்களாகக் காய்கறிகள் கிடைக்கவில்லை. கோட்டையில் உள்ளவர்களுக்கு மிகவும் அத்தியாவசியமான வெற்றிலை கிடைக்காமல் அவதிப்பட்டனர். கோட்டையில் பல வகையான படைகள் இருந்தன. அவர்கள் மிக விசுவாசமாகவே போரில் ஈடுபட்டிருந்தனர். மகிழ்ச்சியாகவே எல்லாக் கஷ்டங்களையும் துன்பங்களையும் ஏற்றுக் கொண்டனர்.

வடகரைக் கோட்டை

1764-ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 19-ஆம் நாள் கான்சாகிபுவின் வீரர்களிடமிருந்து வடகரைக் கோட்டையை ஆங்கிலேயர்கள் கைப்பற்றிக் கொண்டனர். இக்கோட்டை திருவாங்கூர் நாட்டுக்குப் போகும் பெரும் வழியில் உள்ள கணவாயில் அமைந்திருந்தது. மேற்குக் கடற்கரையில் ஆட்களைச் சேர்ப்பதற்கும் போர்த் தளவாடங்களை வாங்குவதற்கும் இக்கோட்டை ஒரு பிரதான கேந்திரமாக அமைந்திருந்தது. தளவாடங்களும், பொருள்களும் இக்கோட்டையிலிருந்து மதுரைக் கோட்டைக்கு வந்த வண்ணமிருந்தன. வீரர்களும் இங்கிருந்து அனுப்பப்பட்டனர். கான்சாகிபு இக்கோட்டையை இழக்க நேர்ந்தது. இக்காரணத்தால் கான்சாகிபு தமக்கு வேண்டிய படை வீரர்களையும் தளவாடப் பொருள்களையும் பெற முடியாமல் தவிக்க நேரிட்டது.

கோட்டை முற்றுகை தொடர்ந்து தீவிரப்படுத்தப்பட்டது. கோட்டையில் கான்சாகிபுவின் படையில் பணியாற்றிய ஐரோப்பியப் போர் வீரர்கள் கோட்டையில் ஏற்பட்ட பஞ்சம் காரணமாக சரணாகதியடைவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்பதை உணர்ந்தனர். ஒருவர் இருவராகச் சேர்ந்து கோட்டையிலிருந்து தப்பி வெளியேறலாயினர். குதிரை வீரர்கள் தங்கள் குதிரைகளுக்குத் தீனி இல்லாமலும், தங்களுக்குப் போதிய உணவில்லாமலும் தவித்தனர். முற்றுகைக் காவல் மிகக் கடுமையாக இருந்ததால் அறுவடை செய்யப்பட்ட நெல்லைக் கோட்டைக்குள் எடுத்துச் செல்ல முடியவில்லை. அத்துடன் கோட்டையில் உணவுக்கு ஏற்பட்ட பஞ்சத்தால் கோட்டை வீரர்கள் பழைய கஞ்சியையும் உப்பையும் கலந்து உணவாகக் கொண்டனர். ஐரோப்பியக் கூலிப்படையினர் நாய், கழுதை, குதிரை, குரங்கு, பூனை ஆகியவற்றின் இறைச்சியைச் சாப்பிட்டு உயிர் பிழைத்திருந்தனர்.

கோட்டையில் சதி

மார்ச்சந்து ஓர் பிரஞ்சு இராணுவ அதிகாரி. கான்சாகிபு இவரைத் தமது படைத் தலைவராக நியமித்திருந்தார். இவ்விருவருக்கும் உறவு சுமுகமாக இல்லை. இதனல் இருவரிடையே அடிக்கடி சச்சரவு ஏற்பட்டது. ஒரு தடவை மார்ச்சந்துவை சவுக்கால் கான்சாகிபு அடித்தாராம். இதன் பிறகு அவர் சிறையில் வைக்கப்பட்டார். அவர் வகித்த இராணுவ தலைமைப் பதவி ஜெர்மானிய வீரன் ரிக்கட்டுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. ஆகவே மார்ச்சந்து கான்சாகிபுவின் மீது வஞ்சம் தீர்க்கத் திட்டமிட்டார். அவர் ஆங்கிலேயரிடமிருந்து இலஞ்சப் பணமும் எதிர்பார்த்தார். ஆங்கிலேயர்களோ அல்லது ஆற்காடு நவாபு முகமது அலியோ பணம் கொடுத்தோ அல்லது பணம் கொடுப்பதாக வாக்களித்தோ இந்த அதிகாரியைத் தங்கள் வசப்படுத்தியிருக்க வேண்டும். இந்த இராணுவ அதிகாரி தமக்குச் சாதகமான சூழ் நிலையையும் சந்தர்ப்பத்தையும் எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

மதுரைக் கோட்டையில் அடைபட்டு இருந்த கான்சாகிபு கோட்டையை ஆங்கிலேயர்களிடம் ஒப்படைப்பதற்குத் தாம் விதிக்கும் நிபந்தனைகளை ஆங்கிலேய அதிகாரி ஏற்க மறுத்தால் கோட்டையைக் கைவிட்டுவிட்டு வெளியேறப் போவதாக வதந்தி ஒன்று கோட்டையில் பிறந்தது. இவ்வதந்தியை அடிப்படையாகக் கொண்டு மார்ச்சந்து தம்முடைய சதிக்குச் சரியான ஆட்களை ஒன்று சேர்க்க முயற்சி செய்தார். மதுரைக் கோட்டையில் கான்சாகிபுவின் வெறுப்புக்கும் தண்டனைக்கும் உள்ளான சில வீரர்கள் இருந்தனர். மார்ச்சந்துவின் தூண்டுதலால் இவ்வீரர்கள் கான்சாகிபு தங்களை விட்டுவிட்டு அவருக்கு நம்பிக்கையான சில வீரர்களுடன் கோட்டையை விட்டு வெளியேறி ஓடிப்போகலாம் என்று கருதலாயினர். எனவே இவ்வீரர்கள் கான்சாகிபுவின் நடமாட்டத்தைக் கண்காணிக்க முற்பட்டனர். கான்சாகிபு தம்மை நம்பியுள்ளவர்களைக் கைவிட்டு ஓடும் கோழை அல்லர் என்பதை இவ்வீரர்கள் உணரவில்லை மார்ச்சந்து இவர்களைத் தமது சதிக்காகப் பயன்படுத்திக் கொண்டார். இவர் உருவாக்கிய சதியில் சீனிவாசராவும், பாபா சாகிபுவும் முக்கியப் பங்கு பெற்றனர்.

சீனிவாசராவ் கான்சாகிபுவின் திவான்களில் ஒருவர். ஆற்காடு நவாபு இவரது கண்களைக் குருடாக்கியதாகத் தமிழ்ப்பாட்டு ஒன்று குறிப்பிடுகிறது ஆனால் பாபா சாகிபுவுக்கு ஆற்காடு நவாபு இராமநாதபுரம் ஜில்லாவில் பெருங்குடிக் கிராமத்தை இனமாகக் கொடுத்தமை இச்சதி நவாபுவின் தூண்டுதலின் பேரில் உருவாகியிருக்க வேண்டும் என்று நம்ப இடம் அளிக்கிறது. எனினும் சீனிவாச ராவுக்கு மாத்திரம் கடுந்தண்டனை விதிக்கப்பட்டதின் காரணம் தெரியவில்லை. சதியை 1764-ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 13-ஆம் நாள் காலை 10 மணியளவில் நிறைவேற்றத் திட்டமிட்டு இருந்தனர்.

மறுநாள் காலை 10-மணியளவில் அன்று இரவு கோட்டையில் சோர்ந்து சுற்றிய களைப்பால் படை வீரர்கள் இளைப்பாறிக் கொண்டு இருந்தனர். ஆனால் சதியாளர்கள் மட்டும் மிகவும் விறுவிறுப்பாக இருந்தனர். அன்று மிகவும் கான்சாகிபு வழக்கப்போல் காலை 10 மணிக்கு வெளியே காணப்படவில்லை. சதிக்கும்பல் கான்சாகிபு ஒருவேளை தங்கள் சதியை முன் கூட்டியே அறிந்துதான் வெளிவர வில்லையோ என்று அஞ்சினர்.

அன்று மாலை ஐந்து மணிக்கு மார்ச்சந்துவின் தலைமையில் கான்சாகிபு இருக்கும் அறைக்குள் நுழைந்தனர். கான்சாகிபு தொழுகையிலிருந்த பொழுது அவரைக் கைது செய்தனர் என்று தமிழ்ப்பாட்டொன்று குறிப்பிடுகின்றது. ஆனால் மார்ச்சந்து தர்பாரில் இருந்தபொழுது கைது செய்யப்பட்டார் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார் டச்சுக்காரர்களின் குறிப்புக்களிலிருந்து கான்சாகிபு தனிமையான அறையிலிருந்த பொழுது கைது செய்யப்பட்டார் என்ற விவரம் வெளியாகி இருக்கிறது. எனவே இவ்விவரக்கள் கான்சாகிபு தம்முடைய தனிமையான அறையில் தொழுகையில் ஈடுபட்டிருந்த பொழுது பிடிபட்டிருக்கலாம் என்று நம்ப இடமளிக்கின்றன.

கான்சாகிபுவின் அறையில் நுழைந்த சதிக்கும்பலிலிருந்து ஒரு சுபேதார் அவரிடம் தம்மை இத்தனைநாள் நம்பி விசுவாசமுடன் பணிசெய்து வந்தவர்களைக் கைவிட்டு கோட்டையில் இருந்து ஓடிப்போகத் திட்டமிட்டு இருப்பதாகப் பழித்துப் பேசினர். இதைக் கேட்டவுடன் கான்சாகிபு வெகுண்டெழுந்து தம்வாளை எடுத்து அந்தச் சுபேதாரைக் காயப்படுத்தினர். அதற்குள் மற்றவர்கள் கான்சாகிபுவின் மீது பாய்ந்து கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டனர் அவரது தலைப்பாகைத்துணியால் அவரது கைகளையும், கால்களையும் இறுகக் கட்டினர். அப்பொழுது கான்சாகிபு தம்மை

நவாபிடம் ஒப்படைப்பதற்குப் பதிலாக அந்த விநாடியே அந்த இடத்தில் கொன்று விடும்படி அவர்களை மன்றாடிக் கேட்டுக்கொண்டார். இதற்கு இணங்காமல் அவரை ஒரு சிறைக் கைதியாக நடத்தினர் மார்ச்சந்துவின் விடுதியில் கொண்டுபோய் அவரது படைவீரர்களின் கண்காணிப்பில் கைதியாக வைத்தனர்.

கான்சாகிபுவுக்கு நேர்ந்த கதியைப்பற்றிக் கோட்டையில் யாரும் அறிந்துகொள்ளவில்லை. படைவீரர்கள் இரவு நேரமானதால் கோட்டையை சோர்ந்து சுற்றிக்கொண்டு வந்தனர். கான்சாகிபுவிடம் மிகவும் விசுவாசமும், நம்பிக்கையும் கொண்ட மிகவும் இளவயதுடைய வாலிப முதலியாருக்கு மட்டும் செய்தி கிடைத்தது. இவ்வாலிபர் தம் உயிரையும் பொருட்படுத்தாமல் கான்சகிபுவை விடுவிக்கத் துடிதுடித்தார். செய்தி தெரிந்த முதலியார் கான்சாகிபுவின் மனைவி இருக்கும் இடத்திற்கு விரைந்தார். கான்சாகிபுவிற்கு நேர்ந்தகதியைப் பற்றி மனைவியிடம் தெரிவித்தார் அங்கிருந்து கோட்டையைப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருக்கும் பீரங்கி வீரர்களுக்குச் செய்தியனுப்பினர். அவர்கள் தங்கள் இடங்களைக் கைவிட்டு வெளியே வந்தனர். சுமார் 500 வீரர்களைத் திரட்டிச் சேர்த்துக் கொண்டு முதலியார் கோட்டைச் சுவர்களில் பீரங்கிகளுடன் தங்கள் நிலையங்களில் காவல் காத்துக்கொண்டு இருப்பவர்களுக்கு மார்ச்சந்துவிடமிருந்து உத்தரவு வந்ததுபோலச் செய்தி அனுப்பினர். கோட்டையில் குழப்ப நிலையை உண்டாக்குவதற்காகவே முதலியார் இத்தந்திரத்தைக் கையாண்டார். ஆனால் எதிர்பார்த்ததற்கு மாறாக இவ்வீரர்கள் மார்ச்சந்து உறைவிடத்தை அடைந்து மற்றச் சதியாளர்களுடன் சேர்ந்து கொண்டனர். இதனால் முதலியாரின் முயற்சி பலிக்காமல் போய்விட்டது முதலியார் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். முதலியாருடன் கான்சாகிபுவை மீட்கச் சென்ற வீரர்கள் சரியான தலைவன் இல்லாமல் செயலாற்றும் துணிவு இன்றிக் கலைந்தனர். தவிரவும் மார்ச்சந்து தம் வீட்டின் வாயிலில் பீரங்கிகளை அமைத்துச்சுடுவதற்குத்தம்முடைய உத்திரவை எதிர்பார்த்திருக்கும் படி வீரர்களுக்குக் கட்டளையிட்டிருந்தார் எனவே இவ்வீரர்கள் கையில் கொள்ளிக்கட்டையுடன் விடுவிக்க முற்படுபவர்களின் மீது பீரங்கியைக் கொண்டு சுடுவதற்குத் தயாராக இருந்தனர்.

கான்சாகிபுவின் மனைவி தம் கணவனை விடுவிக்கக் கடைசி முயற்சி செய்தார். ஆனால் அம்முயற்சி பலனளிக்கவில்லை சிறை மீட்கச் சென்ற முதலியார் சுடப்பட்டு இறந்த செய்தியையும் அவருடன் சென்ற வீரர்கள் மார்ச்சந்து தமது வீட்டு வாசலில் பீரங்கிகளைத் தயாராக வைத்துக் கொண்டிருந்ததினால் ஒன்றும் முடியாமல் கலைந்ததையும் அறிந்த கான்சாகிபுவின் மனைவி கடிதம் ஒன்றை எழுதி அதை மார்ச்சந்துவுக்கு அனுப்பினாள். அக்கடிதத்தில் தன்னுடைய கணவனை விடுவிக்கும் பட்சத்தில் மதுரைக் கோட்டையையும், தங்களிடமிருக்கும் அத்தனை செல்வத்தையும் அவருக்குக் கொடுப்பதாகக் கூறியிருந்தாள். மார்ச்சந்து இதற்கு இணங்க மறுத்தார். கான்சாகிபு தமது படையின் உயர்தர அதிகாரிகளால் சிறை பிடிக்கப்பட்டிருப்பதைக் காரணமாகத் தெரிவித்தார்.

மார்ச்சந்து கான்சாகிபுவை நவாபினுடைய வீரர்களிடம் ஒப்புவித்தார். நவாபின்படை அதிகாரிகள் கான்சாகிபுவை மீட்கக் கோட்டையில் எதிர்ப் புரட்சியொன்று உருவாகலாம் என்று அஞ்சினர் எனவே கான்சாகிபுவைப் பல்லக்கில் இறுகக்கட்டி அவரையும் அவரது குடும்பத்தாரையும் கோட்டைக்கு வெளியே அழைத்துச் சென்றனர். நவாபின் படை அதிகாரிகள் இவரை அருகிலுள்ள கோவிலில் அன்று இரவு முழுவதும் சிறை வைத்திருந்தனர்.

அவருடைய மனைவியையும் குடும்பத்தாரையும் திருச்சிராப்பள்ளிக் கோட்டைக்கு அனுப்பி வைத்தனர்.

நவாபின் அதிகாரிகள் கான் சாகிபு மிக அதிகமான செல்வத்தைச்சேர்த்து வைத்திருப்பதாகக் கருதி அச்செல்வம் இருக்கும் இடத்தைச் சொல்லுமாறு அவரைத் துன்புறுத்தினர். பதிலும் தெரிவிக்காமல் எல்லாவற்றிற்கும் தம்முடைய காரியக்காரரைக் கேட்டுப் படியாகக் கூறினர். கோட்டையில் சோதனை செய்த பொழுது நான்கு இலட்சம் ரூபாய்களும் மூன்று மாதங்களுக்குப் போதுமான உணவுப் பொருள்களும் வேண்டிய அளவுக்குத் தளவாடங்களும் வெடிகளும், வெடி மருந்தும் இருப்பதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. ஆற்காடு நவாபு எதிர்பார்த்தது போலக் கோட்டையில் அதிக அளவு பணம் காணப்படவில்லை. கான் சாகிபுவின் காரியதரிசி தாம் கைதாக்கப் பட்டதை அறிந்தவுடன் இறந்து போனதாகச் சொல்லப்பட்டது. தற்கொலை செய்து கொண்டு உயிர் நீத்தார் போலும்!

மார்ச்சந்து, கான்சாகிபு எதிரிகளின் சிறைக் கைதியாக இருந்த பொழுது தனக்கு சேர்ந்த கதியை நினைத்துப் புலம்பியதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதற்கு எந்தவிதமான ஆதாரமும் கிடையாது. ஆங்கிலேய உயர்தர அதிகாரிகள் மிக்க வீரத்துடனும், மன அமைதியுடனும் தனக்கு ஏற்பட்ட துரதிர்ஷ்டத்தைப் பொறுத்துக் கொண்டிருந்ததாகப் புகழ்ந்து குறிப்பிட்டுள்ளனர். அவர் ஒரு வீரர்; மரணத்திற்கு அஞ்சாதவர். தாம் நவாபிடமோ அல்லது ஆங்கிலேய தளபதி கேம்பெல்லிடமோ உயிர்ப்பிச்சை கேட்கவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

15—10—1764 அன்று ஆற்காடு நவாபு சென்னை கவுன்சிலுக்கு எழுதிய கடிதத்தில் கான்சாகிபு தூக்கிலிடப்பட்டுக் கொல்லப்பட்டதாகவும் அதனால் தங்களது எதிரிகள் மிகவும் பயந்துள்ளனர் என்றும் அறிவித்தார். கான் சாகிபு பிடிபட்ட நேரத்திலிருந்து தூக்கிலிடப்பட்ட நேரம் வரை பாசறையில் என்ன நடந்தது என்பது பற்றிய சரியான விவரங்கள் கிடைக்கவில்லை. கான்சாகிபுவைத் தன்னலத்திற்காக வஞ்சித்த மார்ச்சந்து அவர் ஆங்கிலேயரிடம் கைதியாக இருந்ததாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆங்கிலேயர்கள் சில முக்கிய காரணங்களுக்காகத் தூக்கிலிட விருப்பம் இல்லாமல் கைதியாகத் தங்களிடம் வைத்துக்கொண்டு முகமது அலி தங்களை எதிர்க்கும் பட்சத்தில் கான் சாகிபுவைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள எண்ணியிருந்தனர் என்று மார்ச்சந்து குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஆற்காடு நவாபு கான்சாகிபுவைத் தமது பரம விரோதியாகவே கருதினார். அவர் ஆங்கிலேயர்களுக்கு ஆபத்தான காலங்களில் புரிந்த தொண்டுகள் காரணமாகத் தாம் எதிர்பார்க்கும் தண்டனையை அவர்கள் கொடுக்க மாட்டார்கள் என்று நவாபு அஞ்சினர். எனவே முகமது அலி கான்சாகிபுவை உடனடியாகத் தூக்கிலிட விரும்பினர். ஆனால் கான் சாகிபு ஆங்கிலேயத் தளகர்த்தர் கேம்பெல் பாதுகாப்பில் இருந்தபடியால் முகமது அலி அவருக்கு லஞ்சம் கொடுத்துக் கைதியைத் தம் வசம் ஒப்புவிக்க இணங்க வைத்தார் நவாபு; கைதி தம்மிடம் ஒப்படைக்கப் பட்டவுடன் கம்பெனியாரின் தலையீடு இருக்கலாம் என்று ஐயுற்று உடனடியாகத் தூக்கிலிடும்படி ஆணை பிறப்பித்தார். சென்னை கவுன்ஸில் இதைக் கேள்விப்பட்டவுடன் முகமது அலியின் மீது கோபம் கொண்டனர். நவாபு அதிகமான பணத்தைக் கொடுத்து ஆங்கிலேயரின் கோபத்தைத் தணித்தார். தமது பரம விரோதிகளைத் தொலைக்க எவ்வளவு பணமானாலும் செலவளிக்க முகமது அலி சித்தமாக இருந்தார்.

மார்ச்சந்துவின் குறிப்பு இவ்வாறாக இருந்த போதிலும் சென்னை கவுன்ஸில் கான்சாகிபுவைத் துரோகத்திற்காகத் தண்டிக்கத் தீர்மானித்த பொழுது மரண தண்டனை கொடுக்க வேண்டுமென்று முன் கூட்டியே முடிவு செய்திருந்தனர். கான்சாகிபு கைது செய்யப்பட்ட செய்தி சென்னைக்கு எட்டியவுடன் கவர்னர் பாச் நவாபுவுக்கு எழுதிய கடிதத்தில் "எதிரி செய்த அநீதிகள் பல. எதிரி உங்கள் கையில் சிக்கியது பற்றி நான் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்" என்று தெரிவித்துள்ளார். அவர் மரண தண்டனையை நிறைவேற்றிய செய்தி தமக்குக் கிடைத்தவுடன் நவாபிற்குக் கலகக்காரனைத் தண்டித்த விதம் தமக்குத் திருப்தி அளிக்கிறது என்று பதில் அளித்தார். இத்தண்டனை, கான்சாகிபுவுக்கு அளித்த தண்டனை, கான் சாகிபு செய்த குற்றங்களைப் போன்று மற்றவர்கள் செய்வதைத் தடுக்கும் என்று கவர்னர் நவாபுக்கு எழுதிய கடிதத்தில குறிப்பிடுகிறார்.

மைசூர் ஹைதர் அலிகான் ஆற்காடு நவாபுவுக்கும் ஆங்கிலேயர்களுக்கும் எவ்வளவு தூரம் கெடுதல் விளைவிக்கலாமோ அந்த அளவுக்கு கான்சாகிபுடன் ஒத்துழைத்தார். கான்சாகிபு தென் இந்தியாவில் தம்முடன் போட்டியிடும் அளவுக்கு அவருடைய பலத்தை அதிகரிக்க விரும்பவில்லை என்பது தெளிவாகிறது. ஹைதர் அலி ஐரோப்பியர்களின் போர்த்தந்திரத்தைத் தமது படைகளுக்குக் கற்பிக்கத் தெரிந்து கொண்டார். இராணுவத்தில் கட்டுப்பாட்டின் அவசியத்தை ஹைதர் உணர்ந்தார். போர்ச் சாதனங்களை வீரர்களுக்கு வழங்க வேண்டியதின் அவசியம் உணரப்பட்டது. போர்க்கருவிகளைத் தாங்களாகவே உற்பத்திசெய்வதின் சிறப்பை ஹைதர் தெரிந்து கொண்டார். ஐரோப்பியக் கூலிப் படைகளை மிக முக்கியமான பதவிகளில் நியமிப்பதின் கெடுதல்களை நன்கு தெரிந்து கொண்டார். அப்பொழுதுள்ள நிலையில் பிரெஞ்சுக்காரர்களுடன் முழுமையாக ஒத்துழைத்து ஆங்கிலேயர்களை எதிர்த்துக் கான் சாகிபுவுக்கு உதவ ஹைதர் அலி விரும்பவில்லை.

ஆங்கிலேயர்களும் ஆற்காடு நவாபும் மதுரைக் கோட்டையைத் தவிர மற்ற சில கடிதங்களைக் கைப்பற்றினர். இக்கடிதங்களில் சில கான்சாகிபுவுக்குத் தஞ்சாவூர் திருவாங்கூர் அரசர்கள் கொடுத்த ஆதரவு வெளியாயிற்று. ஹைதர் அலிகான் கலகத்தைத் தூண்டி விட்டதற்கான அத்தாட்சியும் கிடைத்தது. ஆற்காடு நவாபு அவர்களைச் சரியாகத் தண்டிக்க வேண்டுமென்று வற்புறுத்தினர். ஆங்கிலேயர்களுக்கு இதில் விருப்பம் இல்லை. தஞ்சாவூர் அரசனை ஆற்காடு நவாபு கண்ணியமாக நடத்தவில்லை என்பதை ஆங்கிலேயர் உணர்ந்தனர். எனவே நவாபுவுக்கு எதிராகக் கான் சாகிபுவை ஆதரித்து உதவியதைப் பெரிதாகக் கருதவில்லை. இருநாடுகளும் தங்களுக்கு எதிரான செயல்களில் ஈடுபட்டதாகச் சாட்சியங்கள் இல்லாததால் நவாபின் விருப்பத்தை ஏற்கவில்லை.

இப்போரினால் ஆங்கிலேயர்களுக்கு எவ்விதமான இலாபமும் ஏற்படவில்லை. இந்த நிகழ்ச்சியிலிருந்து சுதேச அரசர்கள் பிரெஞ்சுக்காரரை நம்புவதினால் ஏற்படும் கெடுதல்களையுணர்ந்தனர். இது ஆங்கிலேயர்கள் மேற்கொண்டு தென்சீமையில் வலிமைபெறுவதற்கு சாதகமாகவே இருந்தது. ஆற்காடு நவாபு முகமது அலி போர்ச்செலவுக்காக அதிகமான கடன் வாங்கியதால் கடன்சுமை மேலும் அதிகமானது. ஆங்கிலேயர்களுக்கு 2 கோடி ரூபாயும், அதிக ஆட்சேதமும் ஏற்பட்டது. ஆங்கிலேயர்களின் போர்த் திறமைக்குக் களங்கம் ஏற்பட்டது. நேரடியான போரில் கான்சாகிபுவை ஆங்கிலேயர் தோற்கடிக்க முடியவில்லை. வஞ்சகத்தால் கான்சாகிபுவைக் கைதாக்கிக் கோட்டையைக் கைப்பற்றினர்.

கான்சாகிபு இறந்து பல ஆண்டுகள் ஆகின்றன. மதுரைமா நகரத்தில் சம்மட்டிபுரத்திலுள்ள தெருவில் இவருடைய கல்லறை இன்னும் உள்ளது. மக்கள் கான்சாகிபு பள்ளி வாசல் என்று அழைக்கின்றனர். இங்குத்தான் கைகால்களும், தலையும் நீங்கலாக இவரது உடல் புதைக்கப்பட்டது. இது கான்சாகிபுவின் வீரத்தையும், போர்த் திறமையையும், நேர்மையையும் நினைவுபடுத்தும் சின்னமாக இன்றும் நிலவுகிறது. இக்காலத்து ஜடாமுனித் தெரு எட்வர்ட்டு பார்க்கிலிருந்து தெற்கு மாசி வீதி வரை செல்லும் இப்பகுதியில் கான்சாகிபுவின் மாளிகை இருந்தது. திருமலை நாயக்கர் மஹாலுக்கு வடகிழக்கே தெப்பக்குளம் அருகிலுள்ள கான்சாபாளையத்தில் தான் கான்சாகிபுவின் படை வைக்கப்பட்டிருந்தது. கி. பி. 1841-இல் மதுரைக் கோட்டையின் வாயில்கள் இடிக்கப்பட்டன. இதையடுத்துத் தற்பொழுது உள்ள வெளி வீதிகள் கோட்டை மதில் இடிக்கப்பட்டு அகழியை நிரப்பி உண்டாக்கப்பட்டன. இடிபதில்உள்ளசெலவுக்குவிரும்பாமல் பள்ளத்தைத் தூர்த்து வீடுகள் கட்டிக்கொள்ள மக்களுக்கு அரசாங்கம் அனுமதி வழங்கியது. இதனால் கோட்டைச் சுவர் இடிக்கப்பட்டது. அகழியும் நிரப்பப்பட்டது. தற்பொழுது மதுரைக் கோட்டை இருந்த இடம் தெரியாமல் போய் விட்டது. அந்த இடத்தில் நான்கு பெரிய வீதிகள் வெளி வீதிகளாக நமக்குத் தோற்றம் அளிக்கின்றன.

—●—

வென்றவர் யார் ?

திரு. வி. கணபதி, எம் ஏ., பி. டி.,
(தமிழ்ப் பேராசிரியர்)

இயற்கை நலன் சிறந்து விளங்கும் அழகு மிக்க காட்சியைக் கண்டு மக்கள் அனைவரும் மகிழ்ச்சியடைவர். மலைத் தொடர்ச்சியின்கண் உள்ள நீர்வீழ்ச்சி, காய் கனிகள் நிறைந்து விளங்கும் மரங்கள், கொத்துக் கொத்தாக வண்ண மலர்களைத் தாங்கி நிற்கும் செடிகள், கொடிகள், செவிக்கினிய ஒலியுடன் நீர்நிறைந்து ஓடிவருஞ் சிற்றாறுகள், பசும்பயிர்ப் பண்ணைகள், சிப்பிகளும் சங்குகளும் சிதறுண்டு கிடக்கும் பரந்த மணல்வெளி, நீலச் சுடர்மணி வானம், காலைக் கதிரவனின் தோற்றம், மாலைக்காலத்தே தோன்றும் வளர் மதியம் ஆகிய அனைத்தும் கண்டவர் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் கவினுறு காட்சிகளாம்.

கைபுனைந்தியற்றாக் கவின்பெறு வனப்பினைக் காணும் மக்கள் அனைவரும், "ஆகா! என்ன அழகு! என்ன அழகு!" என்று போற்றுவர். நுண்மாண் நுழைபுலமிக்க புலவர்களோவெனில் இயற்கைக் காட்சியினழகில் முழுமையும் ஈடுபடுவர்; கற்பனை நயங்கூட்டிச் சிறந்த உவமையுடன் பொருத்தி இலக்கிய ஓவியந் தீட்டுவர்; படிப்பவர் அனைவரும் எழில்மிகு காட்சியினை எதிரே காண்பது போன்று அகக்கண்ணால் கண்டு மனம் மகிழ்வர்.

மாலைக் காலத்தே தோன்றும் மஞ்சள் வெயிலினைக் கண்டு மகிழ்ந்த பாரதியார் கூறும், "தங்கம் உருக்கித் தழல் குறைத்துத் தேனைக்கி எங்கும் பரப்பியதோர் இங்கிதமோ?" (குயிற் பாட்டு) என்னும் அடிகளைப் படிக்கும் பொழுது மஞ்சள் வெயிலினை நேரே காண்பதைவிட நாம் பெரும் மகிழ்ச்சி யடைகிறோம் என்பதில் ஐயம் உண்டோ?

இவ்வாறு இயற்கைக் காட்சிகளை வருணிக்கும் பொழுது தமிழ்ப் புலவர்கள் தனித் திறனுடன் அழகுபடக் கூறியுள்ளனர். மலர்கள் கொத்துக் கொத்தாகப் பூத்திருந்த கவின்பெறு காட்சியினை ஆங்கில மொழிக் கவிஞர் ஒருவரும், தமிழ்ப் புலவர் ஒருவரும் கண்டனர். இருவரும் அவ்வெழில் தோற்றத்தை அழகிய சொல்லோவியமாக எழுதிக் காட்டினர். இரு காட்சிகளையும் பார்ப்போம்.

இயற்கையைப் பாடுவதில் சிறப்பான தன்மை பெற்றிருந்ததால் இயற்கைப் புலவர் என்றே புகழ்ப் பெயருடையர் வேர்ட்ஸ்வொர்த் (Words worth) என்னும் புலவராவர். அவர் ஒருநாள் தம் நாட்டுப்பகுதியினை மனம்விரும்பிய வண்ணம் மகிழ்ச்சியுடன் பார்த்து வந்தார். ஏரிக்கரையருகே நெடுந் தொலைவுக்கு ஆயிரக் கணக்கில் கொத்துக் கொத்தாகப் பூத்திருந்த மஞ்சள்நிற மலர்க் கூட்டத்தைக் கண்டார்; மனத்தைப் பறிகொடுத்தார். எழில் மிக்க கவிதை யொன்றியற்றினர்.

தமிழில் முத்தொள்ளாயிரம் என்ற ஒருநூல் தனிநூலாகக் கிடைக்கவில்லை. மேற்கோளாக எடுத்துக்காட்டப்பட்ட செய்யுட்களைத் தொகுத்துத்தனிநூலாக வெளியிட்டுள்ளார்கள். பாடல்கள் மிகப் பழமையானவை. பாடியவர் யாரென்று தெரியவில்லை. ஆனால் முத்தொள்ளாயிரம் பாடிய புலவர் மிகச் சிறந்த கவிஞர் என்று அவரது பாடல்களால் அறிகின்றோம். சேரநாட்டில் உள்ள ஒரு பொய்கையில் செவ்வல்லி மலர்கள் மிகுதியாக மலர்ந்திருந்தன. இக்காட்சியைக் கண்ட கவிஞர் அப்படியே அதனைப் படம்பிடித்துக் காட்டியுள்ளார்.

ஆங்கிலப் புலவரும் மிகுதியான மஞ்சள் நிற மலர்க் கூட்டத்தைப் பார்த்தார். தமிழ்ப் புலவரும் மிகுதியான செந்நிற மலர்க்கூட்டத்தைப் பார்த்தார். இருவரும் எழுதிக்காட்டும் காட்சியினைக் காண்போம்.

முதன் முதலாக மலர்க்கூட்டத்தைப்பற்றிக் கூறும்பொழுது வேர்ட்ஸ் வொர்த், "வான் வெளியிலும் மலைமுகடுமீதும் அசைந்து திரியும் மேகக்கூட்டத்தைப் போன்று நான் அலைந்து திரிந்து வந்தேன். திடீரென ஓரிடத்தில் பொன் மயமான மலர்க்கூட்டத்தைக் கண்டேன். மரங்களினடியிலும், ஏரிக்கரையருகேயும் அவை ஆடி அசைந்து நடனமாடும் காட்சியைக் கண்டேன் என்னும் கருத்தமையப் பாடினர்.

"I wandered lonely as a cloud
That floats on high O'er vales and hills
When all at once I saw a crowd
A host of golden daffodils
Beside the lake, beneath the trees
Fluttering and dancing in the breeze."

மஞ்சள் மலர்கள் என்பதனை (Golden daffodils) என்றமையான் பெறவைத்தமை காண்க.

இரவில் வானத்தில் தோன்றும் ஒளிவீதியின் கண் (Milky way) தொடராக அமைந்திருக்கும் விண் மீன்களைப் போல அவை கரையருகே முடிவில்லா, வரிசையிலிருந்தன என உவமை கூறி வருணித்தார்.

"Continuous as the stars that shine
And twinkle on the milky way
They stretched in never ending line
Along the margin of a bay."

அருகிருந்த நீரலைகளும் நடனமாடின; ஆனால் அம்மலர்கள் தம் மகிழ்ச்சியால் ஆடிய ஒளிமிகுந்த நடனம் நீரலைகளின் நடனத்தை வென்றமை கண்டேன். ஒரு கவிஞனுக்கு இதனைவிடக் கழிபேரின்பம் தரும் காட்சியும் உண்டோ? என்று தம் உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தினர்.

"The Waves beside them danced;
but they
Out-did the sparkling waves in glee;
A poet Could not but be gay,
In such a jocund company."

"சிந்தனையின்றியோ அல்லது ஆழ்ந்த சிந்தனையிலோ நான் தனித்திருக்கும் போது அகக் கண்ணில் அக்காட்சி பளிச்சிடுகின்றது. அவ்வேளையில் என் உள்ளம் இன்பத்தால் பொங்கி வழிகின்றது. எனக்குப் புத்துணர்ச்சி ஏற்படுகின்றது. என் உள்ளம் அம்மலர்க் கூட்டத்துடன் நடனமாடுகின்றது. தனிமைப் பேரின்பத்தைப் பெறுகின்றேன்," என்று அக்காட்சி அவரது நெஞ்சத்தில் நிலைத்த இடம் பெற்றமையையும், அவ்வப்போது தோன்றி ஆராவின்பம் அளித்தலையும் எழுதிக் காட்டுகின்றார். வேர்ட்ஸ் வொர்த் பாடியுள்ள பல பாடல்களில் மலர்களைப் பற்றிய இப்பாடல்கள் மிகவும் நயம் வாய்ந்தவையாகும்.

"For oft when on my couch I lie
In vacant or in pensive mood
They flash upon that inward eye
Which is the bliss of solitude
And then my heart with pleasure
fills,
And dances with the daffodils."

முத்தொள்ளாயிரப் புலவர் செவ்வல்லி மலர்களைக் கண்டார்; நீர்ப்பொய்கையில் அவை மிகுதியாகப் பூத்திருந்ததையும், மெல்லிய காற்றில் அவை மென்மையாக அசைந்தாடிய-மையையும் பார்த்து மகிழ்ந்தார். மலர்களின் செழுமை அவருக்கு நாட்டின் செழுமையை உணர்த்திற்று எனவே நாட்டைப் பற்றிப் பாட உள்ளத்தில் கருத்து தோன்றியது.

இத்தகைய செழுமையாகவுள்ள நாட்டில் மக்கள் எவ்வளவு வளமையாக, எவ்வளவு அமைதியாக வாழ்வார்கள் என்பதனை அவர் அகக்கண்ணால் கண்டார். ஆனால் அதேசமயம் அவர் அங்கு கேட்ட பேரொலி என்ன? அதோ! அந்நீர்த்தடாகத்திலேயே பறவை யினங்கள் ஒலி செய்து கொண்டு தம் குஞ்சு களை அணைத்துக் கொள்கின்றன.

பறவையினங்கள் படபடவெனச் சிறை களையடித்துக் கொண்டு தம் குஞ்சுகளை அரு-கழைத்து அணைத்துக் கொள்ளும் ஒலியைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றார். அவை ஏன் அவ்வாறு ஒலியெழுப்புகின்றன? தண்ணென்றிருக்கும் பொய்கையில் வாழும் புள்ளினங்கள் எதனைக் கண்டஞ்சுகின்றன?

பறவைகள் நெருப்பு எரிவதைக் கண்டஞ்-சின எனக் கவிஞர் கூறுகின்றார். மெல்லிய பூங்காற்று வீசுகின்றது; நீர் நிறைந்து நிற்கும் பொய்கையில் மென்மையான இதழ் நிறைந்த செவ்வல்லி மலர்கள் எழில் பெறப் பூத்து நிற்-கின்றன. இச்சூழலில் வாழும் புள்ளினங்கள் எங்கே நெருப்பினைக் கண்டன? இதனை விளக்கும் பொழுதுதான் கவிஞர் காட்டும் செறிந்த மலர்க்கூட்டத்தை நாம் காண்கிறோம்.

பொய்கையில் செவ்வல்லி மலர்கள் ஒன்றுக் கொன்று அணைமையில் அமைந்து மிகப் பல வாக நீர்ப் பகுதியின் மேலே விளங்கின. செம்மை நிற இதழ்கள் விரிந்தன. விரிந்த இதழ்கள் மென்காற்றில் சிறிதசைந்தன. செம்மை நிறம் நெருப்பைப் போன்றிருந்தது. இதழ்கள் அசைதல் நெருப்பின் அனல் கொழுந்து விட்டெரிவது போன்று தோற்ற மளித்தது. இதனைக்கண்ட பறவையினங்கள் நீர் மேல் நெருப்பு தோன்றியதென.... இல்லை ...இல்லை...வெள்ளம் தீப்பட்டதென அஞ்சித் தம் குஞ்சுகளை அருகழைக்க ஒலியெழுப்பின எனக்கவிஞர் கூறுகிறார்.

செவ்வல்லி மலர்கள் நெருக்கமாகப் பூத்-துள்ளதனையும், விரிந்த மலர்களின் செவ் வண்ணத்தால் ஏற்படும் தீ எரிதல் போன்ற தோற்றத்தினையும் சில சொற்களிற் கூறி இயற்கைக் காட்சியினை நேரே நப்மைக் காணச் செய்கின்றார் கவிஞர்.

இக்காட்சியினைக் கண்ட புள்ளினங்கள் ஆரவாரம் எழுப்பின என்று கூறுவதன் மூலம் ஆறறிவுக்குக் குறைந்த புள்ளினங்களிடையே ஏற்படும் தேவையில்லாத ஆரவாரமே அங் காட்டிலுள்ளது; மக்கள் அஞ்சியஞ்சி அங்கு மிங்கும் ஓடும் ஆரவாரமோ, தம்முள் மாறு பட்டுப் பகைமையுணர்ச்சியுடன் பேசும் பேரொலியோ அங்கில்லை என்பதைக் குறிப்-பாகப் பெறவைத்தார். மக்கள் அமைதியாகவும் வளமை மிகுந்தும் வாழ்ந்தனர்; எங்கும் அமைதி நிலவிற்று என்பதனையும் கவிஞர் பெற வைக்கிறார்.

இவ்வாறு கவிஞர் நயந்தோன்றப் பாடிய செய்யுள் முழுமையையும் படித்துப்பாருங்கள்.

“அள்ளற் பழனத்து அரக்காம்பல் வாயவிழ
வெள்ளந் தீப்பட்டதென வெரீஇப்—
புள்ளினந்தம்
கைச்சிறகால் பார்ப்பொடுக்கும் கவ்வை
யுடைத்தரோ
நச்சிலைவேற் கைக்கோதை நாடு”

தமிழ்க் கவிஞர் சில சொற்களால் செறிந்த மலர்க் கூட்டத்தின் செந்நிறத்தைக் கற்பனை நயம் தோன்ற வருணித்தார். புள்ளினத்தின் செயல்களைக் குறிப்பிடுவதின் மூலம் பெருங் கருத்தையே உணர்த்தினர். நாட்டு வளத்தி-னையும், மன்னன் வீரத்தினையும் சுட்டிக் காட்டினர் ஆங்கிலக் கவிஞர் மஞ்சள் நிற மலர்களைக் கண்டமையையும், தோற்றத்தையும் உள்ளத்தில் அக்காட்சி படிந்த மாறு இன்பம் தருவதனையும் கூறியுள்ளார். வென்றவர் யார்? மீண்டும் மீண்டும் பாடல்களைப் படித்து முடிவு செய்யுங்கள்.

ஐக்கிய நாடுகள் குழந்தைகள் நிதியின் (UNICEF) கல்விப்பணிகள்

ஐக்கிய நாடுகள் குழந்தைகள் நிதியின் ஒரு பகுதி இந்தியாவில் உள்ள பள்ளிகளில் அறிவியற்கல்வி வளர்ச்சிக்காகப் பயன்படுத்தப் பட்டு வருகிறது. மாறி வரும் சமூகத்தில் குழந்தைகள் தருக்க அடிப்படையில் சிந்தித்துக் கருத்துக்களை உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும். கருத்துக்கள் சொல்லப்படுவதை அப்படியே ஏற்றுக் கொள்வதைவிட, அவைகளை நிரூபிப்ப தற்கு எடுத்துக் கொள்ளும் முயற்சி வகுப்-பறையில் ஒரு மாற்றத்தைத் தோற்றுவிக் கிறது. இதற்கு ஒரு புதிய அமைப்பு தேவைப் படும் அவ்வமைப்பு

= அறிவியற்கல்வி தொடர்பானதாக,
= அறிவியற் மனப்பான்மையை வளர்ப்பதாக,
= ஆராய்வுக்கத்தைப் பெருக்குவதாக அமைய வேண்டும்.

வளர்ந்து வரும் உலகில் குழந்தைகள் புற உலகினை முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ள அறிவியல் தொழில் நுணுக்க முறைகளை அறிந்து கொள்தல் முக்கியமானது.

இத்திட்டம் செயல் வழிக் கற்றலையும், ஆராய்தல், சோதனை வழி என், எப்படி என்-பதனைக் குழந்தைகள் அறிந்து கொள்தலையும் வலியுறுத்துகிறது. இதன் உட்கருத்து அறிவியலறிஞர்களைத் தோற்றுவிப்பதன்று குழந்தைகளுக்கு

= அடிப்படை அறிவு ஏற்படுதல்
= அறிவியற் மனப்பான்மை உண்டாதல்
= புறஉலகினைப் புரிந்து கொள்வதற்கான திறமையினை அளித்தல் போன்றன ஆகும்

இத்திட்டத்தின் இருவேறு நிலைகளில், ஒன்றின் வழி அறிவியற் கற்பித்தலுக்குக் கற்பித்தல் முறைகளில் ஆசிரியர்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்றது. மற்றொன்றின் வழியாகத் தேவையான அறிவியற் கருவிகள், நூல்கள், மற்ற உபகரணங்கள் பள்ளிகளுக்கு அளிக்கப்படுகின்றன. தற்போது இந்தியாவில் உள்ள அனைத்து மாநிலங்களும் இத்திட்டத் தினால் பயன் பெறுகின்றன. இது போன்று வளர்ந்து வரும் நாடுகளில் அறிவியற்கல்வி வளர்ச்சிக்கென்றும் கண்டறி முறைப்படி அறிவியலை அணுகவும் இந்நிதி நிறுவனம் முன் வருகின்றது 1972-'73-ல் மட்டும் 3000 மெட்ரிக் டன் தாள்கள் புத்தகங்கள் அச்சிட வும் 3200 ஆரம்பப்பள்ளிகளுக்கும் 3960 நடு நிலைப்பள்ளிகளுக்கும் அறிவியல் உபகரணங்கள் ஆகியவை வழங்கியுள்ளது. இது போன்று, 24,000 ஆரம்பப் பள்ளிகளுக்கும், 31,000 நடு நிலைப்பள்ளிகளுக்கும் அறிவியற் கருவிகளை வழங்குவதோடு 30,000 ஆரம்பப்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கும் 70,000 நடுநிலைப்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கும் பயிற்சி பெறுவதற்கான செலவுகளில் 50% ஏற்றுக்கொள்ள இருக்கின்றது

குழந்தைகள்

= கேட்கிறேன்—மறக்கிறேன்

= பார்க்கிறேன்—நினைவு கொள்கிறேன்

= செய்கிறேன்—புரிந்து கொள்கிறேன்

என்பதன் வழி கற்கின்றன ஆகையால் இதற்கு

= புத்தகங்கள், கருவிகள்

= தொழில் நுணுக்கப் பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள்

= சோதனை வழி அறிந்து கொள்தல்

= முறையாகச் சிந்தித்தல்

ஆகியவை உதவுகின்றன. எனவே குழந்தைகளின் வாழ்க்கைத் தரம் உயர்வதோடு உலகத்தோடு இணைந்த வளர்ச்சி, முறையாக ஆராய்தல் பிரச்சினைகளைத் துணிவோடு ஏற்றுக் கொள்தல் நாடு, சமூக வளர்ச்சிக்குத் தொழில் நுணுக்கத் திறமையினைப் பயன்படுத்தல் ஆகிய வையும் விளைவாகின்றன. இங்நிலையில் 112 வளரும் நாடுகளில் உள்ள 700 மில்லியன் குழந்தைகளுக்கு இதன் பயன் செல்கிறது. இது 1980-ஆம் ஆண்டில் 930 மில்லியன் குழந்தைகளுக்கு அளிக்கப்படும்

இத்திட்டத்தின்படி இத்துறை அலுவலர்கள் நாட்டின் திட்டங்களுக்கேற்ப தங்கள் திட்டங்களைத் தயாரிக்கின்றனர். இது மருத்துவக் கருவிகள், மருந்துப் பொருட்கள் ஆகியவை வாயிலாகவும், கற்பித்தற்குதவும் கருவிகள், காட்சி, கேள்விக் கருவிகள், புத்தகங்கள் வாயிலாகவும் அளிக்கப்படுகின்றது உடல் நலப்பணியில் இந்நிறுவனம் பெருந் தொண்டு புரிந்துள்ளது குடும்ப நலத்திட்டம் முதற்கொண்டு மலேரியா, காசநோய் சில கொடிய கண் நோய் (Trachoma) போன்ற வற்றிற்குத் தீர்வு காணச் சுமார் 372 மில்லியன் குழந்தைகளுக்கு உதவுகிறது.

ஊட்டச் சத்துக் குறைவைப் போக்கும் முயற்சியில் இதன் பங்கு சிறப்பானது 5 வயதுக்கும் குறைவான 32 மில்லியன் குழந்தைகள் புரதச்சத்துக் குறைவினால் உடல், மனநலம் பாதிக்கப்பட்டுக் காணப்படுகின்றன. எனவே 70 நாடுகளில் புரதச்சத்துணவு கிடைக்க ஏற்பாடு செய்துள்ளது 235 பாலுணவு தயாரிக்கும் நிலையங்களைப் பல்வேறு நாடுகளில் நிறுவியுள்ளது 740 மில்லியன் பவுண்டு பால் மாவினை உடல் நல நிலையங்களுக்கு வழங்கியுள்ளது. இதோடு கூட சுமார் 5000 அனாதையில்லங்கள், சமுதாய நிறுவனங்கள், மாதர் சங்கங்கள் ஆகியவையும் பயன் பெறுகின்றன.

இயற்கைச் சீர்கேடு ஏற்படும் காலங்களிலும் போர்க் காலங்களிலும் அவசர உதவியளிக்க முன் வருகின்றது.

இதற்கான மொத்த வருமானமும் உலகெங்கிலும் உள்ள 128 அரசுகளினால் தாமாக மனமுவந்தளிக்கப் படுகின்றது. 1970-ல் இதன் செயற்குழு இந்நிறுவனத்திற்கு 54° 5 மில்லியன் அமெரிக்க டாலர்களை ஒதுக்கியுள்ளது. 1975-ல் இத்தொகை 100 மில்லியன் அமெரிக்க டாலர்கள் ஆகலாம் என்று சொல்லப்படுகின்றது. இந்நிலையில் சமூகத் தொண்டொன்றையே நோக்கமாகக் கொண்ட குழந்தைகள் நிதியின் பங்கு போற்றுதற்குரியதாகும்.

பேரவை மாணவர் தலைவர்
திரு. வி. இராசகோபால் எம். ஏ.

பேரவை துணைத் தலைவர்
திரு. ஏ. செல்வராஜ்ஞானகுரு எம். ஏ.,

பேரவை துணைச் செயலர்
திரு. ஏ. பத்மநாபன் பி. ஏ.,

பேரவை செயலர்
திரு. டி. பழனிவேல் பி. எஸ்சி.,

சமூகப் பணி மன்றம் செயலர்
திரு. எ. வெங்கடாசலம் பி, எஸ்சி.

தமிழ் மன்றம் செயலர்
திரு. எ. பழனிச்சாமி பி. ஏ.,

திட்ட மன்றம் மாணவர் தலைவர்
திரு. கே. இராசமாணிக்கம் பி. ஏ.,

திட்ட மன்றம் செயலர்
திரு. டி. முத்துக்குமரன் எம். எஸ்சி.,

ஆங்கில மன்றம் செயலர்
திரு ஆர். வஜ்ஜிரவேல்பொன்முடி பி. எஸ்சி.,

கணித மன்றம் செயலர்
திரு. வி. நரசிம்மன் பி. எஸ்சி.,

வரலாற்று மன்றம் செயலர்
திரு. ஸ்டீபன் ஜெயபால் இன்பராஜ் பி. ஏ.,

அறிவியல் மன்றம் செயலர்
திரு. எம். ஆர். கருப்பண்ணன் பி. எஸ்சி.,

புலவர் திரு. பெரியசாமி
தமிழாசிரியப் பயிற்சி (1) வகுப்புத் தலைவர்

புலவர் திரு. செயராமன்
தமிழாசிரியப் பயிற்சி (2) வகுப்புத் தலைவர்

விளையாட்டுப் போட்டிகளில் முதல்நிலை
விளையாட்டு வீரர்
திரு. கெ. வெங்கடாசலம் பி. எஸ்சி.

புலவர் திரு. சண்முகம்
தமிழாசிரியப் பயிற்சி (2) செயலர்

புலவர் திரு. கருத்தப்பாண்டியன்
தமிழாசிரியப் பயிற்சி (1) செயலர்

உடற்பயிற்சிக் கல்வித் துறை
செயற்குழு

சமூகப் பணி மன்றத் தொடக்க விழாத் தலைவரை முதல்வர் வரவேற்றல்

இக்கல்லூரி
சிறு சேமிப்பு நிதியில் பெரும் பங்கு பெற்றமைக்காக சேலம் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் சான்றிதழ் வழங்குதல்

சேலம் மத்திய தகவல் பணி விளம்பர அலுவலர்
திரு. ஆர். பாஸ்கரன் எம். ஏ. அவர்கள் சொற்பொழிவு

நிறைவு விழாச் சொற்பொழிவு
திரு. ம. ரா. சந்திரசேகரன் அவர்கள்

செய்முறைத் தேர்வுக் குழு உறுப்பினர் மாணவர் அறிவியல் செயல் திட்டம் பார்வையிடல் (Day-Light Screen)

கம்பர் கவியமுதம்

சி. குலசேகரபாண்டியன், பி. ஏ.,
(தமிழ் — வரலாறு)

வால்மீகி வடமொழியில் எழுதிய இராம காதை சிறந்ததொரு நூலாக இலங்குகிறது. அதன் வழி நூலாய் விளங்குவதே தமிழில் இயற்றப்பட்டுள்ள கம்பராமாயணம் இந்நூல் வழி நூலாயிலங்கினும், தமிழர் பண்பாட்டிற் கேற்ப அமைந்து முதல் நூலாம் சிறப்பினைப் பெற்று விளங்குகிறது. தமிழர் பண்பாட்டுக் கூறுகள் காவியமெங்கணும், பல்லிடத்தும் பரவிக் கிடக்கின்றன. அவற்றுள் சிலவற்றைக் காண்போம்.

இல்வாழ் தலைவன் தலைவி தன் கைகளால் ஆக்கியிட்ட உணவை உண்டு மகிழ்ந்து புகழ்வதில் இன்பங்கண்டான். இல்லறத் தலைவியுந் தானிட்ட உணவைத் தலைவன் இனிதென்றுண்ணக் கண்டு ஒளிபெற நண்ணி தின் உள் மகிழும் சீர்மையுடையாளுள். இது தமிழரின் தனிக்குணங்களில் ஒன்றென் றியம்பவும் வேண்டுமோ?

இத்தகு வாழ்க்கை நடாத்திய சீதை, தலைவனைப் பிரிந்து, சிறையிருக்கும் நிலையில் 'அண்ணலுக்கு அமுதிட்டு மகிழும் அருப்பணி கிட்டவில்லையே' என வருந்துகிறாள்; 'அண்ணல், அகமகிழ அமுதண்ண மெல்லடகு படைப்போரின் றித் துயருறுமோ' வெனத் துன்ப மெய்துகிறாள். இங்ஙனம் தலைவனைப் பிரிந்திருக்குந் தலைவி, தலைவனின் நிலையெண்ணி வருந்தும் தமிழர் பண்பினை நயமுறப் படைத்துள்ளார் கம்பர்

" அருந்து மெல்லடகு யாரிட வருந்து
மென்றழுங்கும்
விருந்து கண்டபோ தென்னுறு
மோவென்று விம்மும்
மருந்து முண்டுகொல் யான் கொண்ட
நோய்க்கென்று மயங்கும்
இருந்த மாநிலஞ் செல்லரித் திடவுமாண்
டெழாதாள் "

என்று அசோக வனத்து அமர்ந்துள்ள சீதையின் நிலையை அணிபெற வடித்துப் போந்துள்ளார் கவிச்சக்கரவர்த்தி.

" இருந்தோம்பி இல்வாழ்வ தெல்லாம்
விருந்தோம்பி
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு" — என இல்வாழ்விற் கிலக்கணங் கண்டார் வள்ளுவப் பெருந்தகை. தமிழரின் வாழ்வைக் கண்டுணர்ந்து இப்பண்பாட்டை அடுத்ததாக அமைத்துப் போற்றியுள்ளார் கம்பர்.

விருந்தினரை இன்முகத்தொடு வரவேற்று அறுசுவை உண்டி ஆக்கிப் படைத்து நன்முறையில் உபசரித்தல் இல்லறத் தலைவியின் கடமையென்பதை உணர்ந்தவள் சீதை. எனவே, தான் இல்லாக் காரணத்தால் 'விருந்தினரைக் கண்டபோது இராமபிரான் எப்படி உபசரிப்பரோ?' என்று விம்மியழுகின்றாள் சீதையெனப் பகர்ந்துள்ளார் கம்பர்.

'பெண்ணறிவு என்பது பேதைமைத்தே' என்பது ஆன்றோர் வாக்கென இளங்கோவடிகள் விதந்துரைத்துள்ளார். சீதை இந்நிலையைச் சிறையிருக்கையில் உணர்கிறாள்; தன் பேதைமைத் தன்மையாலே மாற்றான் சிறையில் இருக்கும் இந்நோய் தனக்குற்றதெனத் தெளிகின்றாள்; தானே வருவித்துக் கொண்ட நோயானதால் 'தலைவன் தன்னைக் கைவிட்டு விடுவனோ?' என ஒரு கணம் ஐயுறுகிறாள்; உடன் 'தலைவன் தன்துயரை நீக்க உறுதியாக வருவன்' என்ற தமிழ் மகளின் பண்பினை எய்துகிறாள்" என்பதனை 'மருந்து முண்டுகொல் யான் கொண்ட நோய்க்கென்று மயங்கும்' என்ற வரியில் விவரித்துக் காட்டியுள்ளார் கம்பர்.

ஒழுக்கத்தை உயிரினும் மேலானதாகப் போற்றல் தமிழினத்தின் தனித்துணங்களில் மற்றொன்றாகும் இதனலன்றோ,

"ஒழுக்கம் விழுப்பந் தரலான் ஒழுக்கம்
உயிரினும் ஓம்பப் படும்" — என்று

வள்ளுவர் பெருமான் வகுத்தரைத்தனர்.

"இராவணன் சீதையை நிலத்தொடு கொண்டு சென்றான்; அப்படியே சிறை வைத்தான். அந்நிலத்தினின்று நீங்காத வளாகள் சீதை. தலைவனையே எண்ணி-

யெண்ணி ஏங்கிக் கண்ணீர் பெருக்குகின்ற கரையான் நிலத்தை அரிக்கத் தொடங்குகிறது அந்நிலையிலும் இராவணனுக்குப் பணியாது மறக்குடி மகளாகத் தலைவனையே நாடி, வாடிக் கிடந்தாள்" — என்று, கற்பின் செல்வியர் திகழ்ந்தமையைத் தெளிவாகக் கூறுகிறார் கவிச்சக்கரவர்த்தி.

இங்ஙனம் கம்பர் தம் காவியத்தில் தமிழ் பண்பாட்டினைத் தக்காங்கு எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். இத்தகு இலக்கிய நயமுள்ள பாடல்களைப் படித்தின்புறுதல் நம் கடனன்றோ!!

உவமையாய் எதனைச் சொல்வேன்?

புலவர்: து. முத்தையன், தமிழாசிரியப்பயிற்சி.

நிலவென்று தமிழ்த்தாயே உன்னைச் சொன்னால்
நிலவினிலே தேய்வோடு களங்கம் கண்டேன்;
மலரென்று உன்மேனிக் குவமை சொன்னால்
மலர்க்கூட்டம் மாலையிலே வாடக் கண்டேன்;
மலையிடத்து மணியென்று புகழ்ந்து சொன்னால்
மக்களதை விலைகூறி விற்கக் கண்டேன்;
இலக்குகின்ற என்மொழியே தமிழே! தாயே!
இனி எதற்கு உவமையாய் உன்னைச்சொல்வேன்?

கனியென்று இன்தமிழை அழைப்போ மென்றால்
கனியுந்தான் கனிந்தபின்னே அழுகக் கண்டேன்;
தேனென்று தித்திக்க அழைப்போ மென்றால்
தேனுந்தான் தொடர்ந்துண்டால் தெவிட்டக் கண்டேன்;
பனியென்று பசுந்தமிழை அழைப்போ மென்றால்
பனியினால் உடல்மிகவும் வாடக் கண்டேன்;
இனிமைமிக்க ஏற்றமிகு தமிழ் மொழியை
எதற்குவமை கூறி யானும் புகழ்ந்திடுவேன்?

"கணிதத்தின் வளர்ச்சியும், முன்னேற்றமும் நாட்டின் செழிப்போடு தொடர்புடையன" என்று நெப்போலியனும், "அறிவியல்களின் திறவுகோலும், நுழைவாயிலும் கணிதமே யாகும்" என்று ரோசர் பேகனும், "கணிதமின்றித் தொடங்கப்பட்ட எல்லா அறிவியற் கல்விகளும் அவற்றின் அடிப்படையில் தவிர்க்க முடியாத குறையை உடையவை", என்று கேண்டும் கூறியுள்ளனர்.

மிருகங்களுக்குக்கூட கணித உணர்வு உள்ளது. ஒருமை, பன்மை, பெரியது, சிறியது, தூரம் போன்றவற்றை அறியும் உணர்வுகள் ஓரளவு உள்ளன. மனிதன் ஆரம்பத்தில் பெற்றிருந்த கணித உணர்வுகளுக்கு முதலில் எண் கொடுத்துப் பின் குறியீடுகள் கொடுத்து வளர்த்துக் கொண்டான்.

நிலைச்சக்தி, இயங்கு சக்தி இவற்றைக்கணித நிபுணர்கள் அளவிட முடிந்ததாலேயே சக்தியின் அழிவின்மைக் கொள்கை (Theory of conservation of energy) பற்றிய விதிகளை வகுக்க முடிந்தது கம்பியில்லாத் தந்தியின் பயன், குறிப்பாகப் போர்க் காலங்களிலும், கடற் பயணத்திலும் அதன்பயன் சொல்லுதற்கரியது. ஆனால் அதன் வளர்ச்சியில் கண்ணாடி, உருக்கு, பித்தளை போன்ற பொருட்களைக் காட்டிலும் கணிதத்துறையே பெரும் பங்கு வகித்தது. பௌதிக, வேதியல் துறைகளில் கணிதம் இன்றி ஏதுமில்லை எனக்கூறும் அளவுக்குக் கணிதம் பெரும் பங்கு வகிக்கிறது.

உளவியல் ஆய்வுகளிலும், பரிசோதனைகளிலும் கணிதம் பெரும் பங்கு வகிக்கிறது. "எல்லா விதமான சிந்தனை, ஊகங்களின் இறுதி முடிவான உறுதியான கொள்கையைக் கணிதத்தைத் தவிர வேறு வழிகளால் அடைய முடியாது என்பதால் கணிதத்தை உளவியலில் பயன் படுத்த முடியும் என்பது மட்டுமன்று பயன் படுத்தியே ஆகவேண்டும்", என்று ஹார்பெர்ட் கூறுகிறார்.

தர்க்க வியலைப் பற்றிக் கூறும் போது, "தர்க்கவியல் வடிவியலின் கொள்கைகளைக் கடன் பெற்றுள்ளது", என்று பாஸ்கலும்,

அறிவியல்களின் அறிவியல்

டி. முத்துக்குமரன் எம். எஸ்சி.,
ஆங்கிலம் - அறிவியல்.

"குறியீட்டுத் தர்க்கமே கணிதம், கணிதம் குறியீட்டுத் தர்க்கவியலே, இரண்டும் ஒன்றே", என்று கெய்ஸரும் கூறுகின்றனர்.

கணிதம் முடிவுகளைச் சோதனை செய்ய மட்டுமன்றிப் பல சமயங்களில் கண்டு பிடிப்புகளுக்கும் வழிகாட்டுகிறது. கந்தகம், பாஸ்வரம் இவை எரிந்தபின் எடை கூடியிருப்பதைக் கணித ரீதியாக முன்பே எடையிட்டுக் கண்டு பிடித்திருந்தால் ஆக்ஸிகரணம் என்பது ஒரு இரசாயனக் கலப்பு அல்லது இணைப்பே (Combination) அன்றி, ஆக்ஸிகரணமாகும் கலவையிலிருந்து எதுவும் பிரிந்துசெல்லுதல் அன்று என்பதை இன்னும் முன்பே தெரிந்து கொண்டிருந்திருப்பார்கள். வேதியியலில் இன்னும் சில ஆண்டு முன்னேற்றம் அதிகம் பெற்றிருப்போம்.

கணிதம் இன்றிப் பொருளாதாரத்திற்குப் பொருளே இல்லை. செல்வம், வறுமை, திட்டம், முன்னேற்றம் இவை யெல்லாம் கணிதத்தை விலக்கி விட்டுப் பார்த்தால் கற்பனைக்கும் எட்டாதவை.

நுண்கலைகளிலும் கணிதம் பெரும் பங்கு வகிக்கிறது. ஓவியம், சிற்பம், கலைப் பொருட்கள், கட்டிடக்கலை அனைத்திலும் கணிதம் குறிப்பாக வடிவியல் முக்கியப்பங்கு வகிக்கிறது. இசையிலும் கணிதம் முக்கியப்பங்கு வகிக்கிறது. நரம்புகளின் நீளம், பருமன், விறைப்பு இவை நரம்புக்கருவிகளில் முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறது. எண்ணிக்கைப் படி, முறைப்படி தாளம் இல்லாவிட்டால் இனிமை இருக்காது. எண்களோடு செயல்படுகின்றோம் என்ற உணர்வே இல்லாத மனத்தின் மறைமுக எண் கணிதப் பயிற்சியே இசை", என லெபினெட்ஸ் கூறுகின்றார்.

கணிதம் இல்லையெனில் விண்வெளிக்கப்பல் இல்லை. அவற்றை ஏவ ஏவுகணைகள் இல்லை. அணுகுண்டு இல்லை. அவற்றைக் கொண்டு செல்லும் கண்டம் விட்டு கண்டம் பாயும்

ஏவுகணைகள் இல்லை. ஏவுகணை எதிர்ப்புத்தளங்கள் இல்லை. விமானங்கள் இல்லை. கப்பல்கள் இல்லை. போக்குவரத்து வசதிகள் இல்லை. செய்தி தொடர்புகள் இல்லை. திட்டங்கள் இல்லை. முன்னேற்றம் இல்லை. ஜனநாயகம், ஏன் அரசாங்கமே இல்லை. மக்கள் தேவை என்ன? அரசாங்கமே இல்லை? உள்ள வசதிகள் என்ன? எந்தப் விருப்பம் என்ன? உள்ள வசதிகள் என்ன? எந்தப் புள்ளி விவரங்களும் யாருக்கும் தெரியாது. நாடுகள் இல்லை, எல்லைகள் இல்லை, தேசப் படங்கள் இல்லை, எல்லைகள் வரையறுக்கப் படாமல் எல்லையிலாப் பூசல்கள் எழும்.

ஆயிரம் ஆனையானைகளைப் போரில் கொன்ற வன் மீது பாடப்படுவது பரணி. இது வீரக்கணக்கு. ஒருவனும் ஒருத்தியும் ஒருவரை போருவர் விரும்புவது காதற்கணக்கு. காதற் கணக்கு பிறழாமல் இருந்தால் அது கற்புக் கணக்கு. கணக்கற்ற என்று மிகைப்படுத்திக் கூறப்படும் கணக்குள்ள செல்வத்தைப் பெற்று கணக்கின்றி வழங்குவது அறக்கணக்கு. கணக்கின்றி இவை இல்லை. கணக்கின்றி இலக்கணம் இல்லை, கணக்கின்றிச் சிறப்பித்து எழுதப்பட்ட பாடல்கள் இல்லை. கணக்கின்றி இலக்கியம் இல்லை. அழகுணர்ச்சி இல்லை. சுவை புணர்வுஇல்லை. உயர்வு இல்லை. தாழ்வு இல்லை. மனிதர்களுக்கென்று உள்ள தனித்தன்மைகள் யாதும் இல்லை.

எனவே, கணிதம் அறிவியல்களின் அறிவியல் எனக்கூறப்படுகின்றது. இன்று கொடிகட்டிப் பறக்கும் அறிவியற் பிரிவுகள் எல்லாம் கணிதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டோ, கணிதத்தைப் பயன்படுத்து வனவாகவோ இருக்கின்றன. கணித வளர்ச்சி இன்றி நாம் சமூக, பொருளாதார, அறிவியல் பிரிவுகளில் அடியெடுத்து வைத்திருக்கவே இயலாது.

தமிழும் நானும்

புலவர் கு. ப. அர்த்தநாரி, தமிழாசிரியப் பயிற்சி.

" அன்னை மொழி தேன்கூடு - அந்த
அடை எடுக்கும் வேட்டுவன் நான்!
கன்னி மொழி தேன் நிலவு - அதன்
அருகிருக்கும் காதலன் நான்!
அன்பு மொழி பூக்காடு - அங்கே
ஆடி வரும் வண்டினம் நான்!
கன்னல் மொழி பூக்காற்று - அதில்
மிதந்து வரும் நன்மனம் நான்!

(வேறு)

சொல்லிய கன்னல் சுவை தெரிந்து பாடுகின்ற
வல்லாளர் அன்னை மொழி வாய்திறந்து பாடிவிட்டால்
கல்லில் சிலையாவேன், கனிசிற் பழமாவேன்
மதுக்குப் பாம்பாகி மயங்கிச் சுழன்றிடுவேன்
தாயன்பின் சுகங்காணும் தனிக்குழவி யாகிடுவேன்
போயன்பு நீர் பெருகப் புதுவானில் நான் பறப்பேன். "

சொல்வன்மை

புலவர் பொ. தங்கவேலு
தமிழாசிரியப் பயிற்சி (2)

சொல்லுக்கு இலக்கணம் வகுத்தான் தொல்காப்பியன், அதற்கு உரை கண்டான் அனுப் பெருந்தகை சேனாவரையன். தொல் காப்பியரின் இலக்கணத்தை வெல்வதோர் இலக்கணம் இல்லை. சேனாவரையன் உரையை விஞ்ச ஓர் உரை இல்லை, அந்த அளவுக்கு சொல்வன்மையைக் காட்டியுள்ளார்கள்.

" விரைந்து தொழில் கேட்கும் ஞாலம்
நிரந்தினிது

சொல்லுதல் வல்லார் பெறின் "—என்றுஞ் ஞாலத்திற்கே ஒளி காட்டிய உலக முதல் சிந்தனையாளன் தெய்வப்புலவன் திருவள்ளுவன் ஒருவனுக்குச் சொல் ஆற்றல் நிறைந்திருந்தால் அவன் உலகத்தையே தன்வயப்படுத்தலாம்

" உதடசைந்தால் ஊர் அசையும் ஏன்
உலகமே அசையும் ",

" நாவசைந்தால் நாடே அசையும் " என்று பெருமிதம் கொள்ளும் அளவுக்கு ஒருவனுக்குச் சொற்றிறன் அமைந்திருக்க வேண்டும்.

ஒருவன் தான் சொல்ல வேண்டியவற்றை ஒழுங்குபடுத்திச் சுருக்கமாகவும், விளக்கமாகவும், சொற்குற்ற மின்றியும், பொருட்குற்ற மின்றியும், முன்னுக்குப்பின் முரண்பாடின்றியும் அழகாகவும், தெளிவாகவும் சொல்லுதல் வேண்டும்.

பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி — பன் மொழிப்புலவன் பாரதி தம்முடைய இலக்கியத் தில் தொட்ட இடமெல்லாம் சுவை சொட்டச் சொட்டப் பாக்கள் புனைந்துள்ளார்.

குயில் பாட்டில்,

ஆசைக்கடலின் அமுதமடா அற்புதத்தின்
தேசமடா! பெண்மைதான் தெய்விகமாம்
காட்சியடா;
பெண்ணொருத்தி அங்கு நின்றாள்;
பேருவகை கொண்டு தான்
கண்ணெடுக்காது என்னைக் கணப்
பொழுது நோக்கினள்.
சற்றே தலை குனிந்தாள் சாமீ! இவளழகை
எற்றே தமிழில் இசைத்திடுவேன் "

என்று குயில் பெண்ணாக மாறியவுடன் அப் பெண் அழகைப் போற்றுகின்றார் பாரதியார்; பலவிதமாக அப்பெண்ணின் எழிலைக்கூறி அப்பொழுதும் நிறைவு பெறாமல் எப்படி இவளுடைய அழகைக் கூறுவேன் " சாமீ " என்று கூறி அச்சொல்லின் மூலமே தம்முடைய ஆற்றலைக் காட்டுகின்றார் பாரதி.

பாரதிதாசன் அவர்கள் புதுவெள்ளத்தின் பெருக்கைப் பல உவமைகளால் அடுக்குகின்றார். இருப்பினும் " உவப்புக்கோ உவமை இல்லை ". என்று தம்முடைய சொல் திறமையையும் காட்டுகின்றார்.

" இருகரை ததும்பும் வெள்ள
கெளிகளில் எறியும் தங்கச்
சரிவுகள்! நுரையோ முத்துத்
தடுக்குகள்! சுழன்மீன் கொத்தி
மரகத வீச்சு! நீரில்
மிதக்கின்ற மரங்களின் மேல்
ஒருநாரை வெண்டா மூப்பு!
உவப்புக்கோ உவமை இல்லை " —என்று

பாடியுள்ளார். " உவப்புக்கோ உவமை இல்லை " என்று கூறுவதன் மூலம் திறமையைக் காட்டு கின்றார் புரட்சிதாசனர்

கம்ப இராமாயணத்தில்,

" மையோமரகதமோ மறி கடலோமழை
முகிலோ
ஐயோவிவன் வடிவென்பதோ ரழியாவழ
குடையான் "

என்று கம்பர் மிக அழகாக விவரிக்கின்றார் இராமனின் அழகை விளக்கும் கம்பர் மையோ மரகதமோ மறிகடலோ மழைமுகிலோ " என்று பல உவமைகளை அடுக்குகின்றார். அப்படியும் முடியவில்லை மேலும் உவமிக்க உவமை கிடைக்காமல் தட்டுத்தடுமாறித் தத்தளித்து " ஐயோ " என்று கூறுகிறார். என்னே அவர் சொல்லை ஆளும் திறன்!

வான்புகழ் வள்ளுவர் கூறும் சொல்லின் இலக்கணம் கற்றப் பற்பல இலக்கியங்களின் மூலம் சொல்லாற்றலை அறிந்து சொல்வன்மையைப் பெறுவோமாக!

கண்ணகியும் மாதவியும்

அ. ப. தங்கராசன், பி. எஸ்ஸி.,
தமிழ் — அறிவியல்.

'' மாசறு பொன்னே வலம்புரி முத்தே
காசறு விரையே கரும்பே தேனே ''

என்றெல்லாம், அழகிலே திருமகளையும், அருந்ததியைக்கற்பினுலுமொத்தகண்ணகியைக் கொஞ்சிக் குலவிய கோவலன், '' வாழ்வினை உறுத்து வந்தூட்டியதால் '' வடுநீங்கு சிறப்பின் தன் மனைபமறந்து மாமலர் நெடுங்கண் மாதவி யுடன் அவள் மனையேகுகிறான். இந்நிலையிலோர் மாலைப்பொழுது. அதில் கண்ணகியின் துன்பத்தையும், மாதவியின் இன்பத்தையும் விவரிக்கின்றார் அந்திமாலை சிறப்புச் செய் காதையில் இளங்கோவடிகள்.

காதலரைப் பிரிந்தவர்கள் கழிதுயரெய்தவும், காதலரைக்கூடினோர் பெருமகிழ்வடையவும் அந்தி வானத்தில் வெண்பிறை தோன்றியது. இவ்வெண் பிறை மாதவிக்குங் கண்ணகிக்கும் வெவ்வேறியல்பில் விளங்கியது. அஃதெங்ஙனம்?

'' நிலவுப் பயன் கொள்ளு நெடுநிலா
முற்றத்துக்
கலவியும் புலவியுங் காதலற் களித்தாங்
கார்வ நெஞ்சமொடு கோவலற் கெதிரிக்
கோலங் கொண்ட மாதவி ''

முல்லையொடு மல்லிகையும் குவளை முதலிய பலபூவும் அவிழ்ந்த பள்ளியிடத்தே, நிலவினது, பயனைக் கொள்ளுதற்குக் காரணமாகிய உயர்ந்த நிலா முற்றத்தின் கண்ணே, தன் காதலனாகிய கோவலனுக்கு ஒருகாற் கலவியும், மறுகாற் புலவியும் மாறி மாறி யளித்து அவ்விடத்தார்வ மிக்க நெஞ்சத்தோடு கோவலனை எதிரேற்று முயங்கி அம்முயக்கத்தால் குலைந்த ஒப்பனையைப் பின்னும் வேட்கை விளக்குங் கோலமாகத் திருத்துகிறாள் மாதவி.

ஆனல், கணவனைப் பிரிந்த கண்ணகியின் நிலை இதோ!

'' அஞ்செஞ் சேறடி யணி சிலம்பொழிய
....
கையறு நெஞ்சத்துக் கண்ணகி !
சேறடி தன்னை யணியுஞ் சிறப்பைச் சிலம்பு பெறு
தொழிய, சிவந்து நெடிதாகிய கயல் போன்ற
கண்தன்னை யணியுஞ் சிறப்பை அஞ்சனம் பெறு
மறப்ப, நுதலினைத் திலகம் பெறுதொழிய
கண்ணகி தன்னைஒப்பனை செய்யா தொழிந்தாள்

ஈண்டுச்சிலம்பினை முதலில் கூறியது பின்னும் இச்சிலம்பே கண்ணகியின் கடுந்துன்பத்திற்குக் காரணமாய் இருந்ததை நினைவு கொண்டதா லிருக்குமோ? இருக்கலாம்.

இத்தகைய துன்பமுறும் கண்ணகியை மேலும் துயருறுத்துவதாக அமைந்தது முன் கூறிய வெள்ளி வெண்பிறை. இதனையே அடிகள்,

'' கூடினர் பானிழலாய்க் கூடார்பால்
வெய்யதாய்
காவலன் வெண்குடைபோற் காட்டிற்றே
கூடி
மாதவிக்குங் கண்ணகிக்கும் வானூர்
மதிவிரிந்து
போதவிழ்க்குங் கங்குற் பொழுது '',
என்கிறார்.

மேலும் புணர்ச்சியால் சிவந்த கண்களையுடைய மாதவியின் செங்கணின்று ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருகி வலக்கண் துடிக்க, கண்ணகியின் கண்கள் புணர்ச்சி யில்லாமையால் கருமையாக இருந்ததோடு கண்ணீருகுக்க, இடது கண் துடித்த தென்றார் இளங்கோ.

'' கண்ணகி கருங்கணு மாதவி செங்கணும்
உண்ணிறை கரந்தகத் தொளித்து
நீருகுத்தன
எண்ணுமுறை இடத்திலும் வலத்தினுந்
துடித்தன ''

இவ்வாறு கண்ணகியின் இடக்கண்ணும், மாதவியின் வலக்கண்ணும் துடித்தமைக்குக் காரணம் கண்ணகி கோவலனைக்கூடவும், மாதவி பிரியவும் போகிறார்களென்பதே !

இரவு பகலாகிறது; பகல் இரவாகிறது. இருவரின் நிலைமாற, முன் மாதவியின் இன்பத்திற்கும், கண்ணகியின் துன்பத்திற்கும் காரணமானவன் கோவலனே. இக்கோவலனே நடுவமைத்து, கண்ணகியும், மாதவியும் ஒருவரின் இன்பதுன்பத்திற்குப் பிறிதொருவர் காரணமாகின்றனர்.

கணிப்பான்கள் (COMPUTERS)

அ. மன்னு, பி. எஸ்ஸி.,
(தமிழ் — அறிவியல்)

கணிப்பானைப் பற்றிய சில செய்திகள் நமக்கு வியப்பினையூட்டுகின்றன. கணிப்பான்களின் சிக்கலான அமைப்பும், அவற்றை அமைக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள அறிவியல் தத்துவங்களும் நம்மை அச்சுறுத்துவனவாக இருக்கின்றன.

கணிப்பான் அடிப்படையில் ஒரு கணக்கீட்டுக் கருவியே. பல மனிதர்கள் பல நாட்கள் உழைத்துச் செய்யும் கணக்கீடுகளைக் கணிப்பான் சில நிமிடங்களில் செய்து முடிக்கின்றது. ஆயினும் பல்லாயிரக்கணக்கான செய்திகளை இதனுல் சேமித்து வைக்க முடியும். கருவியின் ஒரு பகுதியிலிருந்து மற்றொரு பகுதிக்குச் செய்தியை மாற்றுதல், செய்திகளை வகைப்படுத்தி அவற்றை மற்ற சில செய்திகளுடன் ஒப்பிடுதல். எண்கணிதக் கணக்கீடுகளில் செய்திகளைப் பயன்படுத்துதல் போன்ற செய்கைகளைச் செய்யுமாறு கணிப்பான்களை அமைக்க முடியும்

கணிப்பான்களில் இருவகை உண்டு.

அவை (a) அனலாக் கணிப்பான்.
(b) டிஜிடல் கணிப்பான்.

தற்காலத்தில் மின்னணு டிஜிடல் கணிப்பான் அதிகமாக வழக்கத்தில் இருக்கிறது. இக்கணிப்பான் மின் சக்தியால் இயங்குகிறது.

கணிப்பான் ஒரு குறிப்பிட்ட செயலுக்காக அமைக்கப்படுகின்றது. எனவே ஒவ்வொரு கணிப்பான் அமைப்பும் அது செய்ய வேண்டிய வேலையைப் பொறுத்து மற்றதன் அமைப்பினின்றும் மாறுபட்டிருக்கும்.

கணிப்பானிற் குத் தரப்படும் செய்திகளும் செயற்குறிப்புகளும் கணிப்பானுல் அறிந்து கொள்ளக்கூடிய ஒரு மொழியிலேயே கொடுக்கப்பட வேண்டியது அவசியம், இம்மொழிதான் கணிப்பானை இயக்க வழி வகுக்கின்றது. இம்மொழி கணிப்பானின் மொழி எனப்படும். வழக்கில் அதிகமாகப் பயன்படும் கணிப்பான் மொழிகளாவன;

(a) ஃபோர்ட்ரான் [Fortran-Formula Translation]

(b) ஆல்கால் [Algol-Arithmetic Language]

(c) கோபால் [Cobal-common business oriented Language]

பைனரி முறையில் ஆங்கிலத்தில் உள்ள 26 எழுத்துக்களையும் 1, 0 என்ற இரண்டே குறிகளைப் பயன்படுத்திக் குறிக்கலாம். கணிப்பான் இம்மொழியை எளிதாகப் புரிந்து கொள்கிறது.

கணிப்பான் மின்னல் வேகத்தில் கணக்கிடும் ஆற்றல் படைத்த ஒரு கருவி ஆகும். கடலில் சென்றுகொண்டிருக்கும் கப்பல்களின் பாதைகள், அவற்றின் வேகம். அவற்றின் இருப்பிடம் ஆகியவற்றை அறியக் கணிப்பான்கள் உள்ளன. ஏதேனும் ஒரு கப்பல் ஆபத்தில் சிக்கிக்கொண்டால் கணிப்பானின் உதவியால் அதை மீட்க முடியும். மிகப்பெரிய ஜெட் விமானங்களில், அவற்றின் அசுர வேகத்தின் காரணமாக எவ்வேகத்தில் இறங்குவது, எவ்வேகத்தில் பறக்க ஆரம்பிப்பது, எந்தக் கோணத்தில் திருப்புவது போன்றவற்றைக் குறித்து முடிவு எடுக்கக்கூடப் போதிய நேரம் விமான ஓட்டிக்குக் கிடைப்பதில்லை. கணிப்பான்கள் மின்னல் வேகத்தில் செயல்பட்டு இவற்றை அறிவதில் விமான ஓட்டிக்குப் பெரும் துணை புரிகின்றன.

வருங்கால மருத்துவமனைகளில் கணிப்பான்கள் ஆற்றக்கூடிய பணி மிகப் பெரும் பணியாகவும், சிரிய தொன்றாகவும் இருக்கும். எல்லாவிதமான நோய்களையும் இனம் கண்டு, அதற்கான சிகிச்சை முறைகளைத் தெரிவிக்கக் கூடிய ஆற்றல் படைத்ததாகக் கணிப்பான்கள்

இருக்கும். கணிப்பான் ஒரு மொழிபெயர்ப் பாளராகவும் பயன் படுகிறது. இசைக்கருவி களை இயக்கவும், பேசவும் கூடக் கணிப்பான் கள் இருக்கின்றன.

தொழில் துறையில்பல்லாயிரக்கணக்கான மணி நேரத்தில் செய்யக்கூடிய கணக்குகள், பட்டியல் தயாரித்தல் போன்றவற்றைக் கணிப்பான்கள் குறுகிய காலத்தில் செய்து முடிக்கின்றன. வேளாண்மைப் பெருங்குடி மக்கள் எப்பொழுது விதை விதைப்பது பயிருக்கு எவ்வளவு தண்ணீர், உரம், எவ்வ... யாக உரம் இடவேண்டும் என்பன போ... விபரங்களைத் தெரிந்துகொள்ளக் கணிப்பா... கள் உதவுகின்றன.

துணைக்கோள்களின் பாதையை அறிய... ஏவுகணைகளைக் குறிப்பிட்ட திசையில் குறி... பிட்ட வேகத்தில் குறிப்பிட்ட இலக்கி... செலுத்தவும், விண்வெளி ஆராய்ச்சிகளிலு... கணிப்பான்களின் பணி சிறப்பிடம்பெறுகிறது.

"பாதையைக் கடக்கின்றேன்"

புலவர், சு. செல்வராசு, தமிழாசிரியப் பயிற்சி (2)

பாதையைக் கடக்கின்றேன்—சுடுமணற்
பாலையைக் கடக்கின்றேன்...
கொலைவெறிப் பார்வை யோடு
கொடுந்துயர் நகத்தை நீட்டி
அலைதரும் கழுகுக் கூட்டம்
அவ்விடம் அஞ்சி நின்ற
உலைதரும் ஏழை மாந்தர்
உயிர்செகுத் துண்ணும்; யானே
நிலைபெற அவற்றை மாய்த்து
நிம்மதி நாடி அந்தப் .... (பாதையைக்)

நதிதவழ் மருதம் தோன்றும்
நளிர்மணித் தென்றல் தோன்றும்
புதுக்குயில் கீதம் பாடப்
புனமயில் ஆடும் காலம்
அதிதொலை வில்லை யென்றே
ஆவலாய்ச் சூழும் பாம்பின்
பொதிவிடப் பல்லைத் தீய்த்துப்
போகிறேன்; ஆமாம்; அந்தப்............... (பாதையைக்)

முன்னுரை நோக்கும் குணம் இருகருவி களுக்குரித்து நம் கண்களும் பொருள்களை நோக்குகின்றன. மனமும் நோக்குகின்றது. ஆயின், இருவரின் கண்கள் ஒரு பொருளை நோக்கின், அப்பொருளின் தோற்றம் இரு வருக்கும் ஒன்றுபோலவே தோன்றும். ஆனல் இருவருடைய மனங்கள் ஒரு பொருளை நோக்கின் அப்பொருளின் தோற்றம் இரு வருக்கும் வெவ்வேறாய்த் தோன்றுகிறது. அஃதாவது இருவரும் அப்பொருள் வெவ்வேறு இயல்புடைய தாய்க் காண் கின்றனர். எளிய மனித மனங்கட்கிடையே உள்ள வேறுபாடே இவ்வளவெனில், தம் உணர்வுகளையே படைப்பாகப் படைத்துக் காட்டும் கவி மனங்கட்கு இடையே எத்தனை வேறுபாடு காணலாம் என்பது பற்றிய கருத்தே இக்கட்டுரையின் கண் வழங்கப் படுகிறது.

நோக்கப்படும் பொருளும் நோக்கும் கவிஞர் களும்: இவண் குறிப்பிடப்படும் நோக்கப்படு பொருள் - இராம கதையில் வரும் மாபெரும் வீரர்களுள் ஒருவனுய வாலி-கிட்கிந்தையின் குரங்கினத்துத் தலைவன். நோக்கும் கவிஞர் கள் இருவர். ஒருவர்-இராம காதையை வட மொழியில் ஆக்கியவர் - வான்மீகி; மற்றொருவர் அதே இராம காதையை ஒண்டமிழ் மொழியில் வடித்தெடுத்தவர் - கம்பர். கம்பரின் கருத்தில் வாலியின் தோற்றம் வான்மீகியின் கருத்தில் பட்ட அவனது தோற்றத்தினின்றும் வெகுவாக மாறுபடுந் தன்மை நோக்கற்பாலது.

வான்மீகி காணும் வாலி

இராமனின் கணைக்கு இலக்காகி வீழ்ந்தான் வாலி. அது போழ்து வாலி இராமனை நோக்கி 'இராமா! ஏன் என்னை வீழ்த்தினுய்? என வினவுகின்றான். அதற்கு இராமன் மாற்றம் பகர்கின்றான், "வாலியே! நீ ஒரு விலங்கு, மன்னர்கள் விலங்கை

இருவர் நோக்கில் ஓர் உருவம்

புலவர் மு. சண்முகம்,
தமிழாசிரியப் பயிற்சி. (2)

வேட்டையாடுவது இயல்பே" இப்படி உள்ளது இராமன் உரைத்த மாற்றம். எங்கே? வான்-மீகத்தில். அதாவது வான்மீகியார் வாலியை ஒரு விலங்காகவே காண்கிறார். வாலியின் புறத்தோற்றத்திற்கும் அவனது அகத் தோற்றததிற்குமிடையே எந்த வேறுபாடும் வான்மீகியாருக்குப் புலப்படவில்லை.

கம்பர் காணும் வாலி

இனி கம்ப நாடரின் உள்ளம் காணும் வாலி எத்தகையவனுகத் தோன்றுகின்றான் எனக் காண்போம் அம்பால் எய்யப்பட்ட வாலி. தன்னை எய்தவனும் இராமனை நோக்கி, 'என்பால் என் பிழை கண்டாயப்பா?" என வினவுகின்றான். அதற்கு இராமன் 'வாலியே! நீ அபயம் வந்த உம்பியை அலைத்தனை, அவன் மனைவியை அடைந்து மனைமாட்சியை அழித்தனை ஆதலால் "நிற்கட்டனென்" என மாற்றம் பகர்கின்றான். இராமன் சொன்ன உரையைக்கேட்ட வாலி தான் குரங்கினத்தில் பிறந்தவனென்றும் தன் குல முறைப்படி தோற்றோனின் பனைவியை வென்றவன் பெறலாம் என்றும் பகர்கின்றான். இங்கு வாலி தன்னைத் தானே விலங்கு என்று கூறிக் கொள்கிறான். இராமன் அதை மறுத்து வாலி உருவத்தால் குரங்கெனினும், அவன்றன் அறிவானும், பிற பண்புகளானும் தேவர்க் கொப்பானவன் என நிறுவுகின்றான். இதற் கென கம்பர் வடிக்கும் கவிதைகள் 'வாலி விலங்கல்லன்' என்று வான்மீகியையே மறுத்துப் பேசுவதுபோல் அமைந்துள்ளன வெனலாம்.

"நலங் கொள் தேவரில் தோன்றி நவையற .

கலங்கலாது அறநன்னெறி காண்டலின்
விலங்கலாமை விளங்கியது....

என்பதில் வாலி பிறப்பாலும், அறநெறி உணர் வாலும் விலங்கல்லன் என்பது விளங்கிய தென்றுர்.

'நெறியின் நோன்மை நேரிது உணர்ந்த நீ' என்ற அடியில் 'வாலி அறநெறிகளின் பெருமையை நன்கறிந்தவன், ஆதலான் அவன் விலங்கல்லன்' எனப்பெற வைக்கின்றுர்.

"காலன் ஆற்றல் கடிந்த கணிச்சியான்
பாலின் ஆற்றிய பத்து பயத்தலான்
மாலினல் தரு வன்பெரும் பூதங்கள்
நாலின் ஆற்றலும் ஆற்றழி நண்ணினுய்"

என்ற பாடலில் "வாலி, சிவபெருமானின் மேல் மிகு பக்தி கொண்டு நான்கு பூதங்களின் வலிமையையும் பெற்றவன். ஆதலான் அவன் விலங்காகான்' எனத் தெளிவிக்கின்றுர்.

கம்பர் 'உருவைக்கொண்டு வாலியை விலங்கென்று உரைப்பின், மாலினைக் கூய மதகரியாம் கசேந்திரனும், "பைந்தொடித் திருவின் பரிவாற்றவான் வெந்தொழிற்றுறை வீடுபெற்று எய்திய" சடாயுவும் விலங்கெனப் படுவர்" என்று இராமன் கூற்றாக [illegible] கிறுர்.

நோக்கில் வேறுபாடு :- வான்மீகி வாலியை விலங்கெனவே பகர்ந்து போந்தார். கம்பரோ 'அவன் கசேந்திரன், சடாயு போல் வர்களைப் போல உருவால் விலங்கு எனினும் பிறப்பாலும், அறிவாலும், ஆற்றலாலும் பக்தியாலும் அவன் விலங்கினும் மேம்பட்டவன் எனத் தெளிவு படுத்துகின்றுர்.

முடிவுரை :-

"மக்கள் தாமே ஆறறிவுயிரே
பிறவு முளவே அக்கிளை பிறப்பே"

என்ற தொல்காப்பியச் சூத்திரத்திற்கு "பிறப்பு என்றதனுல் குரங்கு முதலாகிய விலங்கினுள் அறிவுடையன எனப்படும் மக்கள் உணர்வுடையன உளவாயின், அவையும் சண்டு ஆறறிவுயிராய் அடங்குமென்பது" என் சான்றோர் வகுத்த இலக்கண உரைக்குக் கம்பர் இலக்கியம் காட்டுவது போல் இஃது அமைந்துளதெனலாம்.

சிலேடை

புலவர் மு. புருஷோத்தமன், தமிழாசிரியப் பயிற்சி (1)

வான் × கடல்

நீல நிறத்தால் நெடும்பரப்பால் மீனினங்கள்
சாலத் திரண்டிருக்கும் தன்மையினுல்—ஓலம்
செறியும் குணத்தாலும் சிந்தித்தால் வானை
மறிகடலை ஒன்றுய் மதி.

விழி × கடல்

பெருமையால் நீர்மலித்த பெற்றியால் வண்ணக்
கருமையால் ஆழ்ந்த கருத்தால்—அருமைத்தாம்
ஆர முதால் நஞ்சால் அரிவை விழியிணையும்
வாரிதியும் ஒன்றெனவே வாழ்த்து

கலங்காத நெஞ்சமும் கலங்கிற்று

புலவர் பு. ஈ. அரங்கசாமி,
தமிழாசிரியப் பயிற்சி (2)

துரியோதனனைப் பற்றி அறியாதவர் எவருமிலர்; அரக்க குணம் படைத்தவன்; இரக்கம் என்பதுஎள்ளளவும் இல்லாதவன்; கொடுமையே உருவானவன்; போரில் பீஷ்மர், துரோணர், துர்சாதனன் முதலிய தம்பிமார்கள் ஆகியோர் இறந்த பின்பு கூடக் கலங்காத கல்நெஞ்சக் காரன்; மலை கலங்கினும், நெடுங்கடல் கலங்கினும் போர்முகத்து மனங் கலங்காத மன வலிமையுடையவன். இத்தகைய குணமுடைய துரியோதனன் கர்ணன் இறந்தவுடன் பேரிரக்க முடன் அழுது அரற்றுகிறுன்.

சூழ்வேலை யுலகாளும் சூழ்ச்சியுமிப்
பெருஞ்செல்வத் துவக்கு நெஞ்சால்
விழ்வேனே வமராட விமனேடு
தலைநாளில் விளைந்த செற்றம்
தாழ்வேனே வுனையொழிந்துந் தம்பியரை
யொழிந்துமினித் தனித்து நானே
வாழ்வேனே வாழ்வே! யென் மனவலியே
வருகின்றேன் வருகின்றேனே.

என்று துரியோதனன் இறந்து கிடக்கும் கர்ணனைப் பார்த்துப் புலம்புகிறுன்.

தேர்ப்பாகன் வீட்டில் வளர்ந்த, ஒருரும் ஒருகுலமும் இல்லாத கர்ணனை மணிமுடி சூட்டி அங்கநாட்டுக்கு அரசனுக்கி அவனை வாழ வைத்தவன் துரியோதனனல்லனே! அப்படியிருக்கக் கர்ணனைப் பார்த்து "வாழ்வே!" என்று அழைக்கிறுன். பாண்டவர்க்கும் கௌரவர்க்கும் தேர், கதை, மல்யுத்தம், வில்வித்தை ஆகிய போட்டிகள் நடைபெறும். வில்வித்தை தவிர ஏனைய போட்டிகளில் பாண்டவர்க்கு நிகராகக் கௌரவர் பக்கம் ஆளிருந்தது. வில்வித்தையில் மட்டும் அர்ச்சுனனுக்குச் சமமாக—நிகராகக் கௌரவர் சார்பில் எவருமிலர். இதனுல் மனம் வருந்தி, கூனிக்குறுகி, கௌரவம் அழிந்ததாகத் துரியோதனன் எண்ணிக்கலங்கினுன். அச்சமயத்தில் தான் கர்ணன் வில்வித்தையில் விசயனுக்கு நிகராக ஈடுகொடுத்தான் கௌரவர்களின் சார்பில். துரியோதனனுக்கு மறுவாழ்வு கொடுத்தான் கர்ணன்; கௌரவத்தைக் காப்பாற்றுகிறுன். அதனுல் தான் அச்சம்பவத்தை நினைத்து இறந்து கிடக்கும் கர்ணனைப் பார்த்து "வாழ்வே!" எனக் கூறிப் புலம்பி அழுகிறுன் துரியோதனன்.

அர்ச்சுனனை அழிக்கச் சரியானவன் கர்ணன் என்பதை உணர்ந்த துரியோதனன், "இனிப் பாண்டவரை அழிப்பது எளிது" எனத் தன் மனத்தில் வலிமையை வளர்த்துக்கொண்டான். 16-ஆம் நாள் போருக்கு, இங்கினி என்னுயிர் நண்பனை அல்லால் வெல்ல வல்லார் எவருமிலர்" என்று கூறிக் கர்ணனைப் படைத்தலைவனுக்கினுன் துரியோதனன். அதற்கேற்ப, கர்ணன் "கொய்வருதார் புயப்பகைவர் சிரங்களெல்லாம் குறையுடலம்கூத்தாடக்கொய்வேன்" என்றும், "செஞ்சோற்றுக் கடனின்றே கழியேனுகில் திண்டோள்கள் வளர்த்ததனுற் செயல் வேறுண்டோ" என்றும், "உற்ற போரில் நினக்கேயன்றி யார்க்கென் உயிர் அளிப்பது" என்றும், துரியோதனனுக்கு மனவலிமை கொடுத்தான். தனக்கு மனவலிமை கொடுத்த கர்ணன் இறந்த பிறகு, "என் மனவலியாகிய நீயே இறந்து பட்டனையே," என்று புலம்புகிறுன் துரியோதனன், இதனை "என் மனவலியே!" என்ற சொல்லால் சுட்டிப் புலம்புகிறுன் சுயோதனன்.

துரியோதனனுக்குக் கர்ணன் வாழ்வும், மனவலியும் கொடுத்தவன்; உற்றதெலாம் வேறுபாடின்றிப் புகழத்தக்க துணையாக இருந்தவன்; உயிருக்குயிராம் தோழனுய் விளங்கியவன், கர்ணனின் எச்சில் பாண்டங்களை விரும்பி இனிது உண்ட கிழமையையுடையவன் துரியோதனன். அதனுல் கிழமை காரணமாக "உனை யொழிந்து தம்பியரையொழிந்து," எனக் கர்ணனை முன்னே கூறிப் பாசத்தைப் பின்னே கூறிப் புலம்பி அரற்றுகிறுன்.

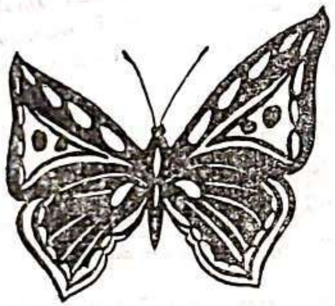
போரில் பீஷ்மர், துரோணர், தம்பியர், கர்ணன் ஆகியோர் இறந்து விடுகின்றனர், போரிலே துரியோதனன் வெற்றி பெற்றுலும் யாரைக் கொண்டு அரசாள்வான்? அதனுல் இதனைத் "தனித்து நானே வாழ்வேனே!" எனச் சுட்டுகிறுன் சுயோதனன்.

பெருஞ் சிறப்பினையும் உடையவன் என வையை ஆற்றினை உருவகப்படுத்தியிருப்பது கற்போரின் உள்ளத்தைக் களிப்புறச் செய்வதாகும்.

இவ்வாறு இயற்கையின் எழில் யாவற்றையும் சீரிய முறையில் எடுத்துரைக்கும் சிலப்பு ஓர் ஒப்பற்ற ஒருமைப்பாட்டு இலக்கியமாகவும் இயற்கைக் காப்பியமாகவும் திகழ்கின்றது.

" நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரம்" போற்றப்படுவதும், பைந்தமிழில் தோன்றிய ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் முதன்மை பெய்தியுள்ளதுமான சிலப்பதிகாரத்தின் மக்கள் அனைவரும் கற்றோறும் இன்புற வேண்டும்.

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும் வகை செய்திடல் வேண்டும்.



பட்டாம் பூச்சி

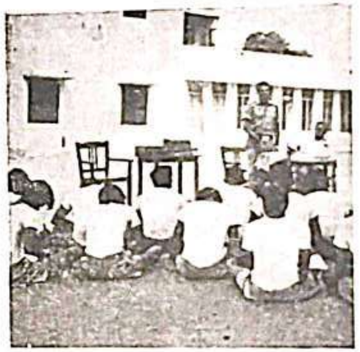
புலவர் கி. கண்ணன்,
தமிழாசிரியப் பயிற்சி (2)

பட்டெனச் சிறகை வீசிப்
பலவித மலர்கள் தேடிச்
சிட்டெனப் பறந்து சென்று
சில்லென்ற தேனையுண்ணக்
கட்டுண்ட போதைத் தொட்டுக்
களிப்புடன் மலரச் செய்து
ஒட்டிய மகரந் தத்தை
ஒவ்வொரு பூவாய்ச் சிந்திக்
கிட்டிய காய்கள் காய்க்க
சித்தமும் உதவி செய்யும்
பட்டுடை பூச்சி நீயே என்றன்
பழகிய நண்ப னாவாய்!

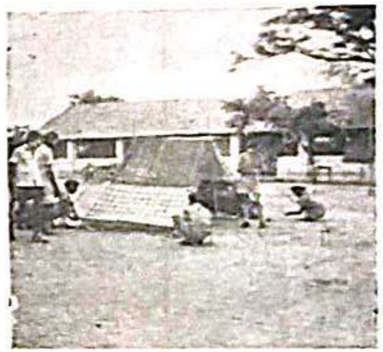
சாரணப் பயிற்சி முகாம்

தொடக்க விழாச் சொற்பொழிவு
சாரணர் மாவட்ட ஆணையாளர்
திரு. ஏ. சங்கர முதலியார் பி. ஏ., பி. எல்.

சாரதா மகளிர் பயிற்சிக் கல்லூரி முதல்வர்
செல்வி இலட்சுமி அவர்கள்
சொற்பொழிவு



சொற்பொழிவு
காவற்படைத் துணைக் கண்காணிப்பாளர்
திரு. முகமது இக்பால்



கூடாரம் அமைத்தல்

நிறைவு விழாத் தலைவரை
முதல்வர் வரவேற்றல்

மாவட்டக் கல்வி அலுவலர்
திரு. முருகண்ணன் அவர்கள்
நிறைவு விழாச் சொற்பொழிவு

நகைத்தல் நல்லது

புலவர், ப. பூ. பேட்டப்பன்,
தமிழாசிரியப் பயிற்சி (2)

மனிதனுடைய வாழ்வானது பல வழிகளில் கழிந்து கொண்டே இருக்கிறது. இவ்வாழ்வில் சிலர் சிரித்து வாழ்கின்றனர். சிலர் சிரிக்க வாழ்கின்றனர். இவற்றிற்கெல்லாம் காரணம் "தத்தம் கருமமே கட்டளைக்கல்" என்பார்கள் பெரியோர்கள். (தம்முடைய செயலே காரணம் என்பர்) வாழ்க்கையில் சிரித்து வாழாதவன் வாழ்நாளில் பெரும் பகுதியை இழந்தவன் என்றே கூறவேண்டும். வாழ்க்கையானது வறண்ட பாலைவனமாகி விடக்கூடாது. துன்பமும், துயரும் நிறைந்த புதர்க்காடாகி விடக்கூடாது. நகைத்தலின் பயன் பற்றியும், தன்மை பற்றியும், வகை பற்றியும் சிறிது ஆராய்வோம்.

தன்மை

நகைத்தல் என்பது எட்டுவகையான மெய்ப்பாடுகளில் ஒன்று. மெய்ப்பாடுகளில் முதலிடம் பெறுவது. இவை எள்ளல், இளமை, பேதைமை மடம் போன்றவற்றின் அடிப்படையில் எழுகின்றது. **எள்ளல்** என்பது ஒருவரை ஒருவர் கேலி செய்கின்ற நேரத்தில் எழுகின்றது. **இளமை** சிறியவயதாக இருந்தும் வயதானவன் போல் தோன்றினால் பார்ப்பவர் கேலிசெய்வர். இதன் அடிப்படையிலும் எழுகின்றது **மடம்** இதற்கு இளம்பூரணர் "பொருண்மை அறியாது திரியக் கோடல்" என்று கூறுகிறார். அதாவது பொருளின் தன்மையை முழுதும் அறியாது திரித்தல் (உ-ம்) வெள்ளைக்காகம் பறக்கிறது (இதில் வெள்ளைக்காகம் இருக்கிறதா என்று அறியாமல் இருத்தல்) **பேதைமை** என்பது உய்த்துணராது மெய்யாகக்கோடல். (உ-ம்) கேழ்வரகில் நெய் ஒழுகிறது (இதில் கேழ்வரகில் நெய் ஒழுகாது என்பதை அறியாமல் மெய்யாக ஏற்றுக் கொள்ளுதல்)

இந்த நகைத்தல் கிடைத்தற்கரிய ஒன்று. பிறரைத் தன்பால் ஈர்க்கும் சக்தியுடையது. எப்பொழுதும் எல்லோரிடத்திலும் ஏற்படாது. எல்லோரும் சிரிக்கலாம், ஆனால் எல்லோரையும் சிரிக்கவைக்க முடியாது. சிரிப்பிலும் எந்நேரமும் சிரிக்கக் கூடாது. அப்படிச் சிரிப்பவன் பைத்தியக்காரன் என்ற பட்டம் பெறுவான். ஆதலால் எப்படிச் சிரிக்க வேண்டும், எவ்வகைச் சிரிப்பை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பதைப் பற்றியும் அறிந்துகொள்ள வேண்டியது அவசியம் எழுகிறது.

சிரிப்பின் வகைகள்

சிரிப்பு பொதுவாக மூன்று வகைப்படும். (1) பலமாகச் சிரித்தல் (2) அளவாகச் சிரித்தல் (3) புன்சிரிப்பு என்பனவாகும். அதிர்வேட்டுச் சிரிப்பு, வானச் சிரிப்பு, கணீர்ச்சிரிப்பு, கள்ளச் சிரிப்பு, காதல் சிரிப்பு, குதிரைச் சிரிப்பு போன்றவை சிரிப்பின் விரிவாகும். இதில் அதிர்வேட்டுச் சிரிப்பும், வானச் சிரிப்பும், கணீர்ச் சிரிப்பும் பலமாகச் சிரித்தலில் அடங்கும். குபுச் சிரிப்பு, குதிரைச் சிரிப்பு முதலியவை அளவாகச் சிரித்தலின் பாற்படும். மனத்திற்குள் சிரித்தல், கள்ளச்சிரிப்பு, காதற்சிரிப்பு முதலியன புன்சிரிப்பில் அடங்கும். இவற்றில் எல்லாச் சிரிப்பும் வாழ்க்கைக்குப் பயன்படுவதாய் அமைவதில்லை. சில வாழ்க்கைக்கு நன்மை உண்டாக்க கூடியனவாகவும், சில வாழ்க்கையையே அழித்து விடுவனவாகவும் அமைந்து விடுகின்றன. மற்றவர்களிடத்தில் பழகும்பொழுது இதை அறிந்து பழக வேண்டும். சிரித்தே கழுத்தை அறுப்பான் என்ற பழமொழியையும் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

பயன்கள் :-

குலுங்கக் குலுங்கச் சிரிப்பதனால் நரம்புகள் முறுக்கேறுகின்றன. இரத்த ஓட்டம் செம்மை அடைகிறது. கவலை, ஏக்கம், கோபம் முதலியன உண்டாகும் பொழுது நகைச் சுவையான புத்தகத்தைப் படித்தால் ஏக்கம், கவலை கோபம் தீர்ந்து மனிதனைச் சமநிலைப் படுத்தும். வாழ்க்கையில் சிரிப்பு இல்லையென்றால் தன்னம்பிக்கை தோன்றாமல் போய்விடும். முகத்தில் எந்நேரமும் அருவருப்பே காணப்படும். குறிப்பாக நாடகத்தில் நகைச்சுவை இல்லையென்றால் நாடகம் சிறப்பாக அமைவதில்லை. நாடகத்தில் இத்தன்மையென்றால் வாழ்க்கையைப் பற்றிச் சொல்லவும் வேண்டுமோ? மேலும் நகைப்பதால் அறிவுத் தெளிவு ஏற்படுகிறது. செரித்தல் நன்றாக நிகழ்கிறது. சோம்பேறித்தன்மை ஒழியும், உடலில் நோய் உண்டாகாது.

தமிழாசிரியப் பயிற்சி 1973–74 (முதற்குழு)

ஓவியம்: எஸ். கே. கந்தசாமி பி. எஸ்சி., ஆங்கிலம்—அறிவியல்

அரங்கேற்றம்

புலவர் கிருஷ்ணமூர்த்தி,
தமிழாசிரியப் பயிற்சி (2)

கானுயர்ந்த தருக்களிலே குயில்கள் கூவக்
கனியொத்த தீஞ்சுவையின் பாட்டேயாக
வானுயர்ந்த வெற்பினின்றே யருவி கொட்ட
வளமான மத்தளம் போல் செவியில் எட்டத்
தேனுண்ட சுரும்பினங்கள் மயங்கிப் பாடத்
தேவர்களும் மயங்குகின்ற சுருதியாகத்
தானுண்ட தேறலினல் சுழலும் தும்பி
மிழற்றுகின்ற ஓசையது யாழாய்த்தோன்ற
ஈனுகின்ற கன்றதினல் பிளிறும் யானை
இசைத்துவிட்ட துத்தாரி இசையாய்க் கொள்ள
வானரங்கள் தாளமிட ஆந்தை கோட்டான்
ஞானமது பெற்றது போல் தலையை ஆட்ட
ஊனுண்ட வேங்கையதின் நெருப்புக் கண்கள்
ஒளிருகின்ற மேடையதின் விளக்காய்த் தோன்ற
மாமயில்தான் கருமுகிலைக் கண்டே ஆடும்
மனமகிழும் அரங்கேற்றம் இஃதே அன்றோ!

பாரதியார் பாடல்களில் பாவைகள்

வீ. இராசகோபால், எம், ஏ.,
தமிழ்-வரலாறு

மக்கள் இனத்திலே சிறப்பாகப் போற்றப்படும் இனம் பெண்கள் இனம். பாரதியார் வாழ்ந்த காலத்தில் பெண்கள் வீடு என்ற குகையினிலே அடைபட்டு அடிமைகளாய் வாழ்ந்தார்கள். பெண்களுக்குக் கல்வி தேவையில்லை, சமைக்கவும் மற்ற வீட்டு வேலைகளைச் செய்யவும் தெரிந்தால் போதும்; வீட்டை விட்டு வெளியே வராமல் கணவன் சொன்னபடி நடந்தால் போதும் என்று வாழ்ந்தார்கள். அவ்வாறு அவர்களை வாழ வைத்தார்கள் ஆண்கள். சங்க காலத்தில் பெண்களுக்குச் சம உரிமை இருந்தது. ஆனல். 20–ஆம் நூற்றுண்டின் முற்பகுதியில் பெண்களுக்குக் கல்வி தேவையில்லை என்றுர்கள் ஆண்கள். அப்படியும் தவறி ஒரு சில பெண்கள் படித்து விட்டால் அப்பெண்களைப் படித்தவர்கள் கேலி பேசினர். இவ்விழிநிலை மாறவேண்டும் என்று எண்ணிய மகாகவி பாரதியார் தம் எண்ணங்களை பாடல்களாய் வடித்தார். அவர் கண்ட கனவு இன்று நனவாகிவிட்டது. அவர் கண்ட கனவை இங்குக் காண்போம்.

பெண்களை ஆண்களுக்கு வேலை செய்யும் அடிமைகளாக எண்ணுவது அறியாமையாகும். இக்கருத்தைக் கவிஞர் பாரதியார்,

"மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும்
மடமையைக் கொளுத்துவோம்-என்கிருர்

பெண்கள் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்று அவர் இலக்கணம் வகுத்தாரோ அது இன்று நடைமுறையில் உள்ளது. அவர் கனவு புதுமைப் பெண் என்ற பாடலில் பிரதிபலிக்கின்றது.

"நிமிர்ந்த நன்னடை (யும்)
நேர் கொண்ட பார்வையும்
நிலத்தில் யார்க்கும்
அஞ்சாத நெறிகளும்
திமிர்ந்த ஞானச்
செருக்கும் இருப்பதால்
செம்மை மாதர்
திறம்புவதில்லையாம்"

அறிவுத் திறனிலும் பெண்கள் ஆண்களுக்கு இணையாக இருப்பர் என்பதனை அவர்

'பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும்
பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்;
எட்டு மறிவினில் ஆணுக்கிங்கே பெண்
இளைப்பில்லை காணென்று கும்மியடி" என்று

குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆணுக்கிங்கே பெண்கள் இளைப்பில்லை என்ற பாரதியாரின் கனவு இந்திய நாட்டின் பிரதமராக இருக்கும் திருமதி இந்திரா காந்தியால் நனவாகி விட்டதை நாம் இன்று காண்கிறோம்.

பெண்ணைப் பாரதியார் தெய்வம் என்கின்றுர். பத்துமாதம் சுமந்து பெற்று, பாலூட்டி, சீராட்டி, பாராட்டி வளர்த்த தாயைத் தெய்வமாக வணங்குவது போற்றத் தகுந்த ஒன்றுகும். அப்பெண்குலத்திற்கு உரிமையும், மதிப்பும் கொடுக்காமல் நாம் வாழ்ந்தால் அது வாழ்க்கையில்லை. ஐந்தறிவு பிராணிகளுக்கும் நமக்கும் வேறுபாடு இல்லை என்கிருர்,

"பெண்ணுக்கு விடுதலை யென்றிங் கோர்நீதி
பிறப்பித்தேன்; அதற்குரிய பெற்றி கேளீர்,
மண்ணுக்குள் எவ்வுயிருட் தெய்வமென்றால்
மனையாளும் தெய்வமன்றோ? மதிகெட்டீரே!
... ...
பெண்ணுக்கு விடுதலை நீ ரில்லை யென்றால்
பின்னிந்த உலகினிலே வாழ்க்கை இல்லை"

என்று உணர்ச்சியோடு பாடியுள்ளார்.

பெண்ணினம் உயர உயரத்தான் நாடும் உயரும். படித்த பெண் உள்ள வீடு சிறந்த பல்கலைக் கழகம் என்பர். குடும்பம் நல்ல முறையில் இருந்தால், நாடும் நல்ல முறையில் வளரும். நாட்டின் நலத்திற்கு அடிப்படையாய் வேர் போன்று விளங்குபவள் பெண்தான். பெண்கள் நாட்டின் கண்கள் எனலாம். பெண்களை போற்றுங்கள், உயர்த்துங்கள் என்கிறு பாரதியார். அம்மகாகவி கூறியபடி பெண்ணினத்தைப் போற்றிடுவோம், வாழ்த்திடுவோம் வணங்கிடுவோம்.

விண் மீன்கள்

ஆர். திருஞானசம்பந்தம்,
தமிழாசிரியப் பயிற்சி (1)

வானத்துப் பொற்கொல்லன் வைரப்பூச் செய்கையிலே
வீணாச் சிதறிவிட்ட வெள்ளி மணிச் சேதாரம்.

நீலவான் கடல் நீந்தும் நிலவென்னும் ஓடத்தைச்
சூழ்ந்து பிறழ்கின்ற சொக்கவெள்ளி மீனினங்கள்.

கைப்பிடியில்லா நிலவுக் கருக்கரிவாள் கொண்டுவான்
செய்யறுக்கும் போதினிலே சிதறிவிட்ட நெல்மணிகள்.

தொல்லுலகில் இல்லாத உவட்டாத அப்பமுண்ணத்
தொலைவாகச் சென்றுவிட்ட தொகை மிக்க எறும்பினங்கள்.

தொட்டதார் தாமரையே

புலவர் கி. நரேந்திரன்,
தமிழாசிரியப் பயிற்சி (2)

அருணைத் தொட்டார்மென் இதழ்விரித்துப் பார்த்தாய்?
அலைந்து வரும் இளந்தென்றல் அசைத்ததுவே நின்று?
தேருருளப் போந்த கதிர் தந்ததுவோ ஏவ்வை?
தேன் குரலாம் குயிலிசையில் இழந்தனையோ சிந்தை?
மாருளே பயன்வாவி முடமோடு வந்து
குளிக்கின்ற பெண்ணழகு வித்திட்ட காழ்ப்போ?
பாருள்ளே நிலைத்திருக்கும் கவிதைகளில் சொல்லப்
பாவலரின் கண்படவோ தாமரையே பூத்தாய்?

"உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவர்
திடம்பட மெய்ஞ்ஞானம்சேரவு மாட்டார்
உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே
உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே"
— திருமூலர் திருமந்திரம்.

உடம்பு அழிந்தால் உயிர் நீங்கும். உயிர் நிலைத்திருக்க உடம்பு நிலைத்திருக்க வேண்டும். உடலை வளர்க்கும் வழியை அறிந்து உடம்பை வளர்த்தால் உயிரை வளர்க்கலாம். நீடு வாழலாம் என்கிறார் திருமூலர். ஆகவே உடலை வளர்க்கும் வழி என்ன என்பதை நம் முன்னோர்கள் அறிந்திருந்தார்கள். அதனுல் நலத்துடன் நீண்ட நாள் வாழ்ந்தார்கள். ஏதோ காரணங்களால் எதிர் பாராத பல நோய்களுக்கு இலக்காகிக் கவலையே வாழ்க்கையாக மாறிவிடுகிறது.

பண்டைக்கால மக்கள் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வு வாழ்ந்தார்கள். இயற்கை தரும் மரம், செடி, கொடி, இலை, பட்டை, மூலிகைகளில் சிறந்த சக்தியுள்ளதை அறிந்தார்கள். மக்கள் சமுதாயத்திற்குப் பயன் தரக்கூடிய மூலிகைகளை என்றும் மக்கள் மறக்கக்கூடாது என்று நம் முன்னோர்கள் கருதினர்கள். ஆகவேதான் மரம், செடி, கொடிகளை இறைவனோடு தொடர்பு படுத்தி வைத்தார்கள். மூலிகைகளுக்கு இறையருள் சக்தி உள்ளது என்பதைக் காட்டவே சிலையாக வழிபடும் இறைவனுக்கு அர்ப்பணம் செய்துள்ளார்கள்.

"வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம்
மாமலராள்
நோக்குண்டாம் மேனிநுடங்காது —
பூக்கொண்டு
துப்பார்திருமேனித் தும்பிக்கையான் பாதம்
தப்பாமற் சார்வார் தமக்கு"

இந்தப் பாடல் ஔவையார் அருளிச் செய்த மூதுரையில் உள்ளது. விநாயகக் கடவுளின் திருவடியை மலர்களைக் கொண்டு வழிபடுவோர்க்குப் பேச்சு வளம் உண்டாகும், நல்ல மனம்உண்டாகும், செல்வம் பெறலாம். உடம்பானது வாடி வதங்கிக் குறையாது என்பது பொருள். ஆனுல் இப்பாடலில் சில மூலிகைகளும் அடங்கி உள்ளன.

இலக்கியத்தில் மூலிகைகள்

புலவர். மா. பெரியசாமி,
தமிழாசிரியப் பயிற்சி (2)

1. துப்பார் திருமேனி- தூய்மையான குப்பை மேனித் தலை
2. தும்பை — தும்பைச் செடி
3. கையான் — கையான் தகரை இலை.
4. பாதம் — செருப்படித் தலை.

இந்த நான்கு மூலிகைகளையும் பக்குவப் படுத்தி, உள் நாக்கு அல்லது தொண்டை அடைப்பான், ஊமை போன்றவர்க்குக் கொடுத்தால் வாக்கு உண்டாகும், நல்ல மனம் உண்டாகும், உடம்பு வாடி, வதங்கிக் குறையாது (தொழுநோய்) என்பது இன்னொரு பொருள்.

இப்படி இறைவனோடு தொடர்பு படுத்திய துடன் யாவரும் பயன்படுத்தும் வார்த்தைகளோடும் மூலிகைகளை இணைத்து வைத்து இருக்கிறார்கள்,

"இரு குரங்கு கையறுத்துக் கசாயம் வைத்து
இருமல், வாதம், பித்தம் தீர"

குரங்கு என்பதற்கு முசு என்ற ஒரு சொல் உண்டு இரு குரங்கு என்றால் முசுமுசு எனப்பொருள். கையறுத்து என்றால் அந்த வரியிலிருந்து "கை" என்ற சொல்லை அறுத்து முசுமுசுவோடு இணைத்தால் முசுமுசுக்கை எனவரும். பட்டு நூல் தயாரிக்கப் பயன்படும் முசுமுசுக்கை இலையைக் கொண்டு கசாயம் தயாரிக்க வேண்டும் என்பது இதன் பொருள். ஆனுல் ஒருவன் இரண்டு குரங்கின் கையை அறுத்துக் கசாயம் வைத்தான் என்று வேடிக்கையாகச் சொல்வர். ஆகவே வைத்திய அகராதியைப் படித்து அனுபவப் பட்டவரிடம் ஆலோசனை கேட்டு மூலிகைகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

சங்க நூல்களில் ஏலாதி, திரிகடுகம், சிறு பஞ்ச மூலம் என்ற மூன்று நூல்களும், மூலிகைகளின் பெயரில் இருக்கின்றன. காரணம் இந்த நூல்களைப் படிக்கும்போது இந்த மூலிகைகளையும் பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற நோக்கத்திற்காகவே இதன் பெயர்களை வைத்திருக்கிறார்கள். மூலிகைகளை அறிந்து, அவற்றின் பயனை உணர்ந்து, உண்ணும் முறை தெரிந்து பயன்படுத்தி நாம் நலமாகப் பல்லாண்டு வாழ்வோமாக!

மாணவர் அமைதியின்மைக்கு (கட்டுரைக் கருத்தரங்கு)

1. தொழிலோடு இணைந்த கல்வி இல்லாமை.

அ. பத்மநாபன், பி. ஏ.,

கல்வியானது தொழிலோடு இணைந்து அமைதல் வேண்டும். கற்றுமுடிந்த பின்னர், என்ன பணியை மேற்கொள்வது என்று எண்ணுமல் தானே பொருளீட்டும் படியான நிலையை அடையச் செய்யும் கல்வி வேண்டும்.

மாணவர் பெறும் கல்விக்கும் அவர்களது அமைதியின்மைக்கும் தொடர்பு உள்ளது. ஏதேனும் பணியில் அமர்வது குதிரைக் கொம்பாகவுள்ளது. இதனை மாணவர்கள் அறிகிருர்கள். எனவே எதிர்காலம் பற்றிய அச்சம் அவர்களை அலைக்கழிக்கிறது.

2. ஒழுக்க வளர்ச்சிக்கு வழிவகுக்காமை.

சி. சின்னச்சாமி, பி. ஏ.,

பெரும்பாலான பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளின்மீது எவ்விதப் பிடிப்பும் இன்றியுள்ளனர். இளமை முதற்கொண்டே அவர்களிடம் ஒழுக்கம், கட்டுப்பாடு, நன்னெறி ஆகியவற்றை வளர்க்க அவர்கள் முயல்வதில்லை. மாருகத் தாங்களே ஒழுக்கம், கட்டுப்பாடு ஆகியவற்றிற்கு மதிப்பளிக்காத வகையில் வாழ்கின்றனர். சில பத்திரிகைகளும் அறிவையும் ஒழுக்க உணர்ச்சியையும் மழுங்கவைத்து ஆசைகளைத் தூண்டும் வகையில் உள்ளன. இவைகளே மாணவர் அமைதியின்மைக்குக் காரணம் எனலாம்.

3. பெற்றேரும் தனிக்கல்விமுறையும்.

அன்பழகன், பி. எஸ்சி.

சில பெற்றேர் தங்கள் மகன் என்ன செய்கிருன், எந்த வகுப்பில் படிக்கிருன் என்றும் தெரியாமல் கேட்டபொழுதெல்லாம் அவனுக்கு பணம் கொடுக்கின்றனர். அதை வைத்துக் கொண்டு அவன் ஒழுங்கீனச் செயல்களில் ஈடுபடுதல் கூடும்.

தம் குழந்தைகள் நன்கு படிக்கத் தனிக் கல்விக்கு ஏற்பாடு செய்கின்றனர். வெளியே படிக்க ஏற்பாடுடைய இவர்கள் வகுப்பறையில் அமைதியைக் குலைக்கின்றனர். இதனையும் தவிர்த்தல் வேண்டும்.

4. திரைப்படக் கவர்ச்சி.

குலசேகரபாண்டியன், பி. ஏ.,

அமைதியின்மைக்குத் திரைப்படக் கவர்ச்[சி]யும் ஒரு காரணம். படங்களில் காணும் கதா[நா]யகர்களாகத் தங்களை இப்பருவத்தின[ர்] எண்ணிக் கொள்கின்றனர். நன்னெறி காட்[ட] விழைபவர் அனைவரையும் எதிரிகளாகக் கருது[கி]ன்றனர். இதனுல் எதிர்பாராத வேலை நிறுத்[த]மும், எதிர்ப்பு மொழி எழுப்புதலும் நிகழ்கின்றன.

5. அரசியல் எண்ணம் கலந்தல்.

சோ. பாலசுப்பிரமணியன், பி. ஏ.,

கல்வி நிலையங்களில் மாணவத் தலைவர்க[ள்] அரசியல் கட்சி அடிப்படையில் அமைவதும் ஒ[ரு] காரணமாகும். அரசியல் கட்சியின் பேரா[ல்] தேர்தல் நடத்தப்பெறுவதால், பிற கட்சியை சேர்ந்தவர் குழப்பம் ஏற்படுத்துகின்றன[ர்]. அரசியல் எண்ணம் கல்வி நிலையங்களில் நிலவ[ா] மலிருத்தல் நன்று என்ற கருத்து தற்போ[து] நிலவத்தொடங்கியுள்ளது.

6. மாணவர் எண்ணிக்கை மிகுதி.

வேலுசாமி, பி. ஏ.,

அறிவியல் படிக்கும் மாணவர்கள் தங்க[ள்] பேராசிரியர்களுடன் ஒழுங்காக நடந்து கொ[ள்] கிருர்கள். ஆனுல் பொருளாதாரம், வரலாறு மொழிப் பாடங்களில் மாணவர்களின் கவ[ன] மின்மை மிகுதியாகவுள்ளது. அறிவியல், க[ண] தம் போன்று செய்முறைகளைப் பாடத்திட்ட[த்] தில் அமைக்க வேண்டும். மேலும் மாண[வர்] எண்ணிக்கை மிகுதியாகவுள்ளது. வகுப்புக்கு[ம்] முதல் 200 வரையுள்ளனர். அதனுல் விரிவு[ரை] யாளர் மாணவர்களை வகுப்பில் கவனிக்க முடி[வ] தில்லை. பாட நேரங்களிலும் கூச்சல் குழப்ப[ம்] ஏற்படுகிறது.

மாணவர் கூறும் காரணங்கள்.

7. வசதிக்குறைவும், நிர்வாக ஒழுங்கீனமும்.

மன்னு, பி. எஸ். சி.,

அலுவலகம், பள்ளிகள், கல்லூரிகள் ஆகிய இடங்களில் போதிய சுகாதார வசதிகள், போக்கு வரவு வசதிகள் இல்லாமையும் அமைதியின்மைக்குக் காரணமாம். கல்வி நிர்வாகத்தில் ஒரு சில இடங்களில் ஒழுங்கீனங்கள் அதிகரித்து உள்ளன. தேர்வு முறையில் தவருன பழக்கங்கள் தோன்றி விட்டன. இவைகளால் பல மாணவர்க்குத் தன்னம்பிக்கையும், படிப்பு ஆர்வமும்குறைய அமைதியின்மை ஏற்படுகிறது.

8. தேர்வு அம்சம்,

தெ. லோகநாதன், பி. எஸ்சி.

உளவியல் அடிப்படைகளைக் கொண்டு நோக்கும் பொழுது தேர்விஞல் வருகிற அச்சத்தின் காரணமாக அமைதியின்மை ஏற்படுகிறது எனலாம். தேர்வு நடப்பதற்கு முதல் நாள் வரை பள்ளிக்கு வந்த மாணவரும் வேலை நிறுத்தம் செய்கின்றனர். பொதுவாகக் காலாண்டுத் தேர்வில் பாடச் சுமை குறைவு ஆதலால், அப்பொழுதில்லாத வேலை நிறுத்தம் அரையாண்டுத்தேர்வில் தோன்றுகிறது. பாடச் சுமைகளைக் குறைப்பதற்கு மாதத் தேர்வுகள் வைக்கலாம். இதனுல் குறைந்த அளவு பாடங்களைப் படித்து எழுதுவர். அச்சமும் கலக்கமும் நீங்கும்; வேலைநிறுத்தம் செய்யாது ஒழுங்காகப் பள்ளிக்கு வருவர்.

9. சமூகப் பண்பு வளர்க்காமை.

இராசமாணிக்கம், பி. ஏ.,

மாணவனது சமூகப் பண்புகளை வளர்க்கும் வாய்ப்புக்கள் குறைவு. இதனுல் மாணவன் ஏமாற்றமடைகிருன். ஏமாற்றம் மனவேதனை தருகிறது. இவ்வேதனையால் அவன் சமுதாயத்தை மதிக்க மறுக்கிருன். இதற்கு வித்திடுவது போல் தீயசக்திகள் அவனைத் தூண்டுகின்றன. சமூகநலனுக்குப் புறம்பான செயல்களில் அவன் ஈடுபடுகிருன். அமைதியின்மை ஏற்படுகின்றது.

10. நெறிபிறழ் நடத்தையுள்ள மாணவர்.

குணசேகரன், பி. எஸ்சி.

பள்ளிகளிலும், கல்லூரிகளிலும் உள்ள சில நெறிபிறழ் நடத்தை கொண்ட மாணவர்கள் வேலை நிறுத்தத்திற்கும், அமைதியின்மைக்கும் காரணமாக அமைவதுண்டு. மாணவர்களில் 99% பேர் பள்ளிக்குச் செல்ல நினைப்பினும், இச்சிறுபான்மையினர் தங்கள் சொந்தப் பிரச்சினைகளின் பொருட்டு வேலை நிறுத்தம் செய்கின்றனர். பள்ளித்தலைமை ஆசிரியர்களும், கல்லூரி முதல்வர்களும், இச்சிறுபான்மையினரை நேரடியாக அணுகி அவர்களுக்கு எழும் பிரச்சினைகளை முடிந்த அளவு தீர்ப்பார்களாயின் இவர்கள் அமைதியின்மை ஏற்படத் தூண்டு கோலாக இருக்கமாட்டார்கள்.

'சொல்' பற்றி வான்புகழ் வள்ளுவர்

யாகாவா ராயினும் நாகாக்க; காவாக்கால்
சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு.

சொல்லுக சொல்லிற் பயனுடைய; சொல்லற்க
சொல்லிற் பயனிலாச் சொல்.

கேட்டார்ப் பிணிக்குந் தகையவாய்க் கேளாரும்
வேட்ப மொழிவதாஞ் சொல்.

★

காவிரியே வாழ்க! வாழ்க!

தி. மா. சண்முகம்,
தமிழாசிரியப் பயிற்சி (2)

குடகுமலைக் குவட்டினின்று பிறந்து வந்தாய்;
குழவியென ஒகேனக்கல் தவழ்ந்து வந்தாய்

இடம்விரிந்த மேட்டூரில் வளர்ச்சி பெற்ருய்;
இன்பமுறு சங்கமத்தில் பூப்பு உண்டாய்;

படம்விரிந்த பாம்பைப்போல் ஓடி ஆடி
பருவத்தில் குமரியெனக் கொள்ளிடம் அடைந்தாய்;

நடம்பயிலும் நாயகியாய்த் திருச்சி கண்டு
நல்லதொரு தஞ்சையிலே பசுமை கண்டாய்.

விண்ணின்று துளிவிழ மறுத்த போதும்
வியனுலகில் நீவற்றிப் போன தில்லை;

மண்மீது பொன்கொழிக்கச் செய்ய வல்ல
மடந்தையே நதியாக வந்தாயோ சொல்.

புண்ணியம்சேர் தமிழகத்தின் புதுமை நீயே!
புலவர்தம் கற்பனைக்குத் தாயும் நீயே!

கண்கவரும் காட்சிதனைப் பசுமை யாக்கிக்
காட்டவல்ல காவிரியே வாழ்க! வாழ்க!

★

கல்லூரி நிகழ்ச்சிகள் 1973—74

நாள்	
1—4—73	உடற்கல்வி இயக்குநர் திரு. த. மு. நியாஸ் மாற்றலாகிச் சென்ருர்.
29—4—73	திரு. ஜோஷ்வா ஜேக்கப் உடற்கல்வி இயக்குநராகப் பணியேற்ருர்.
1—6—73	தமிழாசிரியப் பயிற்சி (முதற்குழு) தொடக்கம்.
15—6—73 முதல் 18—6—73 வரை	பி. எட், பயிற்சி பெற மாணவர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் சேர்முகத் தேர்வுக் குழு உறுப்பினராகக் கல்லூரி முதல்வர் கோயம்பத்தூர் சென்ருர்.
2—7—73	கோடை விடுமுறைக்குப்பின், கல்லூரி தொடங்கிற்று
3—7—73	கணிதத் துறைத் தலைப்பேராசிரியை அரசுப் பணியிருந்து விலகிச்சென்ருர்.
2—7—73 / 3—7—73	பி. எட்., பயிற்சி பெற மாணவர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் சேர்முகத் தேர்வுக் குழு உறுப்பினராகக் கல்லூரி முதல்வர் கோயம்பத்தூர் சென்ருர்.
5—7—73	'மரம் நடு விழா' கல்லூரியில் கொண்டாடப்பெற்றது.
18—7—73 / 19—7—73	பி. எட்., பயிற்சி சேர்முகத் தேர்வுக் குழு உறுப்பினராகக் கல்லூரி முதல்வர் கோயம்பத்தூர் சென்ருர்
20—7—73 முதல் 22—7—73 வரை	குமாரபாளையம் ரூ-ஷரியர் சேப்பரால் நடத்தப்பெற்ற காது, மூக்கு, தொண்டை இலவசச் சிகிச்சை முகாமில் தமிழாசிரியப் பயிற்சி மாணவர் தொண்டாற்றினர்
1—8—73	உடற்கல்வி இயக்குநர் திரு. ஜோஷ்வா ஜேக்கப் இன்று பிற்பகல் பணியிலிருந்து விடுவிக்கப் பெற்ருர்.
9—8—73	உடற்கல்வி இயக்குநராகத் திரு. காளியப்பன் இன்று முற்பகல் பணியில் சேர்ந்தார்.
15—8—73	சுதந்திர நாள் விழா - கல்லூரியில் கொடியேற்று விழா நடைபெற்றது.
24—8—73 முதல் 26—8—73 வரை	சேலம் பாரதி வித்யாலயா உயர்நிலைப்பள்ளியில் சாரணப் பயிற்சி முகாம் சிறப்புற நடைபெற்றது. சாரணர் மாவட்ட ஆணையாளர் திரு. ஏ. சங்கர முதலியார் பி ஏ., பி. எல்., அவர்கள் தொடக்கி வைத்தார். நிறைவு விழாவில் சேலம் மாவட்டக் கல்வி அதிகாரி திரு. கே. முருகண்ணன் அவர்கள் தலைமை தாங்கிச் சிறப்புரையாற்றினர்கள்.
27—8—73	சேலத்தில் உள்ள பார்வையிழந்தோர் பள்ளியைப் பயிற்சியாளர் அனைவரும் பார்வையிட்டனர்.
3—9—73 முதல் 15—9—73 வரை	கற்பித்தல் பயிற்சி முதற் கட்டம் - மாணவர் அனைவரும் பல்வேறு உயர் நிலைப் பள்ளிகட்குச் சென்றனர்.
19—9—73	கல்லூரிக் கல்வி துணை இயக்குநர் திருமதி ஸ்டெல்லாப் சுந்தரராஜ் அவர்களும் வேளாளர் கல்லூரி முதல்வர் திருமதி. பத்மாவதி அம்மையார் அவர்களும் கல்லூரிக்கு வருகை தந்தனர். துணை இயக்குநர் அவர்கள் மாணவர்கட்குச் சிறப்புரையாற்றினர்.

21—9—73 கல்லூரி அனைத்து மன்றத் தொடக்க விழா நடைபெற்றது. ஓய்வு பெற்ற மாவட்டக் கழகக் கல்வி அலுவலர் திரு. வி. ஆர். குட்டியப்பக் கவுண்டர் அவர்கள் தலைமைதாங்கிச் சிறப்புரையாற்றினர்.

27—9—73 ஓலப்பாளையம் என்ற சிற்றூரில் பி. எட்., மாணவர் சமூக பொருளாதார விவரம் திரட்டினர். வேமன்காட்டு வலசு என்ற சிற்றூர் தொடக்கப் பள்ளியில் தமிழாசிரியப் பயிற்சி மாணவர் 'சுற்றுப்புறத்தூய்மை செய்தல்' தொண்டில் ஈடுபட்டனர்.

30—9—73 முதல் } முதற் பருவ விடுமுறை
7—10—73 வரை }

9—10—73 மாணவர் ஒழுங்கின்மை சிக்கல் தீர்வு காணும் குழுக் கூட்டம் நடைபெற்றது.

10—10—73 மத்திய தகவல் பணி விளம்பர அலுவலர் திரு. ஆர். பாஸ்கரன் எம். ஏ. அவர்களால் திட்ட மன்றம் தொடங்கி வைக்கப்பெற்றது.

12—10—73 வனவிலங்குகள் நாள் கொண்டாடப்பெற்றது.

17—10—73 தமிழாசிரியப் பயிற்சி முதற் குழுவினரின் நிறைவு விழா நடைபெற்றது. குமாரபாளையம் அரசுயர்பள்ளித் தலைமையாசிரியர் திரு. ஜி. கிருஷ்ணசாமி அவர்கள் தலைமை தாங்கினர்கள்.

24—10—73 தமிழ்ப் பேராசிரியர் திரு. வி. கணபதியவர்கள் தலைமையில் ஐ. நா. நாள் கொண்டாடப்பெற்றது. மாணவர்கள் மூவர் சொற்பொழிவாற்றினர்.

30—10—73 தமிழ் நாட்டு அரசின் ஆங்கிலம் கற்பித்தலின் சிறப்பு அலுவலர் திரு. ஸ்டாடர்டு அவர்கள் தலைமையில் ஆசிரியர் மன்றச் சிறப்புக்கூட்டம் நடைபெற்றது.

31—10—73 } திரு. ஸ்டாடர்டு அவர்கள் குமாரபாளையம் உயர்நிலைப் பள்ளியில் இ
1—10—73 } நாட்களும் ஆங்கிலப் பாடம் கற்பித்தலில் சிறப்பு வகுப்புக்கள் நடத்தினர்.

31—10—73 தருக்கியர் உரிமைநாள் விழா கல்லூரியில் கொண்டாடப்பெற்றது.

12—11—73 முதல் } பி. எட். மாணவர் கற்பித்தல் பயிற்சி இரண்டாம் கட்டம்—மாணவ
20—11—73 வரை } பல்வேறு உயர்நிலைப் பள்ளிகட்குச் சென்றனர்.

15—11—73 ஐக்கிய நாடுகள் குழந்தைகள் நிதி மூலம் பெற்ற அறிவியற் பகுதிப் பொரு களைப் பார்வையிடத் திரு K V. ஷெனாய் அவர்கள் கல்லூரிக்கு வந்தார்.

14—11—73 முதல் } திட்ட வாரம் கொண்டாடப்பெற்றது.
20—11—73 வரை }

5—12—73 மாணவர் ஒழுங்கின்மை சிக்கல் தீர்வு காணும் குழு கூட்டம் நடைபெற்றது.

14—12—73 இன்று முற்பகல் திரு. சு. பழனிமுத்து அவர்கள் கணிதத் துறைத் தலை பேராசிரியராகப் பொறுப்பேற்றார்.

23—12—73 முதல் } இரண்டாம் பருவ விடுமுறை
1—1—74 வரை }

2—1—74 விடுமுறைக்குப் பின்னர், இன்று கல்லூரி தொடங்கியதும் திரு. இராமசாமிப் பெரியார் மறைவு குறித்துக் கல்லூரியில் இரங்கற் கூட்டம் ஒன்று நடைபெற்றது.

11—1—74 தொழிலதிபர் திரு. எஸ். எஸ். எம். லிங்கப்பன் பி. ஈ. எம். ஐ. ஈ. அவர்கள் தலைமையில் சமூகப்பணி மன்ற நிறைவுவிழாவும், குழந்தைகள் விளையாட்டு விழாவும் நடைபெற்றது.

19—1—74 திட்டமன்ற உறுப்பினர்களாகிய கல்லூரி மாணவர் ஓலப்பாளையம் தொடக்கப் பள்ளியில் பள்ளியை வெள்ளையடித்துத் தூய்மை செய்யும் தொண்டில் ஈடுபட்டனர்.

30—1—74 தியாகிகள் நினைவு நாள் - 11-மணி முதல் 11-02 வரை அமைதி கடைப் பிடிக்கப்பெற்றது. ஒருமைப்பாடு உறுதிமொழியும், தீண்டாமை ஒழிப்பு உறுதி மொழியும் மாணவர் ஏற்றனர்.

1—2—74 கோயம்பத்தூர் அரசினர் பெண்கள் பயிற்சிக் கல்லூரி முதல்வர் திருமதி சேகர் அவர்கள் கல்லூரிக்கு வருகை தந்தனர். மாணவர்கட்குச் சிறப்புரை ஆற்றினர்.

2—2—74 விளையாட்டுப் போட்டி நாள் நடைபெற்றது. தொழிலதிபர் திரு. ஐ. கு. க. நடராஜ செட்டியார் அவர்கள் தலைமை தாங்கிப் பரிசுகளை வழங்கினர்கள்.

19—2—74 கல்லூரி நாள் விழாவும், விளையாட்டுப் போட்டி விழாவும் நடைபெற்றது. சேலம் மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் உயர் திரு சி. செல்லப்பன் ஐ. ஏ. எஸ் அவர்கள் தலைமை தாங்கிப் பரிசுகள் வழங்கினர்.

21—2—74 பி. எட். மாணவருக்குச் செய்முறைத் தேர்வு நடைபெற்றது பேரவை நிறைவு விழாவும் திட்ட மன்ற நிறைவு விழாவும் நடைபெற்றன. வெலிங்டன் சீமாட்டிப் பயிற்சிக் கல்லூரிக் கல்வித் துறைப் பேராசிரியை திருமதி நளினி ராமன் அவர்கள் தலைமையில் புத்தனும் பட்டி நேரு உயர்நிலைப் பள்ளித் தலைமையாசிரியர் திரு வெங்கடாசலபதி சிறப்புரையாற்றினர். கோடப்பாக்கம் உயர்நிலைப் பள்ளித் தலைமையாசிரியர் திரு. ம. ரா. சந்திரசேகரன் அவர்கள் திட்ட மன்ற நிறைவுவிழா உரையாற்றினர்.

25—2—74 முதல் } ஆங்கிலம் கற்பித்தல் சிறப்பு அலுவலர் திரு. ஸ்டாடர்டு அவர்கள்
27—2—74 வரை } கல்லூரிக்கு வந்து சிறப்பு வகுப்புக்கள் நடத்தினர்.

18—3—74 } தமிழாசிரியப் பயிற்சி வகுப்புத் தேர்வு
19—3—74 }

29—3—74 } தமிழாசிரியப் பயிற்சித் தேர்வு
30—3—74 }

1—4—74 கோடை விடுமுறை தொடக்கம்.

பரிசு பெற்றோர்

நிறைவு விழாப் போட்டிகள் 1973-74

பி. எட். பிரிவு.

போட்டி	முதல் இடம்	இரண்டாம் இடம்
ஆங்கிலக் கட்டுரை	எம். கே. நடராசன்	சி. சின்னசாமி
ஆங்கிலப் பேச்சு	எம். கே. நடராசன்	கே. இராசகோபால்
தமிழ்க் கட்டுரை	த. செ. இராசாமணி	சோ. பாலசுப்பிரமணியன்
தமிழ்ப் பேச்சு	த. செ. இராசாமணி	சோ. பாலசுப்பிரமணியன்

தமிழாசிரியப் பயிற்சி (முதற் குழு)

பேச்சு	அ. கருத்தப்பாண்டியன்	கா. பழனிச்சாமி
கட்டுரை	கு. திருநாவுக்கரசு	இரா. திருஞானசம்பந்தம்
கவிதை புனைதல்	கு. திருநாவுக்கரசு	மு. புருஷோத்தமன்

தமிழாசிரியப் பயிற்சி (இரண்டாவது குழு)

பேச்சு	சு. செல்வராசு	ஆ. தியாகராசன்
கட்டுரை	கி. நரேந்திரன்	அ. இராசேந்திரன்
குறள் நினைவாற்றல்	அ. பொன்னுசாமி	ஈ. அரங்கசாமி

பி. எட். மாணவர் - தமிழாசிரியப் பயிற்சி இரண்டாம் குழுவினர்.

கவிதை புனைதல்	சு. செல்வராசு	க. இராசமாணிக்கம்
இசை	சே. திப்பன்	இரா. சண்முகம்
தனி நடிப்பு	ஆ. தியாகராசன்	சோ. பாலசுப்பிரமணியன்

பழைய மாணவர் சங்கப் பரிசுகள் பி. எட். பிரிவு

எழுத்துத் தேர்வு	வி. கண்ணன்	வி. துரைசாமி
செய்முறைத் தேர்வு	கே. பி. தங்கவேலு	கே. கந்தசாமி

பழைய மாணவர் சங்கப் பரிசுகள் - தமிழாசிரியப் பயிற்சி

எழுத்துத் தேர்வு	சி. கேசவன் (1)	எ. இராசகோபாலன் (1)
	வி. விஸ்வநாதன் (2)	என். வெங்கடராமன் (2)

❊ பல்வகை விளையாட்டுப் போட்டிகள் ❊

1973—74.

பி. எட்., பயிற்சி

★

போட்டி	முதல் இடம்	இரண்டாம் இடம்	மூன்றாம் இடம்
100 மீட்டர் ஓட்டம்	கி. வெங்கடாசலம்	ஊ. முத்து	அ. அன்பழகன்
800 மீட்டர் ஓட்டம்	கி. வெங்கடாசலம்	சா. முத்தசாமி	கி. அரங்கநாதன்
நீளம் தாண்டுதல்	தெ. லோகநாதன்	மு. பூமாலை	கி. வெங்கடாசலம்
உயரம் தாண்டுதல்	கி. அரங்கநாதன்	க. அ. விஸ்வநாதன்	தெ. லோகநாதன்
தத்திக் குதித்துத் தாண்டுதல்	கி. வெங்கடாசலம்	மு. பூமாலை	ஊ. முத்து
குண்டு எறிதல்	க. அ. விஸ்வநாதன்	கி. அரங்கநாதன்	மு. பூமாலை
தட்டு எறிதல்	கி. அரங்கநாதன்	மு. பூமாலை	ஊ. முத்து

தமிழாசிரியர் பயிற்சி – முதற்குழு

100 மீட்டர் ஓட்டம்	பொன். மாசிலாமணி	இரா. சி. தண்டபாணி	மா. வினைதீர்த்தான்
200 மீட்டர் ஓட்டம்	பொன். மாசிலாமணி	இரா. சி. தண்டபாணி	மா. வினைதீர்த்தான்
நீளம் தாண்டுதல்	க. இராமலிங்கம்	கு. பெரியசாமி	வீ. விசுவநாதன்
உயரம் தாண்டுதல்	கு. பெரியசாமி	பொன். மாசிலாமணி	வீ. விசுவநாதன்
குண்டு எறிதல்	மா. வினைதீர்த்தான்	மு. மாசிலாமணி	ந. பெரியசாமி

கைப்பந்து — முதல் நிலை — இளங்கோ அணி; இரண்டாம் நிலை — கம்பன் அணி

பூப்பந்து — முதல் நிலை — இளங்கோ அணி; இரண்டாம் நிலை — கம்பன் அணி

சிறப்புத் தகுதி பெற்றவர்: பொன். மாசிலாமணி

தமிழாசிரியர் பயிற்சி – இரண்டாம் குழு

100 மீட்டர் ஓட்டம்	இரா. செயராமன்	பொ. தங்கவேலு	ப. வேலுசாமி
800 மீட்டர் ஓட்டம்	இரா. செயராமன்	பொ. தங்கவேலு	தி. மா. சண்முகம்
நீளம் தாண்டுதல்	பொ. தங்கவேலு	இரா. செயராமன்	ப. வேலுசாமி
உயரம் தாண்டுதல்	பொ. தங்கவேலு	செ. வரதராசன்	சி. குப்புராசு
தத்திக் குதித்துத் தாண்டுதல்	இரா. செயராமன்	பொ. தங்கவேலு	து. பெருமாள்
குண்டு எறிதல்	தி. மா. சண்முகம்	ப. நாச்சிமுத்து	சி. குப்புராசு
தட்டு எறிதல்	இரா. செயராமன்	ப. நாச்சிமுத்து	து. முத்தையன்
ஊழியர்க்கான போட்டி	வி. நஞ்சப்பன்	கு. இராசு	மு. இராமநாதன்

சமூகப் பணி மன்ற விளையாட்டு விழா – சாரணப் பயிற்சி

விழாத் தலைவர் திரு. எஸ். எஸ். எம். லிங்கப்பன் அவர்களுடன் முதல்வர்

தொடக்கப் பள்ளிக்குச் சமூகப் பணி மன்ற குட நன்கொடையைத் திரு. எஸ். எஸ். எம். லிங்கப்பன் அவர்கள் வழங்குதல்

விளையாட்டு விழாவில் ஒரு நிகழ்ச்சி

சாரணப் பயிற்சி முகாமில் ஒரு வகுப்பு

சாரணப் பயிற்சி முகாமில் ஒரு வகுப்பு

சாரணப் பயிற்சி முகாமில் அணி வகுப்பு

செய்முறைத் தேர்வுக் குழுவினர் வருகை

திருமதி. நளினிராமன் அவர்கள்
துணைக் கருவிகள் பார்வையிடல்

திரு. ம. ரா. சந்திரசேகரன் அவர்கள்
துணைக் கருவி பார்வையிடல்

திரு. வெங்கடாசலபதி அவர்கள்
துணைக் கருவி பார்வையிடல்

திரு. வெங்கடாசலபதி அவர்கள்
அறிவுரை

திருமதி. நளினிராமன் அவர்கள்
அறிவுரை

செய்முறைத் தேர்வுக் குழுவினர்
சிறப்புக் கூட்டத் தொடக்கம்

TEACHER TRAINING AND ACADEMIC SUPERVISION : QUALITATIVE IMPROVEMENT.

Thiru. V. T. TITUS, M. A., M. Litt . B. T.,
(Director of Collegiate Education, (Rtd.) Madras)

(Extracts from an Article)

Time has come to create a third dimension in our educational set up so that the academic and qualitative side of education could be taken care of. Many things can be done to improve quality, without any cost A State Board of Educational Research Training and Supervision (analogous to NCERT) is essential for toning up or building up a good system of education in the State Educational Research,Teacher Training, Academic Supervision of Schools, Orientation of teachers and the functioning of the various institutes for qualitative improvement like the State Institute of Education, State Institute of Science, Curriculum Research Institute, Evaluation Unit, Guidance and Counselling Unit, Audio-Visual Education etc, could come under one unified control

Teacher Training and the preparation of good teachers is the first and primary task of any Educational set up Teacher Education from its neglected state to-day should come to occupy an important place. The Teacher Training Institutes both of Post-Graduate and Under Graduate level viz. Training Colleges and Schools, should be linked up with supervision work of the academic side of the schools It is necessary to involve the Training Colleges and Schools through their extension programmes. short visits and inter-school meetings in the supervision task of giving academic guidance and work for improvement, of the quality of teaching and learning in the schools. So, the State Board of Educational Research, Training and Supervision taking over the Training Colleges and Training Schools, looking after academic supervision of schools, creating Research and study agencies, is necessary. They should also bring out the departmental publications. Through this work we will be ushering in that third dimension in the educational effort.

Though pure research is still the work of the Universities to the extent they care to do it, applied Research or Consumer oriented Research should be closely co-ordinated and linked with the working of the State Departments of education and the functioning of the Educational Institutions. Only if that is done, these studies will have relevance to the realities and be able to avoid the so called crisis of irrelevance in research work.

Apart from establishing the SBERTS it is necessary to strengthen and upgrade our teacher training institutes with better qualified staff.

There are other urgent steps to be taken for the improvement of teacher training which could be spelt out in greater detail as projects.

1. An ideal school could be attached to every Training Institution, not as a model school but as an institution which will be an object lesson to all those who want to practise the very best in education. The best School Masters in the District should be attracted to these schools and latest methods should be in operation;

2. Extension work and supervision of the schools in the surrounding area should become the responsibility of each training institution;

3. The continuous re - orientation programme of teachers who need a refresher course after 5 or 10 years of teaching should become a regular part of a training iustitution Cells and Research Centres must be parts of the organisation of all the colleges with M. Ed, programme;

4. An academic Wing (SBERT) to the Education Department is very essential. State Education is not merely schools and colleges, buildings, staff, salary grants, enrolment figures, complaints and petitions, rules and exemptions from rules. What is needed is a constant effort to get better teachers, more competent teachers, better work from teachers academic improvement, Researc and Training. The right emphasi on these important aspects is no there to-day.

5. Those who train and prepare ou future teachers should hav better qualifications, abiliti and salary scales than those wh merely teach the subjects.

6. Madras and Madurai Universitie should have Departments o Education. It is through thes departments that the Universiti should work for Examinatio reform and curriculum develop ment. The University prog ramme of re - orientation o College teachers could be don through these Departments;

7. There is need to start a separat programme of training for colleg teachers;

8. It is necessary to explore th various areas of autonomy fo teacher training institutions.

9. A higher level Staff trainin college for Administrators, Plan ners and the Re - orientation o teachers of teachers is necessar

10. Training Colleges must hav programmes of Faculty Develop ment 20% of the staff should b over and above the minimu requirement. This will enab staff from Training Colleges goi out continuously for bein equipped better.

WHEN SHOULD ENGLISH BE STARTED?

JOHN STODDART, M. A., D. E. S. L.
Adviser in English
Directorate of Collegiate Education,
Madras.

At present one of the biggest problems in preparing teachers of English for Tamil - medium high schools is that, however good a training they are given, they are very often unable to make use of it later and to teach in the way they should. There are, of course, many reasons for this. The school itself-both headmaster and pupils-may require the newly-qualified teacher to teach in a way which will ensure success in the S. S. L. C. examination but which-because of the present nature of that examination - will not necessarily result in real proficiency in English. Or the teacher himself may not wish to take the trouble to teach in the way his training college has recommended. But perhaps the main reason is that, however much a new teacher wants and tries to teach in a proper manner, he just cannot because of the low attainment of his pupils. How, for instance, can a Standard IX teacher — whose pupils are in their seventh year of learning English-teach them the course material in the proper way when their actual proficiency in English is perhaps only equivalent to one or two years' study of the language? Obviously in such circumstances he must translate every line of the reading passages word by word so that his pupils will at least understand something of the meaning. Obviously, too, he must get them to memorize prepared compositions and answers to comprehension questions if they are going to be able to write something in their examinations (and, of course, be presentable to the visiting inspector). So bad is the situation that in one training college in Madras the students on teaching practice are even told to teach each lesson twice — the first time in the recommended way and the second time in the traditional way so that the pupils do at least understand something.

What is the reason for this generally low level of achievement in English of pupils entering the high school? The teachers there, of course, blame those in the classes below, while those in Standards VI - VIII in turn blame the primary school teachers. And from visits which I have paid to quite a number of local primary schools, it does seem that—with a few notable exceptions - the general standard of English teaching in the first three years is very poor indeed. As a result it is usually extremely difficult for most Standard VI teachers to teach in the way they should and completely impossible for the majority of Standard IX teachers

(since in such a state of affairs the gap between what the pupils should know and what they actually do know inevitably increases year by year) As a result much of the time and money which is at present being spent on training B. Ed. English teachers is in fact being wasted. In the circumstances in which most of them find themselves, they could teach just as well-or as badly-as they are doing without any training at all.

What, then, is the solution? I should like to consider briefly four suggestions which are often put forward for improving English in schools. They are as follows:

(1) English should be started in Standard I instead of Standard III so that pupils will have longer time in which to study the language. But surely this will only make the present situation still worse by exposing the pupils to two more years of poor teaching and thus increasing the later disparity between what they should and what they actually do know. Of course, certain psychologists say that the younger a child is, the more easily will he acquire a new language. But this does presuppose the availability of good teachers and/or a suitable learning environment without which effective learning is impossible. Moreover, it may even be psychologically unsound to start too early if-as many Standard I and II teachers would undoubtedly want-pupils wer to be introduced to reading and wri ting (as well as speaking) Englis while they are still trying to maste these skills in Tamil

(2) English should be started in Standar III as at present but accompanied by large-sca retraining of primary-school teachers. In fac what is envisaged here is anothe English-language teaching campaig similar to that mounted in the stat between 1959 and 1963. But unfortu nately, one of the greatest disappoin ments to anyone who visits local pr mary schools and watches the MELT – trained teachers at work the wayinwhich most of these teache seem to have forgotten whatever the learnt a decade ago. Would anoth in-service retraining programme f the vast number of primary teache who handle English be any mo successful? I myself very much dou it (while the cost would. of cours be enormous).

(3) English should be started in Standa III as at present but taught by graduate speciali teachers. Obviously such a schememigh well produce a significant improv ment in the standard of Englis teaching in the lower classes. Bu will it be possible to implement? Wi the B. Ed. assistants receive the normal salary while teaching in pr mary schools, and will it be possib to arrange suitable time tables fo such specialist teachers in all thes

schools? And even if the financial and administrative problems are resolved, it will still be necessary to provide a proper training course for such teachers, since the present B Ed. English course is hardly suitable for producing specialist teachers of the language at primary level.

(4) English should be started only after the primary stage. If (3) above is not possible, this would seem to be the only suitable alternative. Properly-trained graduate teachers might be entrusted with teaching the language from the beginning of the middle stage. And if this too is not possible for the same kinds of reasons as those mentioned under (3), it might even be advisable not to begin English until the high-school stage. Of course, any decision to raise the age of starting English would be likely to produce a good deal of opposition based on political considerations. But on purely academic grounds it would surely be better to postpone the introduction of English until it can be taught well rather than to introduce it early and teach it badly.

Before finishing this article, I should like to leave with you a few more questions to which I am not certain of the answers myself. Even if it were possible to ensure good teaching of English in the primary classes by having graduate specialist teachers, would it really be worth introducing it then? How many of all those children who drop out before completing primary school will in fact need a knowledge of English later; and even if it might be an advantage, will the little they learn in just one or two years really be of much use? Or could the time spent on English be more profitably devoted to other subjects that will certainly be more beneficial later? And if English was not started until Standard IX, could the pupils - who would be fewer, better-motivated and better taught - attain not only the same but an even higher standard in their three years before S. S. L. C. than is usually reached at present after nine years of studying the language? What do you think?

Gems from Shakespeare.

Love all, trust a few; do wrong to none; be able for thine enemy, rather in power than in use; and keep thy friend under thy own life's key; be checked for silence but never taxed for speech.

Smooth runs the water where the brook is deep.

It is excellent to have a giant's strength; but it is tyrannous to use it like a giant.

INSTRUCTIONAL OBJECTIVES.

Dr. R. JAYAGOPAL, M. A., M. Sc. (Indiana)
Ph. D. (New Mexico).
Reader in Psychology, University of Madras.

A Russian fable goes as follows: A sea horse (small marine animal) once set out on a journey to seek money The first creature it met was a jelly fish which on knowing the mission of the sea horse, spared its scooter and requested it to use it. Speeding on the scooter, the horse met a silver fish which in its turn aided the sea horse with a small jet to facilitate speeding further towards its pecuniary mission. The third animal-a shark, which on seeing the sea horse hurrying on its jet propelled scooter and on hearing from the sea horse its mission. instantly opened its mouh and said "Fellow! just plunge in, you will reach your destination faster". The foolishsea horse entered the mouth of the shark never to come out and got swallowed by the shark. Moral of the story: If you do not know where you are going. you are liable to end up in some place else.

Lot of implications could be deduced from this fable for teaching staff to develop proper instructional objectives and for effective class room instruction. Instructional objectives means, an intent communicated by statement describing a proposed change in learrer. Also it further denotes, what the learner is to be like when he has successfully completed a learning experience.

An uninspiring curriculum, coupled with dehumanising teaching methods will kill the motivation and drive the student away from the teacher, than drawing him nearer. So a teacher before entering his class room should develop certain objectives. goals. aims and purposes for teaching a particular unit of lesson. Unfortunately, the author's experience over the past years indicates that only very few teachers dedicate themselves for preparing the lessons with meaningful objectives. During the years 1960—64 the author as Science Education Officer of the South Arcot and Chingleput districts, had occasion to visit the secondary schools in the said districts. It was a common sight to see that many of the teachers were teaching science classes without any preparation, aids, goals except for the out moded "Lesson plans". The teachers were not at fault. Their exposure to advanced practices relating to developing good "instructional objectives","plans and blueprints" are rather very minimal and in some cases even abhorred. Traditionalism, bureaucracy and red tape still sweep our educational atmosphere and in the shadow of such phantasmagorical complexities student centered education and good teacher preparation programmes get lost - lost for ever. Status quo is very well described by the veteran teacher, Mr. Chinnaswamy Naidu (1964) in his thought provoking lecture titled "Secondary Education To-day" delivered at the Sri Ramakrishna Mission Vidyalaya Teachers College, Coimbatore as follows: "The methods of teaching in our schools is a traversity of dynamism. Often it is dictation of notes and cramming of questions and answers (frequently only answers) and repeating of them... The museum has become the lumber room if it exists at all: the audio visual aids are for show; in the library the books are under lock and key and houses a class like the laboratory which shares the same fate... More than 75% of the pupils do not even read the text books completely in the languages They are content with the notes dictated by the teacher and not even corrected by him. A wag might turnaround and say this method trains the memory; Yes, with ridiculous things, not things sublime. In the bargain our students get stones not bread".

A teacher should not only instruct. he should also "inspire" his pupils. Inspiration is the spring bound for many an achievement-both for the teacher and the taught. Intuition, motivation, balanced with good curriculum can do wonders to inspire the students. It becomes imperative to dwell on the fact that a good 'Lesson plan" should be loaded with good "instructional objectives". Otherwise the chasm between the teacher's teaching and the student's learning experience will remain wide.

Who should state these objectives? When should they state them? Why should they state these objectives? Obviously the teacher who is the pivot of teaching - Learning situation. must state the objectives before starting any teaching unit By stating clearly what he wants to achieve after teaching a particular unit he will be able to transmit the appropriate skills to the learner

Methods for developing good instructional objectives

Selection of good teaching methods forms the bedrock of the issue of developing good instructional objectives. For instance, a unit on the river Cauvery can be taught through conventional lecture methods or through a field trip or by any other mundane method. Bringing analogies or comparisons, often at the appropriate point enhances the cognitive value and provides the student with a peg to hang his basic concepts on the river cauvery in relation to the rivers else where, like Amazon etc. In order to accomplish this, the teacher should do a little research, reading and "fact gathering" and write down clearly what he wants to get out of the chunk of the teaching situation on 'Cauvery' after he has finished the unit i. e., whether the students should know some five facts regarding the

river or they should just write a one page essay on Cauvery, or they should remember the number of comparisons or they should be able to recite the whole unit? Such analytical statements written in their lesson plan are referred to as 'instructional objectives'.

After teaching the unit, (as per the stated 'objectives') it is of prime necessity that the teacher casts reflections or does some self evaluation or judging, as to whether he has achieved the stated objectives. It was Lord Kelvin who said that until we have measured it we do not know what we are talking about. In order to measure, the teacher should cause the students to "interest" or "inquire" regarding the unit taught. Feed back obtained through such interactions aids the teacher to evaluate himself in reference to his teaching methods.

Qualities of meaningful objectives.

(a) **Facilitates** self evaluation of student at any place in the route of instruction.

(b) Results in purposeful learning experience.

(c) Renders evaluation of teaching aids easy.

(d) Meaningfully stated, objectives communicate to the Education administrator who supervises the lesson plans (Head Masters, District Educational Officers etc) the instructional intent of the teacher.

(e) Mental image developed by the student and the teacher will be identical and there will be a 'cognitive equilibrium' in the class.

(f) Helps in improving the teaching methods constantly. While writing down the objectives, in order to obtain most effective results always, the teacher should use specific words, with few interpretations such as, "In this class after I complete teaching a particular unit the students should be able to write, or recite or should list the characters or salient features of the concept X or Y", than using words which have vague connotations such as "to know", "to understand" etc. Even dull, abstract, dry and less interesting concepts hailing from many disciplines could be transmitted to the students in a "direct purposeful manner", as the great audio visual expert Dr. Edgar Dale calls it, through meaningfully stated educational objectives. It is worth quoting the saying of an unknown poet who said that the dusty sand grain and the unwanted pebble on the road side can speak a thousand words in the hands of a good teacher. Is it not our onerous task to prepare such "good teachers"?

Bibliography

1) Chinnaswamy Naidu, N "Secondary Education To-day"- Report of the Symposium on the pattern of Secondary Education, Sri Ramakrishna Mission Vidyalaya teachers Collge, Coimbatore, 1964, P-16.

2) Sanders, Narris M. Class room Questions, what kind? 1966, Harper, E. R. New York.

INTERNATIONAL SERVICE CLUBS AND STUDENTS.

Thiru J. K. K. MUNIRAJAH, M. Tech (Bolton)

Gone are the days when man can live in isolation. Every man is bound to depend upon his neighbours for some reason or other. Similar is the case of states as well as countries. We may claim that we have climbed to such a height in our progress and civilization, that when we compare it with those of just a generation ago, the latter will appear insignificant. However, our jubilation will be tempered with caution if we just stop for a while and think by what a delicate and thin thread the present progress and the so called civilization is hanging. We may feel proud of being born at a time when civilization is in its peak; but we should also realise that the whole of humanity will face complete extinction even if there is a slight imbalance in any part of the world. To find examples we need not have to search for long. Facts are obvious. Even now the middle east conflict has affected the whole world and all nations are caught up in the energy crisisand are findingit difficult even to arrange certain day to day conveniences. In our own country we see cars off the road and conveyances becoming prohibitively costly. The mess caused by the war may well be imagined in the industrially developed countries of the west.

The progress in civilization has necessitated the importance of mutual understanding among the countries to a far greater extent than ever before. The laying of the Foundation for such an understanding lies in the hands of organisations which are of international significance and this in turn involves the active participation of students in the activities of such organisations

More than the commercial and industrial community which has its transactions spread all over the world, it is the students who project a true image of their home country elsewhere, when they go out into different parts of the world. International service organisations provide such an opportunity to the students. The participation of students in the activities of such International Organisations also provides them with a golden opportunity to widen and deepen their knowledge much more than what they can by mere book reading. They get into touch with the youth of other areas and countries personally and get to know their way of living, social customs and attitudes regarding different aspects of human life. These experiences are amply rewarding for students in their future life. Knowing the outside world through such participations, the youth can prepare themselves and their surroundings to face complex problems of life and they

can also adjust themselves in the best possible manner to the social environment. In fact, taking part in the activities of these organisations will have a greater effect on students than on mature adults, as students are idealists and are in a pliable and impressionable age.

We have now, organisations like Rotary Clubs, Lions, Jaycees etc., which are doing yeoman service to humanity the world over. In such International clubs, one can freely express ones views and thoughts. Since these organisations have in their midst members of different countries, when one is in such clubs one feels as if one is seeing a cross section of the entire world. When we are amongst the members of this sort, there is much to give and to take. When we think of ourselves we may sometimes feel that a particular practice in our society may not be laudable. Take for example, the dowry system in our society. Why is this practice which is affecting our society not found elsewhere in the world? Observation of the pattern of life in other countries and sharing of views with others in such international clubs will make our youth understand how such a practice developed in our society and how it can be tackled. Problems common to societies the world over and problems which vitally affect the youth of all nations, problems connected with Education, Employment, industrial and commercial growth and social problem will all be understood in a clearer perspective and the youth of the world will unite in solving these to the satisfaction of all.

The international service clubs not only aid the development of mutual understanding but also serve to canalise and sublimate the enthusiasm and energy of youth. This is evident in times of difficulties and national calamities like floods and drought when the student community not only helps the organisations to plan relief measures but stands in the forefront of the programmes of executing these plans to aid sufferinghumanity. Each individual is moulded and shaped by the environment and his personality is influenced by it. Actually the individual is inextricably bound to society and his thoughts and actions are conditioned and limited by the nature of society. In the past the term society had a narrow connotation limited to our group, our country or nation. But now the growth of science and Technology has practically cut down national barriers and by conquering time and space has brought the different nations and societies together.

"Gerontologists to-day believe that it might be possible to abolish 'old age' as we now know it. They are proving that the ravages of time can be held back through a variety of techniques by genetic 'engineering', by lowering body temperature and by controlling certain hormones."

These few lines appeared (in the December issue (1973) of Span), in the article entitled "Can Science stop the aging process". the author being Albert Rosenfeld. Ofcourse, we have always accepted old age with all its attendant miseries, as the inevitable end of human life. Now, however Scientists are beginning to question its inevitability. Their researches are revealing to them most of the mechanisms of the aging process; in fact they are increasingly hopeful that they will, one day, be able, not merely to hold back the physical ravages of old age, but to abolish altogether "old age" as we have known it.

Heart surgery is another area helping human progress in the field of physiology, and evidences of young surgeons who have successfully conducted hundreds of heart-operations in medically advanced countries like Russia are not rare If surgery leading to transplantation of organs such as the heart and the kidney become successful, the day when the markets will be flooded with 'spare parts' of the human body, we are sure, is not

ARE THEY WORK - ORIENTED?

Selvi S. LAKSHMI, M. A., M. A., M. Ed.,
Principal, Sri Sarada Training College, Salem.

far off. Besides the field of human physiology, Science is advancing multifold in all spheres of living. In fact the whole world is in the grip of technological and Scientific development and advancement; computers and other complicated machines, deviced by the human brain, have replaced human personnel in many a factory or office with the attendant unrest and unemployment among the workers.

Small nations (in size only!) like Japan and West Germany have advanced so much industrially and economically that the most successful nations like the U. S. A. are growing green with 'envy'! How about our highly cultured nation in matters of this type? Happily we are now included in the category of countries labelled as 'developing' nations.

Realistic and pragmatic education at all levels could provide us with further opportunities for economic and industrial growth and advancement. As all of us are aware, the present problem of population, threatening to explode any moment, with unemployment and total unrest following its heels, needs urgent and positive solution. The main way - out is through the proper approach to education.

Most of our pupils, whatever
may be their age level or maturity.
lack opportunities for individual
growth. They are not exposed to such
facilities and environment, which are
quite common for the students of
American schools and universities.
And it has been rightly remarked by
some of our professor-friends, who
have returned from abroad. that if
our students. who already possess the
capacity to grasp the essentials in
abstract form. were exposed to the
congenial atmosphere for educational
and hence individual growth the
nation in about twenty-five years
hence, has every possibility of beco-
ming the mightiest in the comity of
nations, in respect of her Scientific
talents and industrial acumen.

Work-oriented education is advo-
cated for the present needs of India,
by experts and this is strongly recom-
mended by the All India Education
Commission of 1964–66, chaired by
Dr. Kothari. Several experiments to-
wards work-orientation in education
at various levels have been attempted
earlier too Gandhiji's innovation
of Basic education was a sure step in
the right direction, but in implemen-
ting the scheme, things, as usual, went
wrong and there were gaps in the most
unexpected places. In fact the scheme
of basic education has failed mise-
rably in most places, though the inno-
vator had in his vision, the pragmatic
philosophy of John Dewey, to be imp-
lemented through a neo-project
method, modified to suit the needs of pupils in rural India. The scheme of Basic Education worked well for India for quite a few years; but then, as in everything else, something went seriously wrong at the stage of implementation; the valuable theory had lost its practical significance in everyday life Hence the experiment had to be given up.

The academic high schools changed over the years and opened up a number of courses leading to separate vocations after S. S. L. C and these diversified or bifurcated courses of study were offered at the X standard. Fortunately (and unfortunately too) education is a state subject and now almost all states including Madras have discarded the diversified curriculum at the high school stage; instead 'electives' are to be chosen by pupils in addition to their academic subjects of study.

Work oriented education had been emphasised by almost all the important reports on Secondary and University education. Dr. Radhakrishnan's Report on University education (1952) lays special emphasis on the opening of professional colleges and offering of new professional courses at the undergraduate and degree stages The diversified courses discussed in the previous paragraph were the result of the earlier Report on Secondary Education by Dr. A. L. Mudaliar and others

Dr. D. S. Kothari was one of the geniuses who surveyed the scene of education in total perspective; the consequent Report by this All India Commission on Education (1964–66) runs to thousands of pages and is rightly hailed as the 'Bible' of education. Special stress was laid upon vocational education and work oriented study, by this Report Polytechnics, institutes of technology and other professional institutions were started.

The 20th century is veritably the era of technology and industry. This aspect had its reflection in the educational systems offered by the nations. Vocational and educational guidance services are offered to all pupils in the U.S.A. Courses or electives from among three hundred subjects are chosen for study by students with aptitude and ability forthe same, thanks to the guidance offered. After graduating from the secondary schools the students are ensured of job opportunities, as per their tastes and requirements; they also secure a sumptuous pay packet after their happy month of sincere work in the working places. No wonder then, that in more than 98% of youth in the U. S. A. there is very little interest evinced in continuing education at the universities. Comparison with Indian youth of the same age groups offers an appalling picture of contrast Not that our boys and girls are less intelligent compared to their counterparts in the west; but they seek jobs. any job for the matter. Whoever thinks of aptitude or job satisfaction in a country with the problem of unemployment let loose and the population ready to explode any moment?-Often they are forced to remain idle like old men after retirement; It is disheartening to see these several hundred of our youth, thronging the offices of the Employment Exchange, everyday, when the vacancy for the post of a single clerk is advertised. Their paper-qualifications lead them nowhere, nor do they, on their own, chalk out a plan and programme for their future.

The pictorial calendar published by the Soviet Union a few years ago, consisted of children of all types and all ages from the Russian land; beneath the pictures were inscribed in all sweetness, "If there is a privileged class in the Soviet Land, it is the children." Yes, this is no exaggeration; every word is true. Little Russians (age four onwards) are enrolled as members of the 'Young Technicians Club;' other clubs with similar objectives are formed for all boys and girls. Through these organisations, Russia searches for talents, at very early ages (even as soon as he is promoted to Std. IX) and abilities are encouraged at all levels of education The Russian youth is sure of the factory or concern where he

would work after he passes his secondary education. Examinations are used as the most modern tools of evaluation; assessment is based on total, cumulative progress and, not on a single examination taken at the end of the year.

U. K., Japan and Germany offer other bright examples for a successful work-oriented curriculum in operation.

The apathy and the indolence with the attendant decay, deterioration and poverty should be eradicated at all costs; proper attitudes towards realistic and pragmatic education at all levels should be encouraged. Developments in education at present should allow us to make certain predictions about the future of the nation.

Through out the world, new trends are visible and felt in the field of education More and more often, the opinions of Plato and Aristotle that education is a part of statecraft is confirmed. Whenever a government had tried to mould the people under its rule into a loyal and self conscious nation, the importance of indoctrination of its youth has again been demonstrated Whether the government has been monarchical or republican, conservative or revolutionary, whether it has left the direction of youth to a cooperating church or whether the secularisation of culture has forced it to place matters educational under its own auspices has made no difference. In all cases the goal has been the same; the making of good patriots and loyal citizens.

Another trend evident in modern education is the prolongation of the school age. Longer school attendance is generally welcomed as a sign of an advanced civilisation. The real force behind the prolongation of school age is the necessity to adjust our institutions of learning to the economic, social and vocational changes of the present. Our modern civilization is so complex that even its fundamentals connot be understood without a rather extended form of training. It is the responsibility of the modern education to provide not only **more** schooling but **right** schooling, an education which does not simply inform but forms a young person, as otherwise the school may become a market place.

A third visible trend is the intimate relationship established between Science and education. It is Science in the broadest sense of the term. not separated from, but interacting with the humanities, that should teach us from which inner resources of mind and nature, these forces came and how they can be developed through the life of education

When such right type of education becomes the possession of our enthusiastic youth, there is every hope, that inspite of confusion and anxiety, that the gift of human understanding for the creation of a happy progressive nation and of a truly human society in which, as pointed out rightly by Robert Ulich, "the nations of the world will no longer fight but will help each other instead, in order to achieve new levels of moral and intellectual growth "

And may I just add. we, the teachers have a grave responsibility in this creation of values, and none of us. whether teachers of the primary level or of the highest research level, can ignore this tremendous and immediate work of shaping the young people of the nation; the wheel has started moving; shall we put our shoulders to these happy wheels which augur the right type of change and hence the right type of education ?

> "Education has always been important but, perhaps, never more so in man's history than to-day. It is characteristic of a world permeated by science that in some essential ways the future shape of things is unpredictable. This emphasizes the need for an education which is flexible so that it can adjust to changing circumstances. It underscores the importance of experimentation and innovation. In the rapidly changing world of to-day, one thing is certain: yesterday's educational system will not meet today's and even less so, the need of to-morrow."

NEW COURSE IN TEACHER EDUCATION

by
Dr. (Miss) E. G. VEDANAYAGAM, M. A., M. S., Ed. D. (Oregon State)

Principal,
Sri Avinashilingam Teachers' College for Women,
Coimbatore.

The need for a programme for the professional preparation of Teachers in Colleges has now been universally recognised. Till recently there was no provision for the professional initiation and orientation of a University lecturer and he or she was expected to take on his or her full load of teaching work even from the first day of his or her appointment. As the Kothari Commission observes, "he is given no time for adaptation and no chance to watch the good senior teachers taking their classes; He even lacks at times the knowledge of the mechanics of his profession". Absence of rapport with students resulting from lack of understanding of adolescent psychology and inability to use diverse instructional techniques due to ignorance of sound pedagogical principles have to a large extent contributed often to the prevalence of an atmosphere of boredom, disinterest and indiscipline in many colleges. The Education Commission of 1964—66 has recommended among other things, the necessity of professional orientation courses for junior lecturers in colleges and has suggested regular teacher training courses for new staff in every University and every college. Such orientation courses were organised even a decade back at the college. of Engineering at Guindy for lecturers recruited for Engineering institutions. Adolescent Psychology, management techniques with reference to large classes in Colleges as well as new trends and techniques of teaching English were included in Orientation courses for English teachers in Colleges which were periodically organised by the Department of Collegiate Education, Government of Tamil Nadu; and now the University of Madras has also begun to provide for courses of teacher education for University teachers.

Beginning with the current academic year, the University of Madras has introduced a new course in the field of Teacher Education, a course which leads on to a Diploma in Education. This course is designed for college teachers who are in service. Those who hold the M. A./M. Sc, degree and are presently teaching in colleges affiliated to the University of Madras are eligible to take this course.

The need for this course arose from the main consideration that college teachers, who do not ordinarily possess a professional teaching degree/ diploma/certificate, will be able to do much better work and put into practice more effectively the teaching-learning process if they had a basic knowledge of the following :—

1. Psychology of the adolescent boys and girls they are teaching.
2. Teaching methods and techniques to be used in college teaching.
3. The preparation and use of Audio Visual teaching aids.
4. Individual differences in students which lead to the classification of students into groups, such as slow-learners or under or low achievers, average students and above average or gifted students and thereby cater much better to their needs,
5. New approaches to the Evaluation scheme.

The course has been so framed as to give a knowledge of the theoretical aspect of Adolescent Psychology, Methodology and Evaluation and, at the same time, provide practical experience in teaching competency, Audio-Visual Aids, Instruction Material Construction, Test Construction etc. The duration of the course is 200 hours, which may take the form of evening classes during the year or day-time course during terminal or summer holidays. Internal assessment deals with the practical aspect of the course and University Public Examinations for the theory, which has three papers in all.

During the summer of 1973, a pilot project was conducted at Sri Ramakrishna Mission Vidyalaya Teachers College, Coimbatore. The syllabus for this course has been developed from out of this pilot scheme. At present, the course is offered only at two colleges, Sri Ramakrishna Mission Vidyalaya Teachers College, Coimbatore, and Sri Avinashilingam Teachers' College, Coimbatore. It is hoped that other training colleges will follow suit and soon introduce this useful diploma course in their colleges, since the new entrants to the professional field as well as those who have only one or two years experience in Arts College will benefit greatly by taking this course. It is hoped that in a short time, this diploma course will be upgraded into a degree course in Higher Education.

THE PURSUIT OF EXCELLENCE.

Thiru S. M. KRISHNAN,
M. A., B. T., M. S. (Wis)., F. Z. S. (Lond) Dip. E. L.
A. S. T. (Wis) P. D. K. (Indiana), Dip. E. L.
Retired Principal & Deputy Director of Education.
Mysore Educational Service.

The word "Excellence" is a curiously powerful word meaning different things to different people It is just like the ink blot that psychologists use to interpret personality. As the individual contemplates this magic word, "excellence", he reads into it his own ambitions and aspirations, his own conception of quality in standards and his own hopes for a better future. It also helps him visualise the betrayal of excellence by the society. He conceives not only of the greatness, the society can achieve but also of the mediocrity we have fallen into. Hence, reactions to the word excellence are highly subjective and individualistic It creates difficulties for any writer concerned with the subject. It is not just that we have different opinions about excellence. People see it from different vantage points. The politician, the statesman, the critic and the historian will raise his own question and pose his own issues which are important for him Hence excellence is a difficult, delicate, puzzling and perplexing word in conception and comprehension. At the same time it tones up the whole society and brings all people to that fine edge of morals and conviction that makes for progress and greatness.

Some people call it an Utopian tract. Some others who are always complaining of the the deterioration of quality in our national life seem to be dreaming of a society in which everyone without exception has ability, talent, taste, critical judgment and an unswerving allegiance to excellence. It is not surprising therefore, that this magic word "excellence" involves complex and controversial social issues, some of which we find it too embarrasing to talk about If a society holds conflicting views about excellence or cannot think of pursuit of excellence, there is bound to be a resulting debility which will be painfully felt by all sections of society. Everything that it does to consolidate itself and everything that it does to progress further will be affected.

You cannot keep "a good man down" is an old adage. But surprisingly enough, most human societies have been structured and stabilized only to keep "good men down". However one can find indomitable, irrepressible spirits who by their sheer ability and talent break all barriers. But on the whole society has placed some limitations so that individuals who have talents and ability may not realise the promise in them. One such

limitation is hereditary privilege The individual's status is chiefly determined, not by his gifts or talents but by membership in a family, a clan, a caste, a community or a class. One's ability in such circumstances is hardly relevant. Moreover birth for a long time used to determine one's occupation, rights, privileges, prestige power and status in society. Industrialization and consequent economic restructuring to some extent has broken down the hereditary privilege. Therefore it is essential to the new way of economic reorganization that the individual should be free to bargain and be bargained for on the basis of **his capacity** to function intelligently without regard to other criteria of class, creed or status. It is true that the industrialization to a certain extent, brings in a new measure of autonomy to the individual. Political forces today are powerful to pull down hereditary privileges. The echos of equalitarianism are more vibrant than ever before. Its full impact is now being felt and societies of hereditary status could never again be quite the same.

Now the question arises "What would come next?" One aspect of such a question, namely. in what way the differences in individual ability and performance could be dealt with by the society, has to be examined in all its implications.

Ironically history tells us that reformers very often misjudge the consequences of their reforms. Those who cry hoarse to abolish hierarchies think that the stratified society is a clever device for maintaining artificial differences between human beings. They also imagine that removal of such artificiality would eliminate such differences But they soon realize that when men are destratified great individual differencs in performance will emerge and may lead to dramatic peaks and valleys of restratification more pronounced than those seen in hereditary stratification. When a society relinquishes hereditary stratification there are ways of combating the evil peaks and valleys of status resulting from individual differences in ability and performance

(i) The society can limit or work against such individual diffe ences. In a way it means the society protects the "go-slows" and curbs the "swift runners". This is the true path of equalitarianism.

(ii) The society can allow "the best man to win". These two points of view-equalitarianism and competitive performance-both are necessary ingredients of a healthy virile society It is also necessary for us to understand that each point of view if carried to extremes will be most destructive. In an ideal society each view in its moderate form will be most beneficial. It

is hoped that in our democratic society these two points-devotion to equalitarianism and the attachment to individual achievement-are kept in constant focus since in their extreme forms these two views are mutually exclusive. It must be our positive virtue to discourage anything approaching extreme equalitarianism and place curbs on unbridled emphasis upon competitive performance.

It was Aristotle who said that the only stable state was one in which all men were equal before law. But we know that men are not equal in their native talents, nor in their motivations and as a consequence their achievements would never be equal. Therefore it is the responsibility of the society to offer **equality of opportunity** to all men The social philosophy of any good government should be to allow everyman "to have a chance to bat". In practice it means an equal chance to compete within the frame work of rules and regulations established by the society or government. But society could only place before a person (all other persons too) the range of opportunities available in that particular society so that his undiscovered talents could be made known. However even if a society comes forward with a perfect plan of equality of opportunity it would inevitably still favour those whose talents and gifts fit the requirements of that society. This tendency to favour certain kinds of people with certain kinds of gifts, shows the concern of the society to recognize individual performance based on native gifts. We have seen that extreme equalitarianism which ignores native capacity and achievements cannot serve democracy well. since mediocrity breeds mediocrity. There is the danger of an equalitarianism so extreme as to be "unrelieved even by the smallest eminence" Democracy is often cited as an excuse for destratification to ignore differences in native gifts in achievement. It means the chopping of all heads mercilessly which come above the dead level. It also means the end of that striving for excellence which has produced mankinds' greatest achievements in very many spheres.

To counterpoise the extreme equalitarianism in the Indian ethos is to show **keen** interest in individual performance based on innate abilities. The only sensible way is to restructure the society in such a way as to allow each individual enjoy whatever status privileges, and power he is capable of **winning for himself out of his own striving.** Individual achievements have been highly salutary to growth and stabilization for democracy. Wodrow Wilson wisely said "Democracy releases the energies of every human being".

While hereditary privilege suppresses aspirations of most individuals, competitive performance dares men to hope and men care to act in the pursuit of excellence to achieve their ambitions. The drama of hidden gifts "discovered" if enacted well would ensure the discovery of talents in most unexpected places-Abraham Lincoln, born in a log cabin, Andrew Carnegie, a son of a poor weaver, Ezra Cornell, a poor carpenter - these are some snapshots in competitive performance. These persons encourage self discovery, stir ambition and inspire emulation.

Like extreme equalitarianism extreme competitive performance has its own hazards. It means "Every one for himself and Devil take the hind most". In an atmosphere of 'raw' striving there is the danger of brutal treatment meted out to the less able, the less vigorous or the less aggressive. Also lack of ability, lack of energy or lack of aggressiveness would lead to frustration and failure. At the same time obsessive ambition would lead to emotional breakdown while unrealistic ambitions would result in bitter defeats.

To sum up, all who care for excellence must be vigilent concerning the waste of talents. Leaders of society should continously assess opportunities provided by the society for the varied resources of talents. If important kinds of talents are withering on the vines, they should better know why. Education, while providing equal opportunity for all, should at the same time plan measures to lift up the weaker and disadvantaged section of the population to greater heights of development; and 'excellence' should be our watch word in every activity, educational or in other fields.

Some definitions

ALARM CLOCK: A small mechanical device used to wake up people who have no children in their homes.

BALANCED BUDGET: When the days of the month and your money run out at the same time.

CHILD PSYCHOLOGY: What parents use in letting their children have their own way.

DICTIONARY: The only place where divorce comes before marriage.

EDUCATION FOR CITIZENSHIP IN COLLEGES.

Dr. (Miss) R. VAJRESWARI,
Principal,
Arnammal Training College for Women,
Tuticorin.

"We have got a political Democracy but not yet an educated one", said Sir Richard Livingstone in 1941. How aptly this describes our situation in 1974, after two decades of Democratic rule!

Education has a crucial part to play in life, welfare and strength of the nation. To give society, not what it wants, but what it needs, is the supreme task of the University. That involves commitment in action and detachment in thought. In other words, education for citizenship is the bed-rock of all education and a blue-print for helping India to emerge into a modern democratic society by breaking with many of its outworn traditions.

What is citizenship? "It involves all the actions of man which touch his fellow citizens and affect the health and well-being of the people of a country". A good citizen is one who will be part and parcel of the community, share its burdens and willingly sacrifice his own wishes, time, money and life if need be. The spirit of good citizenship is the blood in the veins of the country.

In the seventies we are facing three major challenges:—

1. The tensions arising out of racing social changes
2. The crucial problems of economic development and employment.
3. The population problem.

The only answer to these challenges has been given by Swami Vivekananda. "It is man-making education that we want——." That alone will give Indian society, the capacity for resurgence In other words, the deep inner reserves of energy and vitality of the people should be tapped to foster 'citizenship' or the community sense and that will hold us together and help us to move as a nation

Citizens are made and not born. How should we develop this spirit of citizenship? It may sound theoretical when it is suggested that the educators' first task is to give a vision (or ideal) of what the State should be. Vision is the chief impulse to action. "The soil of India is my highest heaven; the good of India is my good", was the clarion call of Vivekananda. From the blues of the Indian ocean to the snows of the Himalayas, the fabric of Indian civilization, a synthetic fabric that too, has been woven through the ages A knowledge and awareness of this greatness is an essential pre-requisite for real patriotism. The meaning of the word 'patriotism' unravels the secret. It literally means "falling in love with one's country". Unless there is attraction, can any citizen, fall in love?

'State' does not mean a collection of individuals. It refers to the bonds of affection, an enlarged family, in reality. Plato says 'Look upon every one as brother'. What a great ideal which finds its echo in the ancient Tamil dictum, "யாதும் ஊரே. யாவரும் கேளிர்".

The second step we take is to introduce the youth to the knowledge aspect of citizenship. The schools have tried something of civics but that has not entered the sacred precincts of the ivory towers' of the Universities. An understanding of the constitution of the country, a functional knowledge of the Legislative, Executive and Judicial wings, is imperative for every college student. He should be introduced to the 'real problems', preferably by an inspiring teacher. What the immature teenager connot comprehend, the University student will be able to digest.

At this juncture, it is imperative to refer to a vital issue, the pattern of conduct of students. In pre-Independent India, under the leadership of Gandhiji, there was the touch of idealism in all their action and inaction too. Today, students have no definite goals but often just agitate

This is because their energies and idealistic fervour have not been given the proper direction We have allowed the dissipation of youth soon after the flush of victory after Independence and we have rested on our oars. If only we had built up a group of young men and women in the Universities and guided them to exercise a healthy influence on the uneducated, illiterate, neglected masses of the country we could have bridged the gap Moreover, the creative activities of the youth would have blessed the receiver and the giver. There were monumental and classical reports about the golden future but without an iota of practice.

Now that we want to grapple with the situation, we must provide opportunities for deeper experiences and stronger formation of personality and plan to bring them into direct contact with the wide environment. When the college looks around, it will become the centre of real learning and research and a bee-hive of productive activities. Tagore's Visva-Bharati and Sriniketan are examples of this type of educational institutions.

National solidarity could be built not by lip-service but by involvement in varied programmes of a multi-dimensional nature We know the values of youth camps and N. C. C. The Brigade of Literacy suggested is full of potentalities for solving one facet

of our problem. I make bold to suggest that something on the lines of the 'Servants of India Society' could be started and all college students should be induced to do community improvement services as part of their university training.

Mass media like the press, radio, films could be effectively employed. Travelling through the high-ways and by-ways of the country would strengthen the human bonds. Have we not seen the miracles wrought by Vinobaji's pada-yatra? The spirit of service and sacrifice should electrify the youth.

Mere humanism without the recognition of the divinity and brotherhood of man cannot lead us to the city bright. "To fight without becoming enemies; to lose without resentment; to win without pushing victory too far---; that is the goal of citizenship.

HENRY DAVID THOREAU
AN APPRECIATION.

Thiru. N. SANKARAN,
Asst. Prof. of English.

Throeau, the American philosopher was a great writer, and an extra-ordinary man. In his life time his books had no market and his lectures brought him no fame. Unlike other people he followed no prefession; yet today he is considered a greatman in America, next only to Emerson.

He belonged to concord, Massachusetts, U. S. A. The people of the town considered him an eccentric, a thorough failure, though he had a Harvard Education. and though he had a thorough knowledge about the local flora and fauna.

He constructed a small hut near the Walden Pond and stayed there for about two years. He attuned himself completely to that environment and he wrote Walden essays subsequently. Thoreau said, "My purpose in going to Walden pond was not to live cheaply. nor to live dearly there, but to transact some private business with the fewest obstacles".

He wanted to face only the essential facts of life and to learn something from that experience. He did not like to lament that he had wasted his life opportunities. Living being so dear, he did not wish to live what was not life, but merely existence. If on analysis human life proved to be petty. he could have an idea of it completely On the other hand, if it happened to be sublime, he wanted to

experience it and wanted to give a true account of it to the world.

Be it life or death, it was same to Thoreau If he was destined to die shortly he wanted to hear the rattle in his throat and feel cold in the extremities. If he lived longer, he wanted to engage in his affairs. In this he resembles the "man of the steadfast mind", as depicted in the Gita.

He drew a lot of inspiration and ideas from his fellow compatriot R. W. Emerson and from Indian philosophy. Like Tolstoy he rejected formal religion but had immense faith in the teachings of the Bible. When his aunt asked him, in his death-bed to make peace with God he quipped back that he had never once quarrelled with Him.

He was opposed strongly to the cult of materialism. He was a bachelor and had no cares of a family. He was obsessed with the problem of slavery. He refused to pay poll tax to the government since it approved the system of slaves and waged also a war with Mexico In this he anticipated Abraham Lincoln, one of the presidents of the U. S. A. He was perhaps the initiator of the Civil Disobedience Movement. His ideas were followed by Tolstoy and Gandhiji.

Whereas the other two limited it to their own lives. Gandhiji made it a policy of the national movement against imperialism

Thoreau taught that material proliferation and physical comforts of modern Civilization are really hindrances to a purposeful, creative and meaningful life. The same spiritual and simple lives were emulated later on by Tolstoy and Gandhiji.

He pitied the victims of a materialistic society and dubbed them as the most terribly impoverished class who forged the crown of gold or silver fetters. Their tendency according to him was to eat more, to wear more. to use more. What could be the outcome? As appetites were whetted, unhappiness was the only result. In this view he completely followed the spiritual outlook of the ancient Hindus.

Thoreau would talk humorously if only to escape from the charge of mysticism, fanaticism or insanity. Dying, to some one who wanted to talk about the next world he said "one world at a time". When, once Emerson remarked that they taught all branches of learning at Harward, he said "All of the branches and none of the roots". Did not Gandhiji tell us that he would have committed suicide sometime, if he had no sense of humour?

"The whole duty of man, he be a workman, thinker or artist was to perfect his own unique self", proclaimed Thoreau Further it was the

total personality that was to be perfected, not some single aspect of the character whose development would be at the expense of the rest.

Thoreau became absolutely convinced of an incompatibility between his own self-culture and a profit centred civilization.

After his graduation from Harward, he taught for sometime and found that the thinking of a teacher was different from that of an artist.

The cardinal principle, that each man should get the whole produce of his labour, became at Walden a life, centred on subsistence agriculture and on handicrafts to the exclusion of all trading and all wage-earning. Thoreau felt that the complex way of earning bread introduced between a man and goods and the services he actually needed, a whole series of unnecessary intermediate activities. He was master of English prose. His prose style was a typical literary style. Simplicity and precision were its hall-marks. It was such a fine diction that the removal of even a word may be hard to conceive.

It is really an irony of fate that such a philosopher as Thoreau should have been born in a country which is steeply and deeply immersed in materialism. But we are sure that the world is safe if his teachings are borne in mind.

COMMON DEFECTS IN TEACHING ENGLISH

INBARAJ. B. A., (Eng & His.)

Language is essential for human society, and it is the most significant possession of man. The question of the place of English in our national life has always been a subject of controversy. The greatest problem facing politicians today appears to be whether English is to continue as the medium of instruction at various levels or not. No doubt, English is found to be a difficult subject with our students at school and collegiate levels. Now-a-days, graduates, even post graduates, feel diffident to speak fluently or find it difficult to write grammatically correct English. why?

Among various reasons for the distaste among students for learning English, the most sensible and acceptable cause is the approach or ways and means of the teacher towards his pupils. As English is a skill subject, it cannot be taught as we teach other subjects; it is a subject to be learnt and not to be taught; however the undermentioned factors may be

indicated as some of the defects in teaching English.

There is no uniform policy adopted regarding teaching of English throughout the country. The politicians in our country very often express divergent views which lead ultimately to chaos and confusion. This naturally makes the teacher of English sluggish, and to follow the policy of "wait and see". Moreover he forgets the aims of teaching English which he learnt in the Training College and tries to teach English as literature and not as language He fails to consider that attempt should be made to exercise the critical, emotional, imaginative or creative faculties of the pupils because it seems to be the job of the mother tongue. Another serious but very common flaw on the part of the teacher is that he fails to approach the unmoulded minds of the young pupils scientifically and instead he fetches the easiest and the much abused translation method which is extensively used in many schools. He thinks the profession of teaching is only a bed of roses! Further, the incorrectly printed books with ungraded structures, written by some authors adversely affect the youth of this generation. But now-a-days there is no room for the teacher to choose the text-book suited particularly to his pupils as it is prescribed by the Department.

The present ineffective and often faulty system of examining the student does not help to shape him into one of the finest and most brilliant learners of a foreign language. The sole aim of the teacher is to get his pupils through the examination by some means or other; Further, the class room in which English is taught is inadequately equipped without proper teaching aids like the tape-recor-der, the gramaphone, flash-cards, charts etc., which are supposed to be the most significant Teaching materials for a language class Of course we have to admit that lack of funds in our poorly managed schools cannot facilitate the purchase of these costly teaching aids However creating an atmosphere to learn English in the class room should not at all be a herculean task!

There may be still various and suitable reasons for the difficulties experienced in teaching English, like unrealistic syllabus and thrusting a great number of students in one class. Above all the most significant and logical reason for creating a diffident feeling among the students to learn English is the immature and less qualified teacher who is not proficient in English. The poor teacher speaks defective English and fails to attract his pupils and he does not know the correct accent and tunes of modern English. He still follows the old traditional method which will not

help the pupils to achieve the skill of understanding what they hear or read. He also miserably fails to attain self expression in English and master the vocabulary and structures As the unprofessional nature of the teacher is the sole cause for lack of an impressive mind and a desire to learn a foreign language in our students, it is quite unfair to blame the pupil for not having mastery of the language. He lacks enthusiasm, interest and energy which are most essential for a language teacher.

To conclude, the teacher of English should improve his knowledge of English in its different aspects. If sincere efforts are made to eradicate these evils and improve the qualities of the teacher and. if teaching English is entrusted to competent teachers, English will no longer remain a bugbear to our students. English is a sweet language and it can be made sweeter by handling it with modern techniques and attractive illustrations. The entire responsibility of doing this rests with the English Teacher!

LITERATURE - A REALITY.

C. CHINNASWAMI, B Sc.,
(English and Physical Sceince)

"Literature and life are not two different and separate entities", Says Ruskin. Literature or sculpture or painting is dust and ash, if they do not convey any didactic spirit. "A great literature is the mirror on which the realities of life are reflected, blended with the sparks of truth", says Swinburne. What is literature? First of all let us know the exact definition of the term, 'literature'. Matthew Arnold defines literatue as "that branch of art which deals with the critical phases of human life". Literature in other words, is that art which expresses man's various views on life It is a record of the highest ideals, noblest thoughts, and the purest aspirations of the master minds. Literature has been described as "the best that has been thought in the world, expressed in the best way, and accepted as the greatest truth".

Literature has a deep and direct link with life and its realities. It is a vague concept that literature is something which has only an abstract significance and that literature is totally divorced from life. A great literature grows out of the realities of life and, that life without a creative and constructive literature has no inner significance.

Literature deals with life but it is not an imitation of life, a mere copy of the real world. Man's entire life, including its joys and sorrows miseries and comforts, tragedies and comedies is reflected through literature. Science is the record of some of the discoveries made in the course of explorations; philosphy and literature record the expression of the inner self of man and his message to the universe.

Of course, there is a good deal of trash, of mere vague imagination and utopian fancy in certain literatures, especially those which are based upon the principle, "Art for Art's sake". Too much of sentimentalism and far fetched emotional elements make literature almost a creation of fancy, having no basis of realism. Men liek Oscar Wilde, De-Quincey, Wilcos etc, who sacrificed morality at the expense of art, produced literary pieces, which have absolutely no link with morality. Certain urdu and persian poets, dedicated their entire poetic and artistic talents to the description of their beloved's cheeks, lips and eyes and on the amorous relations or on the glamour of wine. Such pieces as a matter of fact, are not only not moral but 'trash' and 'ash'.

A literature which involves too much of realism has no value. If all day long we are faced with grim activities of life, we must go into the lap of poetry at night for obtaining some relief to get peace of soul. The great impulses which have given birth to the various forms of literature are our desire for self expression, our interest in people and their doings, our interest in the world of reality in which we live and our interest in the world of literature.

Literature is a creation of man's various impulses. Poetry is a criticism of life; drama portrays the very realistic picture of life and novel is a reflection of man's highest imaginative faculty Literature at every stage of human civilization has been the mirror of life, led by the people of that age. It has been interpreting the tempers, usages and spirits of the various ages.

So we may conclude that Literature is not merely a theory, it is a reality-a great and convincing reality. It is the very truth of life; what we think. what we imagine, what we do and react-all these are reflected analytically through literature. "Science is truth, but literature is a greater truth", says A. C. Benson. I think in the following famous lines of Shakespeare we find some sort of higher truth of life.

"Life is but a walking shadow; a poor player that struts and frets his hour upon the stage and then is heard no more; It is a tale told by an idiot, full of sound and fury signifying nothing".

AN IDEAL APPROACH TO MATHEMATICS

A. GUNASEKARAN, B. Sc.,
(English and Mathematics)

According to Russel, the eminent philosopher and mathematician, "Education is the formation, by means of instruction, of certain mental habits and a certain outlook on life and the world" What he implies is that education should bestow some utilitarian aspect to the life of the individual and to the lives of the people of entire society. To achieve this, the teaching and learning of mathematics in schools and universities need a great change.

Now-a-days, mathematics is taught by merely working out some important problems through the chalk and talk method. That is why the pupils of schools and the students of universities get a dull, humdrum, prosaic and monotonous view on 'the Queen of Sciences'. Therefore, no wonder, mathematics does not yield its fruits in the realm of science.

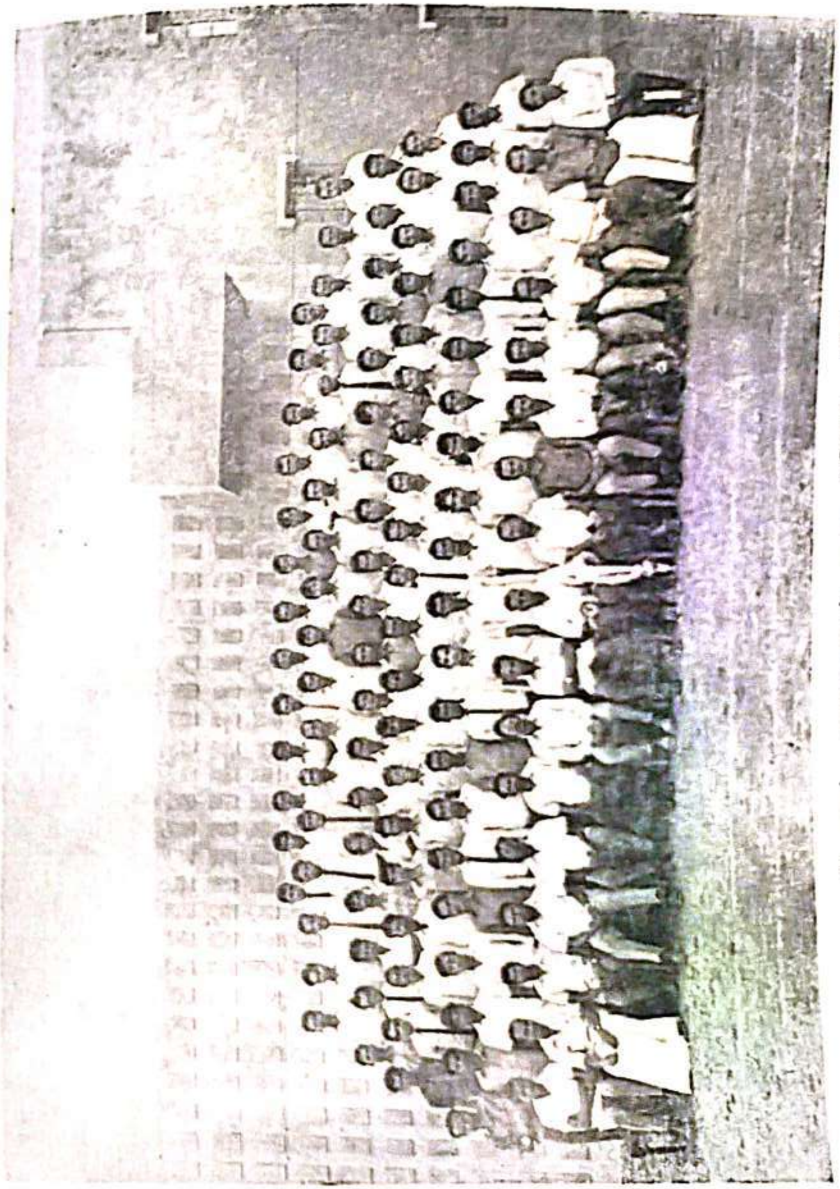
The study of mathematics should not merely draw attention, to working out some important problems of various types which are in print, it should be so taught and learnt as to produce the mathematical spirit. This mathematical spirit should be converted into a scientific one - then only the aims of teaching mathematics will be fulfilled. It should form and develop the immanent habits of speed and accuracy, precision and penetration, thinking and realisation. Or else, education may become bookish and unrelated to experiences.

How to create a mathematical spirit among students? How to create an utilitarian value for mathematics? I shall, here, sum up some useful modes and ways for the above questions

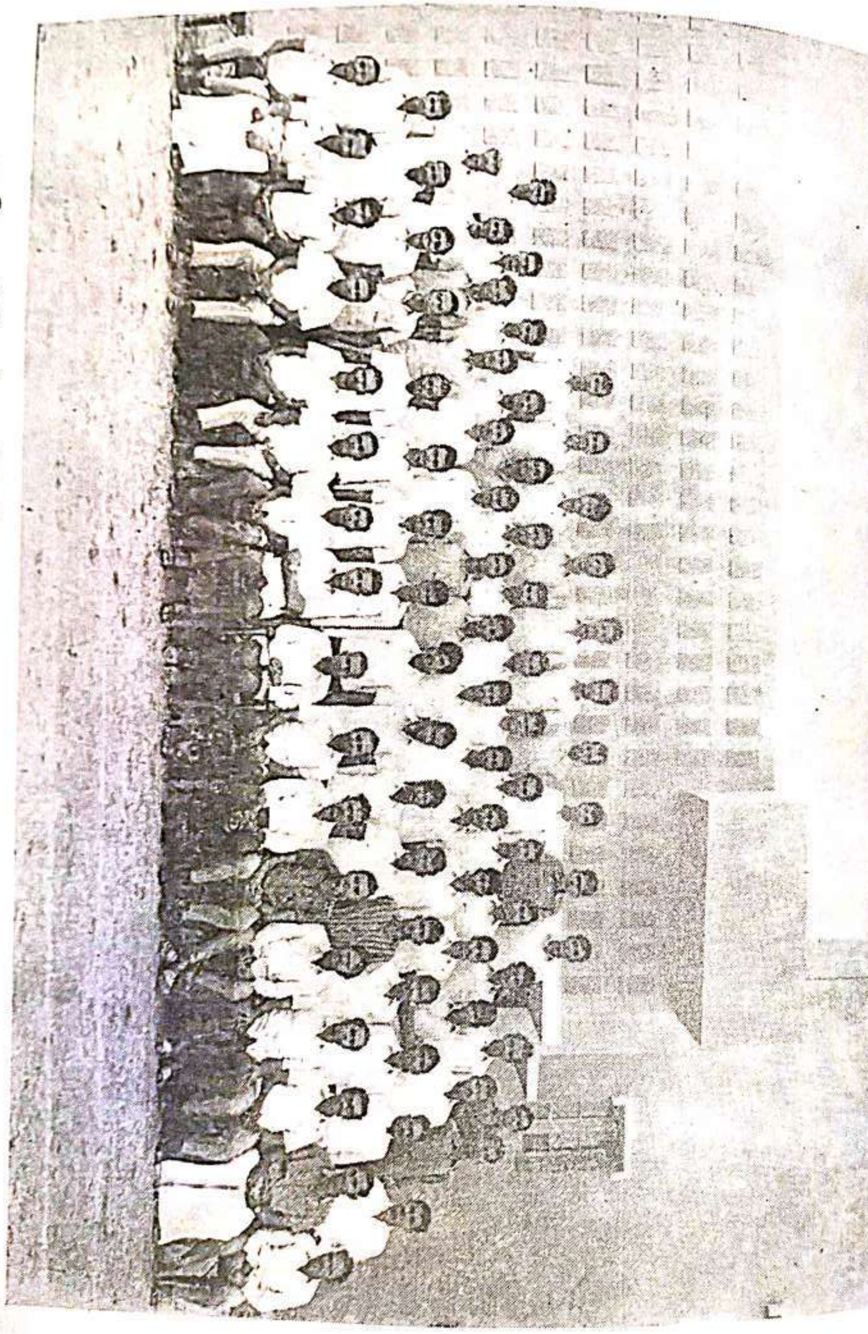
If proper motivation is given by the teacher, mathematics will cease to be a bugbear to pupils. The motivation can be followed by a talk on some history of mathematics, history of mathematicians, puzzles, riddles, fallacies etc., to a certain extent. Only then, the students of mathematics would like to suck out all the marrow of mathematics and achieve rapport with mathematics.

The desultory study of mathematics induces scepticism and antipathy in the subject. The teacher, at appropriate places and situations, should somehow, indicate and comment on the practical uses, its applications in the fields of physics and chemistry.

The study of mathematics is somewhat irksome; but if we do it in a proper way at present, posterity that will study mathematics will be benefitted.



பி. எட். மாணவர் குழு 1973—74



தமிழாசிரியப் பயிற்சி வகுப்பு (1973—74) இரண்டாம் குழுவினர்

BE POSITIVE

S. K. KANDASAMY, B. Sc.,
(English and Physical Science.)

Everyone has disappointments in life but most people do not know how to handle them. They let the disappointments get them down. Becoming depressed over a disappointment can be controlled to a personal advantage if one follows certain basic rules.

The basic rule and the best rule for handling any disappointment is: Give it as little emphasis as possible. Be positive. Place all your emphasis on successful alternatives, not on the disappointment itself.

Limit the amount of time you spend on regrets and feeling sorry for yourself. Another rule is: Keep busy. If you give in to misery over your disappointment and stop all activity you will make yourself ill.

No matter what your ambitions are, work even harder towards that goal when you are frustrated by a disappointment. There is an old folk-saying that goes: "Never is one door closed but that another opens somewhere". This is a good psychology. It means that other courses of action are always open to you, regardless of your present disappointment.

And there is another rule: Consider disappointments as only temporary gaps in your life. They are never permanent unless you continually brood over them. A final rule is to carefully examine the situation that disappointed you. Disappointments are only relative to the situation that caused them.

You might be surprised to find that you haven't been disappointed at all. All too often people make up their minds about wanting a certain thing and focus their full attention on only one aspect of the goal to the exclusion of all other aspects. On this basis it is easy for people to continue their efforts when they have been disappointed; In fact only one avenue has been closed to them.

Yet usually there are many more routes they can take to reach their goal, if they turn off the one lane path to find another, broader road. So even if you think you have had a disappointment, consider it a road-block that can be by-passed. Once you find a route around it, it no longer can exist as a disappointment.

EDUCATION FOR LIFE

R. NARAYANASWAMY, B. Sc.,
(English and Mathematics.)

One of the grimmest problems facing our country is that of mass-unemployment especially among the educated youth. The main cause of this mass-unemployment among the young men and women in Free India is the defective educational system which produces graduates and post graduates like pins. After taking their degrees they have one and only one aim-i. e. to knock at the doors of the Government offices for the posts of petty clerks.

Our present education system is not suited to the needs and demands of a changing society. It lays stress only on academic side It totally ignores the other side, "Creative impulse". The present system of education makes men literates only. It does not train individuals to become useful productive members of society. Unless our present system of education is changed, a solution to our tragic unemployment problem seems quite impossible.

One of the worst defects of our modern system of education is the artifical and illogical aspect of the mode of testing students' knowledge. The student is expected to secure high marks in the written test. No emphasis is put on student's moral conduct. This results in ever increasing tendency of indiscipline among students.

We have to fill all these gaps in our educational system. We have to place definite ideals before the youth of the country and shape their character. There should be a new approach to our educational ideals. The younger generation should be imparted such an education as to enable them to build a new India, industrially enriched, economically sound, democratically flexible and culturally tolerant

India is predominantly an agricultural country and hence agricultural education should receive more attention. More agricultural colleges and institutions may be opened. The village boys in particular should be given training in Cottage industries so that they might earn their livelihood by starting such industries in their villages.

India is a new born independent country. Our country requires more doctors and engineers and other types of professional and technical men. Therefore it is essential to establish more technical and vocational institutions all over the country. The expense for undergoing these courses is so high that an average person belonging to the middle class cannot

afford to have his children admitted in these institutions. Suitable measures should, therefore be taken by the Government to provide technical and vocational education free of cost. and such education should be given on the basis of one's talents and merits. Moreover it is absolutely essential to include the provision of vocational courses in secondary and higher stages of education. Very little work has been done in this sector so far.

Therefore Education should be an education of life, through life, and for life. It should be such as to enable man to live in the scientific age.

GANDHIJI.

I. KARAMATHULLA, B. A.,
(English and History)

"THE LIGHT HAS GONE OUT" Nehru said on the night of Gandhiji's death. But I am sure "A thousand years later that light will still be seen in this country and the world will see it and it will give solace to innumerable hearts". I feel Gandhiji was the last of eminent persons. Is Gandhiji a Political Leader or a Saint? Perhaps both. Nehru was true in his words. In fact "Men may come and men may go; but Prophets or Saints will not come for ever".

The story of Gandhiji has become a part of the history of India. Today, more than in any place in India Gandhiji's Spirit lives in Sevagram. He once said to his followers "Find me the poorest village in the poorest part of India". Perhaps he was kept alive only by a hidden sense of truth.

He believed in Love, gentleness, persuasion, simplicity of manners. He was full of humour. He demonstrated the living example of a morally exalted way of life. To him fasting was an art, and he knew how to do it. He was a master of the technique of fasting

Gandhiji's ahimsa was a positive political weapon. He demonstrated that we can conquer our enemy without hating him. Moral force is actually greater than navies. "From my background, I gained my regulating Christian ideal From Gandhiji I learnt my operational Technique". Martin Luther king who followed Gandhi in U. S. A. quoted this Gandhiji is a fighter who will not shed blood. Love can conquer the world is

no new idea;but it is as old as Buddha. He said "Satyagraha is not a subject for research. we must experience it use it, live by it". We should strive to do things in this spirit.

He spent 2000/- days in prision. Jail is jail for thieves, for him it is a palace Gandhiji enriched politics with ethics. Generations to come will hardly believe that such a one as this in flesh and blood walked this earth. Mahatma 'great soul" or "Man of God" died a martyr for his principle. the principle of non-voilence: John Haynes Holmes who was one of the Co-founders of the American civil liberties union, reveals, "When I think of Gandhiji, I think of Jesus Christ; he lives his life; he speaks his words; and will some day nobly die for his kingdom upon earth". Gandhiji showed that the spirit of Christ and of some Christian fathers, and of Buddha and of some Hebrew prophets and Greek sages, could be applied in modern times and to modern politics. To conclude Gandhiji did not preach about God or religion but he was a living Sermon!

PSYCHOLOGY AND SOCIAL PROBLEMS

P. KANDASAMY, B. Sc.,
(English and Mathematics.)

Psychology is the youngest of the disciplines which is trying for the status of a "Science". Of course, the term 'science' has come to be used in different senses, some sounding respectable and not always acceptable and some respectable and also acceptable. Scientific palmistry, science of marriage counselling.Christian science scientific Marxism etc., are examples of the former. The relation of these subjects to science at best is remote or does not exist.

Physics, Chemistry, Physiology etc.are examples of the latter. Physics for example. has higher predictability than palmistry. Branches of Psycholoy, which have physics as model reached fairly high predictable value. Animal Psychology, Physiological Psychology and psycho-pharmacology are examples. But there are branches of psychology which have not reached that stage. Social Psychology, Psychopathology and mental hygiene are examples.

Eysenck himself had made studies of social problems in England applying his hypotheses. He found Adorno and Brunsweik's concept of

"Authoritarian" personality correlated with extroversion and tough mindedness. He noted that extroverts have more race and colour prejudices than the introverts who were equated to "tender-minded types". A study of prejudices among college students recently, in Madras and Andhra pradesh by Chandrasekara Sarma corroborated the findings of Eysenck.

A study which brought out an interesting fact-may be cited here. There is as such. a lot of outcry regarding sub-standard conduct in India, to the extent that a foreigner has built up a stereotype of an avarage Indian a 'cheat".

Our country achieved independence twenty five years ago. But the value of independence is not known to the average man. May be it was due to centuries of dependence and slavery in social climate to which people have been conditioned to live. In that case, the deep seated feeling of dependency and inferiority should be wiped out by economic and social uplift. But this will not help to solve the problem completely. Awakening among the masses of people to the value of freedom is important.

Psychologists, here have a vital role to play. Thanks to the genius of the late Sardar Vallabai Patel, our country is one politically and geographically But this 'oneness' in termst of social and psychological sense is yet to be realised. Linguistic fanaticism, provincialism and religious bigotry and wrongly understood fatalism stand in the way It is obvious, amongst other factors, ignorance is the basic cause of all these. Dissemination of scientific information to the 'masses' and education at all levels through all the avilable techniques are important.

Effective propaganda in a constructive and right direction is necessary Here again psychologists have an important place. In the realm of propaganda. probably. psychologists are better equipped than scientists as they have vital knowledge regarding the nature of suggestibility in human individuals and techniques to apply it effectively.

WHAT IS HISTORY

R. THIRUMENI. (Tamil and History.)

History is a word derived from 'Historia', the Greek word. It is a Continuous methodical record of public events, study of growth of nations, course of past events, course of human affairs and aggregate of past events.

Many ancient and medieval savants have defined History as follows:- According to Cicero. "HISTORY IS THE TEACHER OF LIFE". Thucydides says the same thing when he declares that it is an acquisition for ever. In the words of Bacon "HISTORY MAKETH MEN WISE". In the ultimate analysis, according to all these, History is knowledge.

History primarily deals with the achievement of man and his exploits through the ages. This achievement may be in any field whatsoever. What is of concern to history is the achievement of man and not quite the knowledge of things.

Now let us try to conjecture how historical writings came into being In order to convert mortality into immortality, engraving or writing on the graveyards, rocks, hills etc. with the help of their specific letters was immensely used. Probably it might have been the only way to establish their achievements without any hindrance. The most ancient evidence of this is found in the Egyptian hieroglyphics. Perhaps, this was the beginning of historical writing.

Why do we in our times, think of rerecording and reassessing the achievements of those who were there thousands of years ago? In the words of Prof. E. H Carr, the past is intelligible to us only in the light of the present; and we can fully understand the present only in the light of the past.

No progress has been made and no revolutions have taken place without people's effort and yet the work of their leaders is more prominent.

The exploits and accomplishments done by the kings, religious reformers, philosophers and thinkers in other fields have determined the course of history.

Past–Present–Future.

A garden comprises of flowers that are there, that are gone, and that are yet to come. History, as the garden of humanity too, has past, present and future. It is not merely a study of things gone by, but of things that vitally affected people before us, affect us now and may affect posterity in future. History is thus a study of the past in the present for the future. Eg:- The domestication of fire is a thing of past ancient past, yet it does the same function as it did in the life of the pre-historic Caveman. How can we then say that history is just a thing of the past.

What about what we call 'modern' age or 'present' times? We are living in the past, present and future at the same time. For example there are a number of hydel projects and very few Atomic energy plants in India to produce more power. Yet the benefits of these projects have not yet reached every nook and corner of our country. Eg: There is an Atomic energy plant at Tarapur. Could you think of the energy produced by the plant, to reach the common man? cartainly not. You can see, the neighbouring poor people are accustomed to the habit of using cowdung as a weapon to produce energy Wherever we go to seek modern, we also find survivals of the past

History, therefore, cannot be correctly studied or appreciated when seen through the slides of past and present or mediaeval and modern, but only can be studied as a running film. The division of history into periods is not a fact, but a tool of thought

History is a continuows chain of experience. No wonder that the Italian Philosopher Croce has declared that all history is contemporary.

"1. The impression that family planning is an exercise merely in spacing the children and limiting their number is not quite correct. The basic concept is that of family welfare, of responsibile fatherhood and equally responsible motherhood, to bring into the world only that number of children they can love and best care for. Not only that, the parents expect love and care from their children when they need it most.

2. Some of the salient points that have a bearing on a "planned family" are,

(i) Higher age at marriage for girls; increased facilities for women's education; and daughters are as good as sons.

(ii) Better care for health of mothers and children, the emphasis being on preventing repeated pregnancies without a reasonable interval which undermines the health of the mother and directly affects the health and happiness of the family as a whole.

(iii) Better opportunities for education and advancement of children in a small family.

(iv) A small family prevents fragmentation of land and this increases prosperity.

3. We want our people to be healthy and happy. Family welfare planning may just be the way."

[Extracts from a pamphlet–Ministry of Health and Family planning]

CONTRIBUTIONS FROM THE OLD BOYS' ASSOCIATION, GOVERNMENT TRAINING COLLEGE, KOMARAPALAYAM.

THE CHIEF CHARACTERISTICS OF THE TAMIL LANGUAGE

Compiled by: Thiru. M. MUTHUKRISHNAN, B. A., B. T., (Govt. High School, Komarapalayam.)

1. Its alphabet is regular, simple, scientific and mostly phonetic; (only 35 symbols representing 43 sounds). There are no capital letters.
2. The first syllable in a word receives the accent
3. Its nouns are classified into two categories, the rational and the non-rational.
4. The first person plural pronoun has two forms, the inclusive and the exclusive. Only the third person has reflexive pronouns
5. There are only two numbers in the language, the singular and the plural. Plural forms are used to single individuals as honorifics.
6. Tamil has no relative pronouns: their functions are performed by relative participles Participal nouns are made out of these and they are the most economising factors in the language.
7. There are eight cases in the language and case endings are added to the nouns as post-postions. They are not always indicated either.
8. Adverbs precede the verbs they modify.
9. In a Tamil sentence, normally the subject comes first and the predicate last
10. The predicate in a sentence may be either a noun or a verb.
11. The verb should agree with the subject in person, gender and number.
12. When there are several actions indicated in a sentence, only the last action is expressed in a finite verb, the rest being connected by participles of the respective verbs.
13. Passive forms are rarely used.
14. In a Tamil sentence the simile precedes the noun which it seeks to illustrate.

POPULATION EXPLOSION.

Thiru. D. CUNASEKARAN, B. Sc., B. T.
(Old Student)

Growing population has become a grave problem. Inspite of wars and fatal diseases, population is increasing by leaps and bounds. The growth rate is so vigorous, that it is feared that in seventeen years the world's population will be doubled as it is now. It is quite tragic that the world will be on the verge of panic and famine in the coming years. Only a few years back the term "Population Explosion" was used. Any government will find it much difficult to provide the fundamental needs, food, shelter and clothing for their people.

In India, as Professor Chandra sekar had stated regarding the population in a magazine in 1967, every day 50,000 children are born. Hence every year we are to face the problem of an addition of 1.25 crores to our population. It is necessary to reduce from 40 births per 1000 to 25 per of 1000. The central statistical Organisation has given the following data. In 1971 the population was 52.8 crores and in 1976 it will be 57.8 crores The high birth rate is due mainly to the practice of Universal and early marriage So in the most fertile period of a woman from 15 to 25 years of age, most of the girls are married and are partaking in reproduction. The average age of a man has also been increased by the advance of medical science In 1950 the average age of a man was 32; now it is 54 years.

Death rate is also very much less in our country. Formerly death rate was much higher than the present rate As the medical and health services have expanded and the availability of food and other essential commodities have improved, death rate is sure to decline. Today the birth rate has challengingly increased at the rate of 2400 an hour. But at the same time death rate has surprisingly decreased at the rate of 14% of the population while it was 23% in the last decades. The above tendencies in birth and death rates are sure to accelerate the rate of growth of population in the near future. According to one estimate, the population is likely to reach the terrifying figure of 77.5 crores in 1986.

Unemployment, majority of people depending on agriculture, degrading poverty and existence of hunger and malnutrition are some other indicators of over population. The area of cultivation has diminished per head, as population has increased. Human production is in geometrical progression while the food production is in arithmetical progression. Every effort taken will be a failure if the cultivable land is limited inspite of chemical manures and modern modes

of agriculture. Also for the head of a family it would be difficult to feed and clothe all the members of his family. If he had a limited family with less number of children, he could give them better education and live a life of peace and prosperity. The above mentioned facts stress the need for family planning.

As teachers, what can we do to encourgage family planning? The teacher occupies an important place in the programme of family planning. Teachers are the friends, philosophers and guides of students. They can teach the need for control over the population and inculcate the correct ideas in them to be practised in their later lives. In India, our government has to spend two thousand rupees on a baby every year It spends the amount by means of milk powder, preventive medicines and nourishing tonics for vitamin deficiencies in children. For every standard the child studies an addition of five hundred rupees is spent per year. After the general qualification, to educate the child at the graduate level government has to spend ten thousand rupees. To train a doctor the government expenditure ranges to nearly a lakh of rupees. If the government is going on spending money like this it is not necessary to say that it will go bankrupt within a very short period. If the number of children is less, the government need not spend so much, but save the money for the future development of the country.

A teacher can do his best to save money to the government. He has full right to come into close contact with the parents of his pupils. He can advise them about the ways of family planning and encourage them to postpone their next child. If they postpone one child for an year, they save two thousand rupees and the other benefits can be spared To make the teacher's task easy, the family planning programme is there. He can encourage the people to have either temporary or permanent arrangements to plan their families. Also it is not a sin as no soul here is spoilt or killed, as these measures are taken only before the formation of a soul. The teacher can politely advise the parents to delay the marriages of their sons and daughters.

Lastly he can encourage women's education. It will help to drive away the obstacles of ignorance and conservatism and will spread the message of family planning Thus the teachers will help our country. Is it not the right time to set our eyes on the red Inverted triangle? Are we not to convince our selves and others of the motto, "Not now after one, Not ever after two".

கல்லூரி ஆண்டு விழா

தலைவர்: சேலம் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் திரு. சி. செல்லப்பன் ஐ. ஏ. எஸ். அவர்கள்

விழாத் தலைவர் வருகை

விழாத் தலைவர்
துணைக் கருவிக் காட்சி காணல்

விழாத் தலைவர்
துணைக் கருவிக் காட்சி காணல்

விழாத் தலைவர் சொற்பொழிவு

முதல்வர் ஆண்டறிக்கை படித்தல்

விழாத் தலைவர் பரிசு வழங்கல்

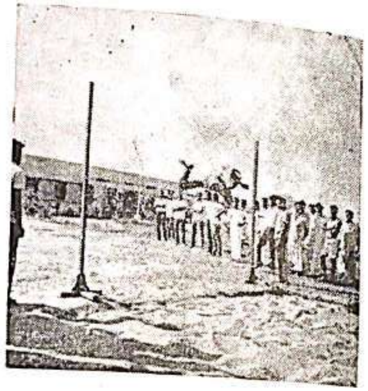
விளையாட்டு விழா

விழாத் தலைவர் : தொழிலதிபர் திரு. ஐ. கு. க. நடராஜ செட்டியார் அவர்கள்

விழாத் தலைவருடன் முதல்வர்

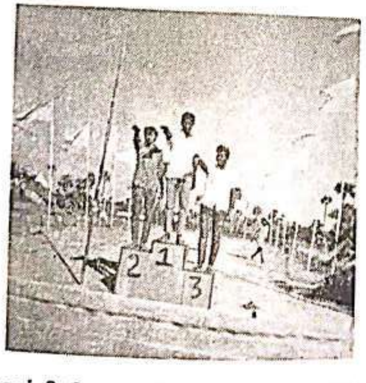
விழாத் தலைவர் சொற்பொழிவு

விழாத் தலைவர் பரிசு வழங்கல்



உயரத் தாண்டுதல் போட்டி

போட்டிகளில் ஒரு நிகழ்ச்சி



வெற்றி மேடையில் வெற்றி பெற்றோர்

சமுதாயச் சிந்தனைகள்

புலவர் சி. முத்துச்சாமி,
(பழைய மாணவர்) தமிழாசிரியர்,
அரசினர் ஆண்கள் உயர்பள்ளி, பவானி.

நமக்காகப் பணந்தேடி உண்டுறங்கி
நாள்கழியச் சாவதலால் எளியமக்கள்
தமக்காகக் கணமேனும் சிந்தித்துச்
செயல்பட்ட சரித்திரம் நம் வாழ்வில் உண்டா ?

நமைப் போன்ற சுயநலத்தார் யாவருளர்?
நமைச்சூழ வாழ்வோர்தம் நலங்கள் பேணிச்
சமுதாய அடித்தளத்தில் நசுங்கிடுவோர்
தலைதூக்க நாமென்ன பணிகள் செய்தோம் ?

சோம்பேறி வாழ்க்கையிலே, உழைக்காமல்
சுகங்காணும் தத்துவத்தில் தோய்ந்து விட்டோம்
வீம்பினிலே போலிமையில் வீண்வம்பில்
விளம்பரத்தில் வரும்பெருமை விரும்புகின்றோம்;

நாம் பழமைப் பெருமைமிக உடையமென்று
நாச்சலியா துரைப்பதிலே நன்மை என்ன?
ஆம்புதுமை அறிவியலை அறிந்தோமா?
பழம் பெருமை நினைந்தோமா? ஆய்ந்ததுண்டா?

சமுதாயம் இப்படியே நெறிகெட்டுக்
குறிகெட்டுத் தரங்கெட்டுப் போகு மானல்
தமிழகத்தின் பண்பென்னும் பாரதத்தின்
புகழென்னும் சற்றேனும் நினைத்த துண்டா?

நமை நாமே சாக்கடையிற் புழுவாக்கி
அந்நிலையே நலமென்று புரள்வ மாயின்
நமைத் தடுப்பார் யாருமிலை; கெடுப்பாரும்
பிறர்வேண்டா; நாமிதனை உணரல் வேண்டும்.

Gowri ★ ஸ்டீல் பீரோக்கள் ★ கட்டில்கள் ★ டேபிள்கள் ★ சேர்கள் கௌரி

உழைப்பிற்கும், உறுதிக்கும் உத்திரவாதமானவை இன்றே வாங்குங்கள்!

= சக்தி எண்டர் பிரைசஸ், =

பாலரங்கநாதபுரம், பீளமேடு அஞ்சல்.

கோயமுத்தூர்-641004.

போன்: 82—348

NEW ARRIVALS NEW ARRIVALS

BOOKS OF LASTING VALUE

Lal Bahadur Shastri by Dr. M. K. Alexander. ⊠ Indira Gandhi by J. S. Bright. ⊠ Chavan and the troubled Decade by T. V. Kunnikrishnan. ⊠ Our Heritage by S. Radhakrishnan. ⊠ The Present Crisis of Faith by S. Radhakrishnan ⊠ Religion and Culture by S. Radhakrishnan ⊠ Recovery of Faith by S Radhakrishnan ⊠ Kashmir in the Crucible by Prem Nath Bazaz. ⊠ Himalayan Blunder by Brig. J. P. Dalvi ⊠ Indian Culture by Sunitkumar Chatterji. ⊠ Florence Nightingale by Alan Delgado. ⊠ The Book of Indian Animals by S. H. Prater. ⊠ The Book of Indian Birds by Salim Ali. ⊠ Yoga for Vital Beauty by Swami Sarasvathi ⊠ Yoga and Sex by Pandit Shiv Sharma ⊠ The Hidden Teaching Beyond Yoga by Dr. Paul Brunton. ⊠ Yoga by Earnes Wood. ⊠ Yoga the Magic Power by T. V. Rajagopal. ⊠ Body Control and Physical Fitness by H. Gawer and H Michelman. ⊠ A Message from Arunachala by Dr. Paul Brunton. ⊠ Hermit in the Himalayas by Dr. Paul Brunton. ⊠ The Secret Path by Dr. Paul Brunton

A New Moral Education Scheme "My Life at Its Best" Series for use by Teachers in Day Schools.

I. S. S. U. Book Centre,
P. B. 9, COONOR-643101.

அன்பு வாழ்த்துக்கள்.

தந்தி: "ராம்கோ" போன்: 693

M. வீரப்பன் அண் கோ.,

இரும்பு, சிமெண்ட், பெயிண்ட் வியாபாரம்,

68-A, ஜின்னு வீதி,

ஈரோடு - 638001.

With the best compliments from:

Phone: 2064 P. P.

= THANGAM LODGE =

17, THIRUVENKATASAMY STREET;

ERODE-638001.

[Behind old Hospital and Very near to Panneerselvam Park.]

MODERN DRESS MAKERS
for
LADIES & GENTS'
SPECIALISTS IN
GENTS' WEAR

Our Motto:—
- MODERN FASHIONS
- MODERATE CHARGES
- PROMPT DELIVERY
- PREFECTION IN MAKE

URGENT DELIVERY IN 24 HOURS.
PROP: L. PERIANNAN,
QUALIFIED TAILOR & CUTTER,
24. CHERRY ROAD, SALEM-1.

—: எங்களிடம் :—

ஜகதேவ், அருணா, ஜூபிடர், அரவிந்த், ஸ்ரீ கஸ்தூரி பிரிண்டட் வாயில் சேலைகளும், சில்க் சேலைகளும் மொத்தமாகவும், சில்லரையாகவும் கிடைக்கும்.

கஸ்தூரி டெக்ஸ்டைல்ஸ்,
3/48, மடாலய வீதி,
விளாப்பாக்கம் அஞ்சல்.
(வழி) திமிரி; வ. ஆ. மாவட்டம்.

FUNCTION, FLASH PHOTOS, GROUP PHOTOS, COLOUR PORTRAITS, REFLEX COPYING OF DOCUMENTS ETC. Etc. Etc.

= MOHAN STUDIO =
193, 1ST. AGRAHARAM,
SALEM-1.

—: எங்களிடம் :—

கற்பகம், அருணா, ஸ்ரீ கஸ்தூரி பிரிண்டட் வாயில் சேலைகளும், சில்க் சேலைகளும் மொத்தமாகவும், சில்லரையாகவும் கிடைக்கும்.

கற்பகம் டெக்ஸ்டைல்ஸ் & கோ,
நடு மாட வீதி,
விளாப்பாக்கம் அஞ்சல்.
(வழி) திமிரி; வ. ஆ. மாவட்டம்.

உ

ஸ்ரீ ராமஜெயம்.

ஸ்ரீ சாரதா விலாஸ்,

சைவ காபி & சாப்பாடு ஓட்டல்,

கோட்டை, மெயின் ரோட், சேலம்-1

(கனரா பேங்க் அருகில்)

கோர்ட், முனிசிபாலிடி, கலெக்டர் ஆபீஸ் இவைகளுக்கு மிக அருகில்.

நல்ல கைதேர்ந்த ஆட்களைக் கொண்டு சுவையான சாப்பாடு, டிபன், காபி வகைகளை நல்லமுறையில் தயார்செய்து கொடுக்கிறோம்.

● பிரதி திங்கள், அமாவாசை தினங்களில் வடை, பாயாசத்துடன் சாப்பாடு உண்டு.

30 டிக்கட் கொண்ட மாதாந்திர சாப்பாடு டிக்கட் புஸ்தகம் விற்பனை செய்கிறோம். விடுமுறை தினத்திலும் சாப்பாட்டு செக்ஷன் உண்டு.

அனைவரும் வருகைதந்து ஆதரவுதர கோருகிறோம்.

— எங்களிடம்: —

கிரா:- கம்பெனியாரின் உயர்ந்த ஸ்டீல் & மர பர்னிச்சர்களும்,

டூபோம்:- சொகுசான நித்திரைக்கும், அமர்வதற்கும் சிறந்த மெத்தை தலையணை வகைகளும்,

கெல்விணேட்டர்:- உலகப்புகழ் பெற்றதும், பழுதில்லா இயக்கத்திற்கும், உபயோகத்திற்கும் இலகுவான ரெப்ஜிரேட்டர்களும்,

மகாலக்ஷிமி:- உறுதியும், தரமும் மிக்க தண்டவாளப் பெட்டிகளும்,

கூல்ஹோம்:- சீலிங் & டேபிள் பேன்கள்.

ராகால்டு:- ஏர் கூலர்கள் மற்றும் பேன்ஸி கண்ணாடிகள், ஸ்டீல் மடக்கு பர்னிச்சர்கள், நைலான் கொசு வலைகள் Etc., Etc. கிடைக்கும்

ராயல் டிரேடிங் கம்பெனி,

சேலம்-1. — 3545.

சேலம்-2. — 8753.

ஈரோடு. — 546.

" எனைத்திட்பம் எய்தியக் கண்ணும் வினைத்திட்பம்
வேண்டாரை வேண்டாது உலகு. "

" நாச்சியார் பல்பொருள் அங்காடி "

அ. பள்ளிப்பட்டி.

அரூர் வட்டம், :—: தகடூர் மாவட்டம்.

தேவையான, தரமான உணவுப் பொருட்கள், அழகுப்பொருள்கள், மின் கலவை விளக்குகள், எழுதுகோல்கள் மற்றும் பல்பொருள்கள் வாங்கச் சிறந்த இடம்!

" நாச்சியார் பல்பொருள் அங்காடி " அ. பள்ளிப்பட்டி.

உரிமை: கந்தக்கவுண்டர். ✵ நடத்துநர்: க. மேழிவளவன்.

ஸ்ரீ விஜயலக்ஷ்மி புக் கம்பெனி,

பழைய பஸ் நிலையம்,

தர்மபுரி-1.

மாணவ, மாணவியர்களுக்குத் தேவையான பாடநூல், பொது நூல்களும், வியாபார பொதுமக்களுக்கு வேண்டிய ஸ்டேஷனரி பொருள்களும் மற்றும் பேப்பர் வகைகளும் குறைந்த விலையில் கிடைக்கும்.

" ஒருமுறை நேரில்வரின் அஃதே
பன்முறை வரும் வாய்ப்பு நல்கும் "

போன்: 261.

ஸ்ரீ முருகன் ஸ்டோர்ஸ்,

ஜவுளிக் கடை, **பவானி.**

நாகரீக ஜவுளிகளுக்கு நம்பிக்கையான இடம்!

உரிமை:
K. செல்லப்பக்கவுண்டர் & சன்ஸ்.

பவானி கேப்,

சைவ உணவு விடுதி,
பவானி.

★★★

சுவையான உண்டி வகை!
சுத்தமான தயாரிப்பு!
நறுமணம் கமழும்
நல்ல காப்பித்தூள்!

பவானி காப்பித்தூள்!

சரவணா மில் ஸ்டோர்ஸ்,

220, மெயின் ரோடு,
பவானி.

தொலைபேசி: 427

எங்களிடம் எல்லாவிதமான ஆயில் என்ஜின்களும், ஸ்பேர் பார்ட்ஸ்களும் கிடைக்கும்.

ஸ்டாக்கிஸ்ட்:
∴பிரீமேன் ஆயில் என்ஜின்.

உரிமையாளர்கள்:
G. கந்தசாமி, N. அத்தியண்ணன், M. சுப்பிரமணியம்.

With the best Compliments from:

Phone: Factory 486, Residence 502

SRI SHANMUGA GINNING & WEAVING FACTORY,

Manufacturers of: "ULAVAN" Tape and Kattari Sarees,

POST BOX NO. 27,

SALEM ROAD.

KOMARAPALAYAM. P. O.

ஆண்டு மலர் வெளியிடும் கல்லூரிக்கு
எமது வாழ்த்துக்கள்!

போன் நெ. 529

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி மேட்ச் பேக்டரி,

கொமாரபாளையம்.

(சேலம் மாவட்டம்)

போன் : 3063

குறைந்த வாடகை! நிறைந்த வசதி !!

சேலத்தில் தங்குவதற்குச் சிறந்த இடம்!

ஸ்ரீ ராமன் லாட்ஜ்,

அருணாசல ஆசாரி தெரு, சேலம்-1.

With Best Compliments from:

PHONE: 3595.

GOKUL Jewellary House,

Bazaar Street SALEM-1.

சுவையான சிற்றுண்டிகளுக்கும், சாப்பாட்டிற்கும், இனிப்பு வகைகளுக்கும் சேலத்தில் சிறந்த இடம்!

"HOTEL HARI"

IST. AGRAHARAM,

SALEM-1.

ஒருமுறை விஜயம் செய்யுங்கள்.

தங்கள் திருப்தியே எங்கள் நோக்கம்.

சிறந்த உணவிற்கும்,

உயர்ந்த சிற்றுண்டிக்கும்

சிறந்த இடம்!

★

'ராஜா கேப்'

ஊட்டி. — நீலகிரி மாவட்டம்.

போன் எண்: 220

விமலன் டிரேடிங் கம்பெனி,

பாரி உர விற்பனையாளர்.

75, பென்னுகரம் ரோடு, தர்மபுரி-2.

எங்களிடம் பாரி கம்பெனியாரின், பாரி கம்பெனி தயாரிப்பான பாரம்பால் கலப்பு உரங்கள், அமோனியம் சல்பேட், சூப்பர் பாஸ்பேட்

எம். எப் — காம்ப்ளெக்ஸ் என்ற விஜய் 17—17—17.

எம். எப் — காம்ப்ளெக்ஸ் என்ற விஜய் 14—28—14.

மற்றும் உயர்தரமான பாரியின் பயிர் பாதுகாப்பு மருந்துகள், காய்கறி விதைகள், மருந்து தெளிக்கும் கருவிகள் துணை சாமான்கள் கிடைக்கும்.

With the Best Compliments from:

INDIA BOOK HOUSE

1/155 Mount Road,

MADRAS-2.

TEL: LAKSHMI

Phone: Office: 483
Residence: 334

SREE ANDAVAR & Co.,

Manufacturers of :

"Ganapathi Brand" Art Silk Ribbons, Diamond Dhoties.
Awara Lungi Pavadai Nada & Spindle Tape.

POST BOX NO. 36.

KOMARAPALAYAM. P. O.

(Via) ERODE. TAMIL NADU.

With the best compliments from:

S. MURUGESAN

17-B. Thiruvenkatasamy Chetty Street,

ERODE-638001.

Phone: 692, 2792

Distributors for:

Messrs. AMAR DYE-CHEM LTD.,
BOMBAY.

Manufacturers of Coal-tar Dyes
For Dazzling Whiteness, insist on
"GLOWHITES"

To obtain bright and attractive prints,
use PRINTMARS and AMARYLS

போன் நெ. { கடை: 8461 / " 8834 / வீடு: 4003 }

Tel: BEEYARCEE

B. R. C. கோவிந்தராஜன்,

R. அனந்தகிருஷ்ணன்,

(B. ரங்கநாத செட்டி குமாரர்கள்)

இரும்பு வியாபாரம்,

23, கோட்டை மெயின் ரோடு.

செவ்வாப்பேட்டை, சேலம்-636002.

எங்களிடம் "எவரெஸ்ட்" ஆஸ்பெஸ்டாஸ் தாரக்குளவு, பக்கக்குளவு அட்டைகள், பிளைன் அட்டைகள், பைப்புகள் மற்றும் இதரச்சாமன்களும், ராஜமார்க் சானடரி சாமான்கள் "TUFFLITE" கண்ணாடி அட்டைகள், (தாரக்குளவு, பக்கக்குளவு) E.I D. பாரி கம்பெனியாரின் வாஷ்பேசின்கள், டாடா அக்ரிகோ சாமான்கள், H & R ஜான்சன் பளபளப்பான சிமை ஓடுகள், டால்மியா மண் பைப்புகள், பெருந் மண் பைப்புகள், C I. பைப்புகள், டாடா & HSCL இரும்புக்கம்பிகள் குறைந்த விலையில் வில சகாயமாய்க் கிடைக்கும்.

தங்கள் தேவைக்கு எங்கள் கடைக்கு விஜயம் செய்யுமாறு கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்.

WITH THE BEST COMPLIMENTS FROM:

LAXMI STEEL FURNITURES,

KALAIMAGHAL TRADING SERVICE,

KOMARAPALAYAM. SALEM DT.

PHONE: 325.

★

இலக்ஷ்மி

உங்கள் வீட்டுக்கு வரவேண்டுமா?

இன்றே

இலக்ஷ்மி ஸ்டீல் பீரோ, கட்டில், மேஜை, வார்டு ரோப், சோபா கம் பெட்டுகள், S டைப் சேர்கள் வாங்குங்கள்.

1973-ஆம் வருடம் டிசம்பர் 7-முதல் எங்களது புதிய தயாரிப்புகள்:

JESUS STEEL FURNITURES

NABI STEEL FURNITURES

பொதுமக்களும், வாடிக்கையாளர்களும் இன்றுபோல் என்றும் தங்கள் நல் ஆதரவினைத்தர வேண்டுகிறோம்.

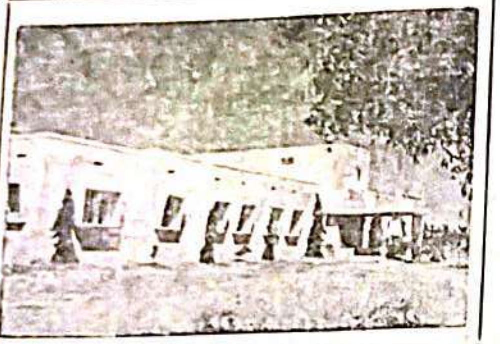
வணக்கம்.

சோக்கன் செட்டியார் – மல்லம்மாள்

உயர்நிலைப் பள்ளி,

வதம்பச்சேரி. (P.O) 638669. கோயமுத்தூர் (Dt)

(கோவை, நீலகிரி மாவட்டங்களில், மத்திய அரசின் தேசீய உபகாரச் சம்பளம்பெறும் மாணவர்கள் படிக்கத்தக்க நல்ல பள்ளிகளில் ஒன்று எனச் சென்னை உயர்நிலைப்பள்ளி கல்வி டைரக்டரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. மேற்படி உபகாரச்சம்பளம் பெற்றுப் பல்வேறு மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த 65 மாணவர்கள் தற்சமயம் இங்குப் பயிலுகின்றனர்)



ஹாஸ்டல் அறிவிப்பு:

அமைதியான கிராமச்சூழ்நிலை
சிறந்த கல்வி போதனை
சிறந்த ஹாஸ்டல் மேற்பார்வை
சிறந்த உணவு சைவம் & அசைவம்

S. S. L. C. தேர்ச்சி

1969 — 100%
1970 — 100%
1971 — 95%
1972 — 100%
1973 — 90%

கட்டணம்: A ஹாஸ்டல் ரூ. 85-00; B ஹாஸ்டல் ரூ. 50-00.

குறிப்பு:- *மாணவர்கள் சேர்க்கை 10-ஆவது வரை மட்டும்*

அடுத்த ஆண்டு பள்ளி திறக்கும் நாள் **3—6—'74**

விபரத்திற்கு நேரிலோ, தபாலிலோ 60 பை. தபால் தலையுடன் தலைமை ஆசிரியருக்கு விண்ணப்பிக்கவும்

[பல்லடம் — பொள்ளாச்சி மெயின் ரோட்டில் உள்ள காமநாயக்கன்பாளையத்திற்கு அருகில் வதம்பச்சேரி உள்ளது.]

Please Visit: **Phone: 2866**

SARASWATHI HALL,

சரஸ்வதி ஹால்,

Fancy Piece Goods Merchants,
188, Main Bazaar,
OOTACAMUND.

The Nilgiris.

வாசவி ஸ்டோர்ஸ்,

ஜெனரல் மர்ச்செண்ட்,
மெயின் ரோடு,
கொமாரபாளையம்.

எங்களிடம் பள்ளி மாணவ, மாணவிகளுக்குத் தேவையான நோட் புத்தகங்கள், பயிற்சிக் கல்லூரி மாணவர்களுக்கான ஸ்டேஷனரி பொருட்களும், மற்றும் கடைகளுக்குத் தேவையான பொருட்களும், அக்கவுண்ட் புத்தகங்களும் மலிவான விலையில் கிடைக்கும்.

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா ஸ்டோர்ஸ்

ஜவஹர் மைதானம்,
மல்லசமுத்திரம்.

எங்களிடம் ஸ்டேஷனரி சாமான்கள், பள்ளி மாணவ, மாணவிகளுக்குத் தேவையான நோட்டுப் புத்தகங்கள், திடமான பைண்டு ரகங்கள், அழகு சாதனங்கள் முதலியன குறைந்த விலையில் கிடைக்கும்.

With the best compliments from:

K. T. C.

கண்ணன் டுடோரியல் காலேஜ்

தலைமை அலுவலகம்: **தருமபுரி-2.** (பெரியார் சிலை அருகில்)

கிளை அலுவலகங்கள் : **சேலம்-9.** (ஓமலூர் மெயின் ரோடு)
ஆத்தூர். (சொர்ணம் தியேட்டர் அருகில்)

—: எங்கள் கல்லூரியில் :—

எஸ். எஸ். எல். சி; பி. யு. சி; பி. ஏ; பி. எஸ். ஸி; பி. காம்; எம். ஏ; எம். காம்; ஆகிய வகுப்புகளுக்குத் தனிப் பயிற்சிகள் காலை, மாலை நேரங்களில் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

சென்னை, மதுரை மெட்ரிகுலேஷன் வகுப்புகள், இளம்புலவர் நிலைத் தேர்வு எழுதுவோருக்கு இலக்கண, இலக்கிய வகுப்புகள் துவங்க இருக்கின்றன.

★ சிறந்த பாடபோதனை கொண்டது எங்கள் K. T. C.
★ அனுபவமிக்க ஆசிரியர்களைக் கொண்டது எங்கள் K. T. C.
★ சிறப்பான சோதனைச் சாலை உடையது எங்கள் K. T. C.
★ முறையான வாராந்திரத் தேர்வுகள் நடத்துவது எங்கள் K. T. C.
★ தமிழக வேலை வாய்ப்புத் தேர்வுக்கும் பயிற்சியளிப்பது எங்கள் K. T. C.
(T. N. P. S. C. or M. P. S. C.)
★ பெண்களுக்குத் தனி வகுப்புகள் நடத்துவது எங்கள் K. T. C.
★ சிறந்த ஹாஸ்டல் வசதி கொண்டது எங்கள் K. T. C.
★ குறைந்த கட்டணம் நிறைந்த போதனை கொண்டது எங்கள் K. T. C.
★ வெற்றிக்கு உறுதிப் பத்திரம் வழங்குவது எங்கள் K. T. C.

மாணவ சமுதாயம் இவ்வரிய வாய்ப்பினைப் பயன்படுத்தி வெற்றிப்பாதையை நாடுக! வருக!

விபரங்களுக்கு,
முதல்வர்,
கண்ணன் தனிப் பயிற்சிக் கல்லூரி,
சேலம்-9.

"39 ஆண்டுகள் சுவையான சேவை"

ஸ்ரீ ராம விலாஸ்

பிருமணாள் காபி ஹோட்டல்,
பஸ் ஸ்டாண்ட், **கொமாரபாளையம்.**

Prop: K. S. கிருஷ்ணன் & பிரதர்ஸ்.

எங்களிடம்:—
நறுமணம் கமழும் B. K. R. ஊதுபத்திகள் கிடைக்கும்.

With the best compliments:

GEETHA ELECTRICALS,

Dealers in: ALL KINDS OF
ELECTRICAL GOODS;
REPUTED MOTORS,
OIL ENGINES, PUMPS &
SUGAR CANE CRUSHER.

MAIN ROAD.
BHAVANI. P. O. 638301.

Phone No. 406.

With the best compliments:

★★
★

R. M. NAGAMANICKAM,

Bhavani Leaf Tobacco Company,
BHAVANI. P. O.
(Via) Erode. Tamil Nadu.

Phone: 330 & 430. Gram: BIYELTY.

GIRI CYCLE MART,

நேஷனல் சைக்கிள் கம்பெனி,

திருச்செங்கோடு.

பிராஞ்சு: கிரி சைக்கிள் மார்ட், சங்ககிரி. போன்: 435.

எங்களிடம் எல்லாவிதமான புதிய சைக்கிள்கள் ஹம்பர்; ராலி; ராபின்ஹூட்; B. S. A; பிலிப்ஸ்; ஹெர்குலிஸ்; அட்லஸ் சைக்கிள்கள் கிடைக்கும்.

டன்லப், குட்யர், N. R. M மற்றும் டயர், டியூப்கள் மொத்தமாகவும் சில்லரையாகவும் எங்களிடம் கிடைக்கும்.

உரிமையாளர்: P. M. நல்லகுமார கவுண்டர்,
திருச்செங்கோடு.

'டாம் டெக்ஸ்' பனியன்கள், ஜட்டிகள்.

- நீடித்த உழைப்பு
- சரியான அளவு
- தரமான தயாரிப்பு
- கண்கவர் வனப்பு

நீங்கள் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டியவை "டாம் டெக்ஸ்" பனியன்களும், ஜட்டிகளுமே!

சிறப்புத் தயாரிப்புகள்:— 7 ஹில்ஸ் பனியன்கள், கண்கவர் வண்ணங்களில் "கலர் பனியன்கள்" ஜட்டி வகைகள்.

குறிப்பு:— எல்லாரக ஜட்டிகளுக்கும் மேல் நாட்டிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட உயர்வகை "எலாஸ்டிக்" பொருத்தப்படுகிறது.

தயாரிப்பாளர்கள்:

டாம் டெக்ஸ் நிட்டர்ஸ்,
திருப்பூர்.

ரவிவர்மா ஸ்டுடியோ, ஈரோடு.

போன்: ஸ்டுடியோ: 126; சேல்ஸ் செக்ஷன்: 485; இல்லம்: 648 & 796

தந்தி: கிளாஸ்
தபால் பெட்டி எண். 208

FOR BEST PORTRAITS,
GROUP PHOTOS,
FUNCTIONS,
FLASH PHOTOS &
CHILDREN'S SNAP.

Please Contact:
RAVIVARMA STUDIO,
ERODE.
Phone: 126

★ கலர் போட்டோக்கள்
★ குரூப் போட்டோக்கள்
கல்யாணங்கள், விசேஷ கூட்டங்களில் பிளாஷ் போட்டோக்கள் சிறந்த முறையில் எடுக்கப்படும்.

படங்களுக்கு பிரேம் போடுமிடம்:
எல்லாவிதமான கண்ணடிகள் கிடைக்குமிடம்:
ரவிவர்மா கிளாஸ் ஹவுஸ்.
முத்துரங்க முதலியார் வீதி, ஈரோடு.
போன்: 485

RAVIVARMA STUDIO,
ERODE

Phone: Studio: 126; Sales Section: 485; Residence: 648&796

Tel Address: "GLASS"
Post Box No. 208

தொட்டாலே கை மணக்கும்
ஏற்றி வைத்தாலோ வீடே மணக்கும்

சோலை அகர் பத்திகள்
இன்றே வாங்குங்கள்

★ மல்லிகை மணந்தரும் ஜாஸ்மினு
★ மனத்தினை மயக்கிடும் முல்லை
★ பூஜையில் பொலிவுறும் லோபான்
★ புதுவித மணந்தரும் ஸ்வப்னு
★ எவரும் விரும்பிடும் எமராய்டு
★ எங்கும் புகழ்பெறும் டிலைட்

என விதவிதமான பலவகைப் பத்திகள் வாங்கிட விரைவீர்! மகிழ்வினைப் பெறுவீர்!!

கிடைக்குமிடம்:

பழனியப்பா பிரதர்ஸ்,
24-A, சிவசாமி தெரு, சேலம்-1.
(மாதர் சங்கம் எதிரில்) 256, செரி ரோடு, சேலம்-1.

சிறந்த சாப்பாட்டிற்கும்

உயர்ந்த சிற்றுண்டிக்கும்

பிரியாணி, மட்டன் வகைகளுக்கும்

சிறந்த இடம்!

குப்புசாமி கவுண்டர் உணவு விடுதி,

சேலம் ரோடு, — காந்திபுரம்,

குமாரபாளையம். — சேலம் மாவட்டம்.

With the best compliments from :

JOTHI LAKSHMI TEXTILES,
BHAVANI.
(Via) Erode. Tamil Nadu.

Specialist in Hall Carpets & Silk Border Carpets,

Parties Satisfaction is our motto.

A trial order will convince you.

A trusted name for Carpets & Bedsheets.

A. S. மணியம் டெக்ஸ்டைல்ஸ்
பழனிபுரம், **பவானி.** P. O.
ஈரோடு (வழி); தமிழ்நாடு.

புகழ்பெற்ற பவானி ஜமக்காளம், பெட்சீட் தயாரிப்பாளர்கள். ஹால் கார்பெட் தயாரிப்பதில் நிபுணத்துவம் பெற்றவர்கள்.

தமிழ்நாடு முழுவதும் கமிஷன் அடிப்படையில் ஏஜண்டுகள் தேவை.

விபரங்களுக்கு அணுகவும்.

Jothi Lakshmi Textiles,
Palanipuram, BHAVANI.

திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட்
அஞ்சல் பெட்டி எண். 85,
1/140, பிரகாசம் சாலை, **சென்னை-600001.**

கல்லூரி மாணவர்க்கேற்ற கழக வெளியீடுகள்.

தொல்காப்பிய பொருளதிகார கருத்து	3-50	குறள் கூறும் சட்டநெறி	7.50
சங்கஇலக்கியத்தில்செடிகொடி விளக்கம்	8-75	திருக்குறள்சொற்பொருள்அகரவரிசை	3-00
சங்க இலக்கியத்தில் விலங்கின விளக்கம்	8-75	திருக்குறள் தெளிவுரை	4-00
திராவிடத் தாய்	2-50	திருக்குறள். டாக்டர் ஜி. யூ. போப்	12-50
இதிகாசமும் தமிழும்	5-00	மனோன்மணியம்	5-00
சமணமும் தமிழும்	5-00	அனிச்ச அடி	6-00
பௌத்தமும் தமிழும்	5-00	செங்கோல்	2-50
தமிழ் இந்தியா	5-00	மறைமலையடிகளார் அறிவுரைக்கோவை	4-50
உலகப் பேரொளி நேரு	8-50	மறைமலையடிகளார் உரைமணிக்கோவை	5-00
சிங்கத்தமிழர் சிதம்பரனார்	4-00	கோகிலாம்பாள் கடிதங்கள்	8-75
திருக்குறள் இன்பம்	4-00	Ancient & Modern Tamil Poets	5-00

மற்றும் கட்டுரை, சொற்பொழிவு நூல்கள், ஜேம்ஸ் ஆலனின் மெய்விளக்க நூல்கள், ஆங்கில நாவல்களின் தமிழாக்கங்கள் இன்னபிறவும் கிடைக்கும்.

திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட்,
1/140, பிரகாசம் சாலை, சென்னை-1.
திருநெல்வேலி-6. மதுரை-1. கோயமுத்தூர்-1. கும்பகோணம்.

சுவையான தமிழ் நூல்கள்
வெளியிடுவோர்

வானதி பதிப்பகம்,

82 11, பாண்டி பஜார்;
சென்னை-17.

WITH BEST COMPLIMENTS FROM:

PAI & SONS,

BOOK SELLERS & PRINTERS,
112-113, BIG BAZAAR STREET,
COIMBATORE-641001.

கூட்டுறவே நாட்டுயர்வு!

No. K. K. 89. ஜலகண்டபுரம் 'தேவாங்கா' கைத்தறி நெசவாளர் கூட்டுறவு உற்பத்தி & விற்பனை சங்கம் Ltd.,

ஜலகண்டபுரம் அஞ்சல்; சேலம் மாவட்டம்.

எங்கள் சங்கத்தில் தயாரிக்கப்பட்டு வரும் ஸ்பெஷல் ஸ்பன் ரகம் & கோடம்பாக்கம் ரகம் புடவைகள், கைத்தறி உலகிலேயே ஒரு புதுமையை உண்டாக்கியுள்ளது. 1973-ஆம் ஆண்டு கைத்தறிக் கண்காட்சியில் ஸ்பன் & கோடம்பாக்கம் ரகங்கள் முதல் பரிசு பெற்றுள்ளது.
எங்கள் சங்க ஜவுளிகள் எல்லா 'கோ-ஆப்டெக்ஸ்'களிலும் கிடைக்கும்.

தலைவர்: R. A. சவுண்டப்ப செட்டி. உபதலைவர்: B. வெங்கட்ராம செட்டி.
டைரக்டர்கள்: 1) வெ. இராமனுதன், 2) அண்ணாமலைச் செட்டி, 3) தா. கந்தசாமி, 4) வெ. நடராஜன், 5) திருமதி. S. விசாலாட்சி.

அரசினர் பதிவு பெற்றது. S. No. 11 of 1969 XXI of 1860

புனிதம் பெண்கள் தமிழ்க் கல்லூரி,

மேட்டூர் சாலை, பவானி. கோவை மாவட்டம்.

தோற்றம்: 1969 நிறுவனர்: புலவர், நா. சின்னப்பன்

[விரைவில் சென்னைப் பல்கலைக் கழக இணைவுபெற உள்ளது.]

புகுமுகம், இளம்புலவர், புலவர் வகுப்புகளுக்குப் பயிற்சி யளிக்கப்படுகிறது.

இக்கல்லூரியில் சேர்ந்து பயிலும் காலத்தை நல்ல இலக்கண இலக்கிய அறிவு, சமய உணர்வு, தமிழ்ப் பண்பாடு, பேச்சுத்திறன், எழுத்துத்திறன் ஆகியவற்றை வளர்க்கும் முறையில் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

செந்தமிழ் கற்றுச் சிறந்த தமிழ்ப் பணிபுரிந்திட வாரீர்! வாரீர்!!

புலவர் நா. சின்னப்பன், செயலாளர்.

"பங்கஜ்"

பிராண்டு மினியேச்சர் பல்புகள் மிகச் சிறந்தவை

டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள்:
நந்தனி லேம்ப்ஸ் & லைட்ஸ்,
No. 1 A. A. ரோடு,
சேலம்-1.

With best compliments from :

★

FERROCAST

★

FERROUS & NON-FERROUS FOUNDERS,

AVANASI ROAD,

PEELAMEDU. COIMBATORE-4.

Phone : 32460.

With the best compliments from:

BOMBAY OPTICALS,

OPHTHALMIC OPTICIANS,

125-A, IST AGRAHARAM,

SALEM-1.

பேமஸ் வெஜிடேரியன் & நான்வெஜிடேரியன்

உணவுக்குச் சிறந்த இடம்!

போன் நெ 63

சங்ககிரி முத்தையா உணவு விடுதி,

சங்ககிரி, சேலம் மாவட்டம்.

குறிப்பு :— சென்னை, கல்லிக்கட் நெடுஞ்சாலையில் சுகாதார வசதியுடன் அமைந்துள்ள எங்கள் உணவு விடுதியில் காலை 5-மணி முதல் இரவு 10-30 மணிவரை தரமான உணவுவகைகள் கிடைக்கும்.

(லாரி, பஸ், கார், டூரிஸ்ட் பஸ் நிறுத்த இடவசதி உண்டு.)

சிறந்த உணவிற்கும்

சுவையான சிற்றுண்டிக்கும்

இனிய குளிர் பானங்களுக்கும்

★

RAMA RAJA BHAVAN,

SALEM MAIN ROAD,

KOMARAPALAYAM.

★

தேநீர் விருந்து முதலியவற்றுக்கு

குறித்த காலத்தில் தயார்செய்து

கொடுக்கப்படும்.

ராமன்ஸ் காப்பியும் எமது தயாரிப்பே!

கல்லூரி, பள்ளி மாணவ மாணவிகளுக்காக!

நல்ல திடமான வெள்ளைக்காகிதத்தில் தயார் செய்து 40, 60, 80 எக்சர்சைஸ் நோட் புத்தகங்களும், 1 குயர், 3 குயர் திடமான பைண்டு ரகங்களும், பேப்பர் ஸ்டேஷனரி சாமான்களும் மற்ற பள்ளிப் புத்தகங்களும் கிடைக்குமிடம்:

ஜெயலெக்ஷ்மி ஸ்டோர்ஸ்,

ஜெனரல் மெர்ச்சென்ட்,

மெயின் ரோடு, **பவானி.**

போன்: 353

குறைந்த விலை! நீடித்த உழைப்பு!!

தரமான சோபா — கம் — பெட், மேட்டரஸ், சோபா செட்டுகள் வாங்கச் சிறந்த இடம்!

SUPER FURNITURE.

தங்கள் தேவைகளுக்கு இன்றே அணுகுங்கள்.

Specialists in: SOFA-CUM-BEDS, MATTRESS.

Super Furniture,

85, Giriyamman Koil Street,

Peelamedu, COIMBATORE-4.

With the best compliments from:

ARUL & Co,

70, TRICHY MAIN ROAD,
SALEM-636001
Phones: 5033 & 5516

Head Office:

45, Jones Road, Saidapet, Madras-15. Phones: 441524 & 446175

Branches:

70, Trichy Main Road, Salem-1 Phones: 5033 & 5516
60, Nehru Road, Vileupuram Phones: 238 & 258
15, Town Hall Road, Kumbakonam. Phones: 938 & 1038
136, West Masi Street, Madurai-1. Phone: 30254
1, Sivashanmugam Pillai Street, Erode. Phone: 2804

With the best compliments from:-

PANDIYAN PAPER COMPANY,

FIRST AGRAHARAM,
SALEM-1.

Phone: 3701
Residence: 8901
Shevapet: 8780
Dharmapuri: 121

PAPER, BOARDS, PAPER BAGS, WEDDING CARDS, NOTE BOOKS.

Sales Depot: 82-A, First Agraharam, SALEM-1.
Branches: Shevapet, Salem-2. & Dharmapuri.

Prop: **N. M. ANNAMALAI.**

M/S. **ALUMI WOOD WORKS**

29, Gopalswamy Kovil Street,

GANAPATHY. P. O. COIMBATORE-6.

WORKS UNDERTAKEN :

ALUMINIAM FALSE CEILING, DOORS,

WINDOWS, PARTITION & STAIR CASES.

CONTACT :- T. PERIASAMY,

29, Gopalswamy Kovil Street,

GANAPATHI.

Krishna

" Quality is never an Accident. It is always the result of an intelligent effort "

**
*

SRI KRISHNA STEEL INDUSTRIES,

Manufacturers of: STEEL FURNITURES,

343. SATHY ROAD,

GANAPATHY – COIMBATORE-6.

PHONE : 31680.

PHONE : 4801.

ARYA BHAVAN SWEETS,

9-10, CAR STREET,

SALEM-636001.

★

Pride of Salem Town

Up-to-date Most Modern Restaurant in Salem.

★

Partey Air Conditioned dining Hall.

போன் : 339.

ராம் லாட்ஜ்,

294, சின்னக் கடைவீதி,

தாராபுரம்.

தாரை மாநகரின் கண், எல்லா வசதிகளுடன்,

காற்றோட்டமான, தரமான எழில்மிகு விடுதி

'ராம் லாட்ஜ்' ஒன்றே!

ரூம்கள் தினசரி வாடகைக்குக் கிடைக்கும்.

TEXAS

OUR SPECIAL QUALITY IN

- TREASURE ...... 60s INTERLOCK
- TRUPY........... SPECIAL FINE
- EXCEL......... FINE
- ALTER...... INTERLOCK

Special Design Shirts, Brassieries and Etc.,

Manufacturers of:

TEXAS KNITTING COMPANY,
12/23, Kulli Chettiar Street,
TIRUPUR-638604.

★ எண்ணம் பண்பட ★ புலமை வளமுற
★ புதுமை நிதம்தரும்
★ புத்தகங்கள் கிடைக்குமிடம்!

பழனியப்பா பிரதர்ஸ்,

24-A, சிவசாமி தெரு & 256, செரி ரோடு,
சேலம் - 636001. போன்: 5711.

★

எங்களிடம் ஆசிரியப் பயிற்சிக் கல்லூரி மாணவர்களுக்குத் தேவையான புத்தகங்களும் மற்றும் இலக்கியம், நாவல், சிறுகதை, கவிதைப் புத்தகங்களும் குறைந்த விலையில் கிடைக்கும்.

For Beauty, Quality and Fast Colour, Please Select

Post Box No. 41 Phone No. 22

"CHENKUMAR TEX"

HAND-LOOM FABRICS

Bed-Spreads, Towels, Pillow Covers and Fascinating Patterns.

The Chenkumar Weavers' Co-operative Production & Sale Society Ltd,
No. Ch-4, **CHENNIMALAI.** (Coimbatore Dt.)
President: M. S. K. NATARAJ, B. A., B. L.

With the best compliments from :-

M/S. SHANMUGAM DYES & CHEMICALS,

Phone: 36161

Distributors for:
M/s. AMAR DYECHEM Ltd, Bombay.
84, MINT STREET, P. T. MADRAS-600003.

Shanmugam Dyes & Chemicals,
84, Mint Street.
P. T. MADRAS - 600003.

ரங்கா

நவ நாகரீகத்திற்கேற்ற
பிளாஸ்டிக், ரப்பர், கிளாஸ் வளையல்கள்,
ரிப்பன்கள், முத்துமாலை தினுசுகள் &
இமிடேஷன் கல் நகைகள்

விலை சகாயமாய் கிடைக்கும் இடம்!

கோல்டு கவரிங் நகைகளுக்கு
சிறந்த இடம்!

வீனஸ் பேன்ஸி சென்டர்
நிர். 5, கோட்டை ஸ்ரீ பெரியமாரியம்மன் கோவில்,
சேலம்-1.

With best compliments from :-

BHARATHI SOAP WORKS
Manufacturers of HIGH CLASS WASHING SOAPS
102, Peramanur Main Road,
SALEM-636007.

Phone { Factory: 3391
Residence: 7481

சரவண சில்க் ஹவுஸ்,
பவானி.

தொலைபேசி: 466

உன்னத ஜவுளிகளுக்கு உகந்த இடம்.

உரிமையாளர்கள்:
A. S. செல்லக்குமாரசாமி — M. இராமசாமி.

அழகிய மில், கைத்தறி ஜவுளிகளுக்கு

மாதேஸ்வரா எம்போரியம்,
சேலம் மெயின் ரோடு,
B. கொமாரபாளையம்.

We are all "bound up in the same bundle of life". We are all here together, whirling, no one Knows where nor why, on this little earth. We are all co-operating in this thrilling experiment of the development of the human race. And it is what we do **TOGETHER** that is likely to ripen the human race and to promote our own Success and Happiness.

Lion PS. MUTHUKARUPPAN,

MURUGAN CYCLE TRADERS,

BHAVANI.

OUR EXCHANGE LIST

1. Aditanar College of Arts and Science, Thiruchendur
2. American College, Madurai
3. Assumption College, Changanachery
4. A. V. C. College, Mayuram
5. Chikkaiah Naicker College, Erode
6. Government Arts College, Coimbatore
7. Government Arts College, Cuddalore
8. Government Arts College, Gobichettipalayam
9. Government Arts College, Krishnagiri
10. Government Arts College, Melur
11. Government Arts College, Ootacamund
12. Government Arts College, Salem
13. Government Arts College, Vi lupuram
14. Government Boys High School, Bhavani
15. Government Brenen College, Tellichery
16. Government Training College, Pudukkottai
17. Government Training College, Vellore
18. Government Training College for Women, Coimbatore
19. Jamal Mohamed College, Thiruchirapalli
20. Lady Wellingdon Training College, Madras
21. Muthurangam Government Arts College, Vellore
22. National College, Thiruchirapalli
23. Rajah's College, Pudukkottai
24. Sacred Hearts College, Tiruppathur, North Arcot
25. Sengunthar High School, Erode
26. Sri Sarada Training College, Salem
27. St. Joseph's College, Thiruchirapalli
28. St. Xavier's Teachers' Training College, Palayamkottai
29. Teachers' College, Saidapet, Madras
30. Thiruvalluvar Government Arts College, Rasipuram
31. Vellalar Women's College, Erode
32. Vivekananda College, Madras
33. Govt Post Graduate Basic Training College, Orathanad

STATEMENT ABOUT OWNERSHIP ETC. ABOUT KALLOORI-K-KALAI MALAR.

1.	Place of publication	...	Kumarapalayam, Salem Dist.
2.	Periodicity of its Publication	...	Annual
3.	Printer's Name	...	A. V. P. Venkataraman
	Nationality	...	Indian
	Address	...	Sri Shanmuga Press, Kumarapalayam
4 & 5	Publisher and Editor's Name	...	V. Ganapathy
	Nationality	...	Indian
	Address	...	Professor of Tamil, Government Training College, Kumarapalayam
6.	Name and addresses of individuals who own the news paper and partners or share-holders holding more than one per-cent of the total capital.	...	Nil

I, V. Ganapathy, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

30—3—'74.

V. Ganapathy.
Signature of Publisher.

With the best compliments from:

S. S. M. PROCESSING MILLS,

Leading Textile Processing Mill in South India Undertaking Textile Bleaching Mercerising. Dyeing, Printing and Finishing Works.

S. S. M. Finishing Centre,

Post Box No. 90, Idappadi Road.
KOMARAPALAYAM - 638183.

Gram: "FINISHING"
Phone: 505

Registered with the Registrar of Newspapers for India
Under No. R. N. 14756/57.

With the Best Compliments From :

Veena
Embroideries

Mfrs :

SSM BROTHERS
PRIVATE LIMITED.

POST BOX No. 8,

KOMARAPALAYAM - 638183.

Sri Shanmuga Press, Komarapalayam. Phone No. 224.