

அரசினர் பயிற்சிக் கல்லூரி

குமாரபாளையம்.



கல்லூரிக் கலை மலர்

இதழ் 16.



ஏப்ரல் 71.

SUNDARAM SPINNING MILLS

POST BOX No. 25
KOMARAPALAYAM POST
(Via) Erode.

Spindles Working : 25228 Tex Mark No. 2950

★
SPINNERS OF QUALITY CONE AND
HANK YARNS REQUIRED
FOR HOSIERY AND WEAVING
PURPOSES IN THE

SOUTH

COUNTS SPUN : 16s TO 100s

EXPORT QUALITIES :

DHCR HANKS AND CONES IN ALL COUNTS

★

J. K. K. ANGAPPAN
J. K. K. SUNDARARAJAN
Managing Partners:
J. K. K. NATARAJAH
J. K. K. MUNIRAJAH

GOVERNMENT TRAINING COLLEGE, KOMARAPALAYAM.

MAGAZINE COMMITTEE

Thiru K. C. Vanmeeganathan, M. A., L. T.	... Chairman
Thiru A. S. Doraisingh, M. A., M. Ed.	... Member
Thiru K. Murganman, M. A., B. Ed.	... Member
Thiru A. Sargunapandian, M. A., B. T.	... Member
Thiru S. Palanisamy, M. A., B. Ed.	... Member and Editor

EDITORIAL BOARD.

STUDENT REPRESENTATIVES. (B. T. and P. T.)

Thiru B. Rajagopal	Thiru M. L. Sengodan
Thiru A. C. Shanmugam	Thiru C. Sivasubramania Pillai
Thiru R. Manoharan	Thiru T. Jagatheesan
Thiru M. Perumal	Thiru V. Jawahar
Thiru R. Sampath	Thiru M. Chockalingam
Thiru S. Natarajan	

XXXXXXXXXX

111.

9905

9905

9905

9905

9905

9905

9905

9905

9905

9905

9905

9905

9905

9905

9905

9905

9905

9905

9905

9905

9905

9905

9905

9905

9905

9905

9905

FORM IV

(See Rule 8)

Statement about ownership and other particulars about newspaper Kalloori Kalai Malar to be published in the first issue every year after last day of February

1. Place of publication — Komarapalayam, Salem District.
2. Periodicity of its Publication — Annual
3. Printers's Name — P. Venkataraman
Nationality — Indian
Address — Sri Shammuga Press, Main Road, Komarapalayam.
4. Publisher's Name — S. Palanisamy
Nationality — Indian
Address — Asst. Prof. of English, Govt. Training College, Komarapalayam.
5. Editor's Name — S. Palanisamy
Nationality — Indian
Address — Asst. Prof. of English, Govt. Training College, Komarapalayam.
6. Names and address of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital.

I, S. Palanisamy, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

S. Palanisamy,

Signature of Publisher.

தலைப்பு

ஆசிரியர்களைச் சீரிய முறையில் உருவாக்கும் நெரிய பணியில் பதினாந்தாண்டுகள் முயன்று பதினாறாம் ஆண்டில் முன்னிற்பது எம் குமாரபாளையம் அரசினர் ஆசிரியப் பயிற்சிக்கல்லூரி, கற்றோர்க்குச் சென்றவிடமெலாம் சிறப்பு யாதானும் அவர்க்கு நாடாம்; யாதானும் அவர்க்கு ஊராம்; கற்பிப்போனுக்கோ சாந்துணையும் கற்கும் வாய்ப்புக் கிட்டுகின்றது.

இவ்வாய்ப்பினை நாடி வந்துள்ள எம் மாணாக்கருள் நூற்றுவர் தி.ப. பகுதியினர் ஐம்பதினமர் தமிழாசிரியப் பயிற்சிப் பிள்ளினர். இவருள் சிலரின்கை வண்ணங்கடும், சொல் வண்ணங்கடும் இம் மலரில் இடம் பெற்று மணம் சிந்துகின்றன. அவற்றை முகர்ந்து மகிழ்வோம் வாரீர். ஊடே நிறல் வண்ணங்கடும் காட்சி தருகின்றன. அவற்றையும் கண்டுகளிப்போம். பேராசிரியர்களின் ஆய்வுக் கட்டுரைகளும் இம்மலரை அணி செய்கின்றன; படித்துத் தெளிவுபெறுவோம். வணக்கம்!

— ஆசிரியர்.

வெகு குவா. சி. குர்.

1. கல்லூரி ஆண்டறிக்கை	...	1
2. தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து	...	7
3. மனைவி மனம் மாறினால்	...	9
4. சுருளி மங்கை	...	13
5. கம்பன் காட்டும் வழி	...	15
6. வெண்ணிலா வானில் வரும் வேளையில்	...	18
7. காவியத் தலை	...	20
8. பெயர்க்கலாகா சேதி	...	23
9. எழுத்தும் — எண்ணமும்	...	24
10. னையும் னறையும்	...	28
11. சதுரங்க வெண்பா	...	29
12. Literacy in Dereloping Stage	...	35
13. An outline of Historiography in Europe	...	38



முக்தா

கல்லூரிக் கல்வி இயக்குநர்.

V. T. டைடல், எம். ஏ., எம். லிட., பி. டி.

(கிழற்படம் : சி. நம்பெருமாள்)

அரசினர் பயிற்சிக் கல்லூரி,

குமாரசாஸையம்.

★

கல்லூரி ஆண்டறிக்கை 1970-'71

1971-ஆம் ஆண்டு மார்ச்சுத் திங்கள் இடையநிர்வாகம் கள் சேவை ப்ரீ சாரதா மகளிர் பயிற்சிக் கல்லூரி முதல்வர் செல்வி இலட்சுமி, எம். ஏ., (யோசுனியல்) எம். ஏ., (அரசியல்) எம். எட்., அவர்கள் தலைமையில் கடைபிடிக்க ஆண்டு கறைவு விழாவினை வெளிநிர்வாகியொழிந்தது.)

விழாத் தலைவர் அவர்களே! பெரியோர்களே! கல்லூரி ஆண்டு கறைவு விழாவும் விளையாட்டுப் போட்டியும் யரிசு வடிவத் விழாவும் இதேசே நிகழும் இன்னளில் உங்களோவரையும் வந்தக் வந்தக்! என உள்ளே வரவேற்கின்றோம்.

கோடைக்கால விடுமுறைக்கியமீள் 1970-ஆம் ஆண்டு சூன் திங்கள் முதல் நாள் தமிழாசிரியர் பயிற்சி வகுப்புகள் தொடங்கியது.

சென்ற யதிஹ ஆண்டுகளாக இக்கல்லூரி கள்முறையில் இவ் த கெட்டுவதற்குத் துணை யளிவோர் இவ்வுத் உயர் கிலையியர்விக் கட்டிடக் குழுவோவரவர். அவர்கட் த நாம் பெரிதும் கடைமையட்டுள்ளோம்.

முதல்வர் மாற்றம் :

முன்னர் முதல்வர் தி. கு. வை. விருத்த கிரீசன் எம். ஏ., எம். லிட்., எம். ஏ., அவர்கள் பணி ஓய்வு பெற்று 1-6-70-ல் விடுவிக் தப் பெற்றார். அவருக்குப்பின் அன்விடக் தில் புதுக்கோட்டை, மன்னர் கலைக் கல்லூரி முதல்வர் தி. கு. சி. சி. வணிக் காதுன் எம். ஏ., எம். ஏ., அவர்கள் அல்கிந்து மாற்றப்பெற்று 10-6-70-இல் முதல்வர் பணியிலே ள்றார்.

ஆசிரியர் மாற்றம் :

கல்வித் துணைப் பேராசிரியர் தி. கு. K. மகேந்திரபாபு அவர்கள் கோட்டை அரசினர் பயிற்சிக் கல்லூரிக்கு மாற்றலாக 25-6-70-ல் பிற்பகல் விடுவிக் தப்பட்டனர். அவருக்கு பதி

லாக புதுக்கோட்டை அரசினர் பயிற்சிக் கல்லூரியிலிருந்து தி. கு. R. வெங்கடேசன் அவர்கள் மாற்றப்பட்ட 17-6-70 முதல் பதவியில் சேர்ந்தார்.

தமிழர் பேராசிரியர் தி. கு. பா. பொன்னப்பன் அவர்கள் சென்னை சைக் கப்பலிடவை ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிக்கு மாற்றப்பெற்றார். அன்விடக் தில் கனிமத் துணைப் பேராசிரியர் தி. கு. வி. சேஷப்பிள்ளை அவர்கள் வட்டி ஆசிரினர் கலைக் கல்லூரியிலிருந்து மாற்றப் பெற்று 26-8-70 முதல் 29-9-70 முதல் பணியாற்றிய அவர் எம். கல் கல்விக் கலைக் கல்லூரிக்கு மாற்றப் பெற்றார். அன்விடக் தில் கல்வித் துணைப் பேராசிரியராக தி. கு. என். தானுமயலயப்பெருமான் அவர்கள் 9-2-71 முதல் பணியாற்றுகிறார். அந்நிமல் துணைப்

உட்பற்றத்தின் தொடக்க விழா உடற் கல்வித்துறை அலுவலர் கல்லூரி முதல்வர் முதலவர் அலுவலர் தலைவர் கல்லூரி இயக்குனர் திரு. பி. முமது செயல்படும் கல்வி இயக்குனர் திரு. பி. முமது ரியால் அலுவலர்.

இவ்வாண்டும் மாணவர் பல்வேறு போட்டிகளிலும், விளையாட்டுக்களிலும் பங்குகொண்டனர். கோவையில் நிகழ்த்த சென்னைப் பல்கலைக்கழக அணைத்து கல்லூரியி் போட்டிகளில், உடற்பயிற்சி இயக்குனர் திரு. பி. முமது ரியால் அலுவலர் தலைமையில் இக்கல்லூரியிடையே அலுவலர் கல்வித் துறைகளிடையே கையாடப்பட்டிருக்கின்றன. செலத்தில் நிகழ்த்த பூப்பூக்கார்ப்போட்டி போட்டியிலும் பல்வேறு விளையாட்டுப்போட்டிகளிலும் நமது கல்லூரி மாணவர் பங்கு கொண்டனர்.

7-12-70-இல் கிண்டியாபயக்கண்பாடு யத்தின் கதாசிரியர் உட்பற்ற உட்பற்ற திரு ஆர். ஏ. சண்முகம் அலுவலர் தலைமையில் நமது கல்லூரி மாணவர் பங்கு கொண்டன. இன்றியவாரண பற்றிய பல்வேறு கல்விப்புகளில் உடற்பயிற்சி, அப்போது 'ச' 'க' 'உ' என்னும் ஓயிபயக் கண்பாடு மாணவர் களால் நடத்தப்பட்டன.

1-3-70-இல் ஒலப்பாயத்தின் தொடக்கப்பள்ளித் தலைமையாசிரியர் திரு. ஆர். பி. ராசன் அலுவலர் தலைமையில் 'குடிசாசனியே' எனும் ஓயிபயக் கண்பாடு, 'திருத்திய குடுபயம்' எனும் உணவாடலும், 'சொற்பொழிவுகளும்' எனும் பத்திரிகைப் பற்றியும் நடந்தன. உட்பற்ற இயைபுக்கண்களில் மாணவர் பங்கு கொண்டனர். அப்போது 'ச' 'க' 'உ' என்னும் ஓயிபயக் கண்பாடு மாணவர் களால் நடத்தப்பட்டன.

23-3-71 ஆண்டு உட்பற்ற அலுவலர் தலைமையில் மன்றத்தின் சார்பில் மலம்புர அணைக்கட்டிக்கு கல்விச் சார்மலர் சென்னை வந்தனர்.

24-3-71 ஆண்டு திட்டமன்ற நிறைவு விழா கொண்டாடப்பட்டது. முதலவர் அலுவலர் தலைமையில் திரு. வி. அண்ணாமலை, கள் தலைமையில் திரு. வி. அண்ணாமலை, எம். பி. பி. எஸ்., அவர்கள் சிறப்பினை ஆற்றினர்.

கனம், புலவர் பற்றித் தேர்வில் ஒவ்வொரு பற்றுவதிலும் முகனிலை பெற்றவருக்கு ஒரு வருகு பரிசாக ஒரு பரிசுக் குடி, விளையாட்டு போட்டிகளில் ஆற்றுகளைச் சமமில் இருவருக்கு ஒரு பரிசுக் குடி ஆண்டுதொடும் வழங்கி வருகிறது. அவர்கட்கும் நமது உளமார்ந்த நன்றித் தோர்வுகள்.

இக்கல்லூரியி் பற்றிப்பெற்ற கல்விப்பகுதி மாணவர் 1970-ஆம் ஆண்டில் செயல்முறை தேர்வில் எல்லோரும் தேர்னர் எழுத்துத் தேர்வில் 91 சதவீதம் தேர்னர். 1970-ஆம் ஆண்டு மார்ச்சுத் திங்கள் நடைபெற்ற புலவர் பற்றித் தேர்வில் எழுத்து நூறுபுற நூறுபுற பதினமும் வெற்றி பெற்றனர். 1970-ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் திங்களில் நடைபெற்ற தேர்வில் நூற்றுத்தொன்பதின்மருக்கு நூற்றுத்தொன்பதின்மருக்கு (86 சதவீதம்) தேர்ச்சி பெற்றனர்.

சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள்: குமாபாளையம் திருவள்ளூர் நகரின் வடக்கே இருபது ஏக்கர் நிலப்பரப்பில், புதிதாகக் கட்டப்பட்டிருக்கும் கல்லூரிக்கட்டிடத்திற்கு, தமிழ்நாட்டரசுப் பொதுப்பணித்துறை அமைச்சர், மாண்புமிகு எம். ஜே. சாதிக்காரர், பி. ஏ. பி. எஸ்., அவர்களால் 13-11-70-இல் கால்கோள் செய்யப்பெற்றது. கட்டிட வேலைகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

இவ்வாண்டு இக்கல்லூரியில் பணியாற்றி வரும் போராளியர்கட்கும் அல்லவலகத்தினருக்கும், இவ்வாண்டு பற்றியுள்ள முடிக்கின்றனும் மாணவர்கட்கும், கல்லூரியின் வளர்ச்சியில் பெருந்தகை கொண்டோர்கட்கும், கல்லூரிக்குப் பல்லாற்றுவனும் பெருகவி புரிந்து வருகின்ற இவ்வாற்றுவனும் உளவகனரிந்த நன்றி.

கல்லூரியின் முன்னேற்றத்தில் கண்ணும் குருக்கட்கும், ஆணை இயக்குகட்கும் உளவகனரிந்த நன்றி.

இவ்வாண்டில் நிகழ்த்திய அலுவலர் தலைமையில் திரு. வி. அண்ணாமலை, கள் தலைமையில் திரு. வி. அண்ணாமலை, எம். பி. பி. எஸ்., அவர்கள் சிறப்பினை ஆற்றினர்.

இவ்வாண்டில் நிகழ்த்திய அலுவலர் தலைமையில் திரு. வி. அண்ணாமலை, கள் தலைமையில் திரு. வி. அண்ணாமலை, எம். பி. பி. எஸ்., அவர்கள் சிறப்பினை ஆற்றினர்.

கல்லூரி அலைத் தலைவர்கள் தலைவர்,

கல்லூரி முதலவர் திரு. சி. வினாயகநாதன், எம். ஏ., எல். டி., அவர்கள்
 அமைச்சுமன்றங்களின் தொட்கலைத்தலைவர், ஏ. சோ. சி. வேலாளர் கணினி கலைக்கல்லூரி முதலவர்
 திருமதி. பத்திராணி அரவாணா எம். ஏ., எல். டி.,

வரிசை எண்	மன்றங்களின் பெயர்கள்	தலைவர்கள்	மாணவர்கள்	திருமதி
1	தமிழ் இலக்கிய மன்றம்	திரு. அ. சற்குணபாண்டியன் அவர்கள் திரு. எ. எஸ். குணசீமன் அவர்கள்	திரு. சேம. நடராஜன்	ஒன்பது
2	கல்வழி மன்றம்	திரு. அ. சற்குணபாண்டியன் அவர்கள்	திரு. விம. விபுலாள்	முன்று
3	கல்லூரித் தமிழ் பேரவை	திரு. அ. சற்குணபாண்டியன் அவர்கள்	திரு. எம். எஸ். சிவசுப்பிரமணியன்	முன்று
4	அறிவியல் மன்றம்	திரு. சி. நாகராசன் அவர்கள்	திரு. ஆர். சம்பத்	முன்று
5	ஆங்கில மன்றம்	திரு. எஸ். பழனிசாமி அவர்கள்	திரு. ஆர். பிரபாகர்	முன்று
6	கலைக்கியல் மன்றம்	திரு. கே. முருகண்ணன் அவர்கள்	திரு. சி. சிவசுப்பிரமணியன்	முன்று
7	வாணிமுகக் கழகம்	திரு. ஏ. எஸ். ஜார்ஜ் அவர்கள்	திரு. சி. சிவசுப்பிரமணியன்	முன்று

இயன்றவர்களின் கிடைப்பு சிறப்பு தலைவரையேற்றும் பேரவை ஆர். சி. சிவசுப்பிரமணியன் திரு. சி. வினாயகநாதன், கலைக்கல்லூரி முதலவர் உயர்திரு. க. கோவிந்தராசனார், பி. ஏ. என். வெ. சி. அரவிந்தன், கலைக்கல்லூரி முதலவர் உயர்திரு. க. கோவிந்தராசனார், பி. ஏ. என். (திருவள்ளூர்) பி. ஏ. அரவிந்தன்.

நிறுவனங்களின் தலைவர்கள்: — திரு. சி. வினாயகநாதன், கலைக்கல்லூரி முதலவர் உயர்திரு. க. கோவிந்தராசனார், பி. ஏ. என். வெ. சி. அரவிந்தன், கலைக்கல்லூரி முதலவர் உயர்திரு. க. கோவிந்தராசனார், பி. ஏ. என். (திருவள்ளூர்) பி. ஏ. அரவிந்தன்.



புலவர் பயிற்சி 1970-71 முதற் பிரிவு.

தமிழ்தாய் வாழ்த்து.

★
புலவர் சி. கல்யாணசுந்தரன்

கண்ணென்றால் அதனுள்ளே ஒளியு முண்டு
கடலென்றால் ஓயாத அலையு முண்டு
பெண்ணென்றால் நீங்காத நான முண்டு
பண்ணென்றால் அதனுள்ளே இசையு முண்டு
விண்ணென்றால் ஆயிரந்தான் விந்தையுண்டு
வெறக்கதன் மலருக்குள் சலையு முண்டு
எண்ணத்தில் எட்டாத பெருமை கொண்ட
இனிக்கின்ற தமிழேநீ எண்ணுள் உண்டு
கொட்டாத பூச்சாக இருந்து விட்டோம்
குறைகண்டோம் பழங்கதைகள் பேச மாட்டோம்
கட்டான மறவர்களைப் படைத்து விட்டாய்
கடல்கடந்த நாட்டிலுள்ள அறிவுச் செல்வம்
மட்டற்ற புத்தம்புது படைப்பு எல்லாம்
மாபெருமிப் புவிவிளையுங் கிருந்த போதும்
கிடாகப் பறந்தங்குத் துருவி யாய்ந்துத்
தெவிட்டாத தமிழேயுள் பாதம் சேர்ப்போம்
விஞ்ஞான விந்தைகளை விகாப்போ மிங்கு
விணர்களின் சொல்லையிங்கு இனிபும் கேளோம்
அஞ்ஞானப் பேய்களையும் அழித்துப் பன்னாள்
ஆழ்ந்திருந்தத் துடிஸ்நிங்கு ஆர்ந்தெ முந்தோம்
மெஞ்ஞான மெய்மெறியேத் துணையாய்க் கொண்டு
மென்மேலும் பல்லாக்கம் விகாப்போ மிங்கு
பொய்ஞானப் புரட்டுகளைப் புதைத்து சாதிப்
புசல்களை மாய்த்திங்கு புதுமை செய்வோம்
ஆக்கத்தின் பாதைக்கே அணிதரள் லோம்
அரியபல புதுமைகளைப் படைப்போ மிங்கு
பாக்களையாம் புதுமைக்கே பாடி நிற்போம்
பல்லாக்கம் அறிவியலும் தொழில்நுணுக்கம்
தெக்குவிங்குப் பன்னாட்டு ஞானி சொன்ன
இரண்டறிவுப் படைப்புகளைக் கொணர்ந்து யாரும்
ஆக்கவுண்டிப் புத்தலுகள் அரசி யாக
அருந்தமிழே குமுறைத்தோம் வளர்க! வாழ்க!!



புலவர் பரிபூரி 1970-71 இரண்டாம் பரிபூரி

19
தெ
மடு
திரு
வர்
லெ
ஐவர்

அருமையான முறையில் ஜன்னல்கள் இதர இரும்பு வேலைப்பாடுகளுக்குச் சிறந்த இடம்



துரை

இன் சினியரிங் ஓர்க்ஸ்,

கொழும்புரையாயம்.

- ★ சிறந்த உணவிற்கும்
- ★ உயர்ந்த சிற்புணர்வுக்கும்
- ★ பிரியானி, மட்டன் வகைகளுக்கும்

சிறந்த இடம்

★
கந்தசரம்
உணவு வீடுதி,
சேலம் ரோடு,
கொழும்புரையாயம்.

வாசனி ஸ்டோர்ஸ்,

ஜெனரல் மர்ச்சண்டை,
மெயின் ரோடு,
கொழும்புரையாயம்.

எங்கென்றும் பள்ளி மாணவ, மாணவி களுக்குத் தேவையான நோட்டுப் புத்தகங்கள், பாட புத்தகங்கள், பயிற்சிக் கல்விரி மாணவர்களுக்கான ஸ்டேஷனரி பொருட்களும் மற்றும் கடைகளுக்குத் தேவையான ஸ்டேஷனரி பொருட்களும், அக்கவுண்ட் புத்தகங்களும் மலிவான விலையில் கிடைக்கும்.

மனோ வி மனம் மாறினால் ...

இரா. கல்யாணசுந்தரம், பி. ஏ.சி.

நான் பி. எஸ்ஸி பான் செய்துப்பொழுது அடித்த மகிழ்ச்சியைவிட எனக்கு எம். எஸ்ஸிஸில் இடம் கிடைத்ததை அறிந்து என்னை மீலா மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். இப்பொழுதே நான் எம்.எஸ்ஸி பட்டமே பெற்றதைப்போல ஓர் உணர்வைப் பெற்றேன். நான் சிரிப்புரை யாளாகப் பணியாற்றுவதையோல் என் மனக் கண் முன் நின்றது. நேர்முக போட்டிக்கு பத்தே தினங்கள் தான் இருந்தன. ஒவ்வொரு நாளையும் எண்ணெய்வண்டிய நிலைக்கு ஆடுகிட்டு டேன். ஆனால் இக்கப்பத்து நாட்களில் நிலைமா மாறாமல் என் நனைக்கவில்லை.

எங்கள் வீட்டுக்கு ஒரு பெரியவர்க்கார். அவர் கல்யாணசுந்தரம். எனக்கு ஒரு கல்ல வானாகப் பார்த்து இருப்பதாகச் சொன்னார் என்பதைக்கேட்டு முகமில்லாமல் இல்லை என்றாலும், அவர் வற்புறுத்தியதால் அவர் சொல்லவைக்கக் கூடாது என்று இருந்தார்.

மாப்பள்ளி படிக்கவில்லையாம். ஆனால் பெரிய பணக்காரப் பிள்ளை. அவர்களுக்கு அளவன் ஓசையாவும். அவன் பல பெரிய விடயங்களில் செய்து வருவதாகவும், தனக்குப் படித்த பெண் வேண்டாம் என்று சொல்லுவதாகவும் அறிந்ததாகச் சொன்னார். 'எப்படி பாவது உங்கள் பெண்ணைத் திருமணம் முடித்துக் கொடுங்கள். எத்தனும் படிக்கவைத்துக் கொண்டு கட்டிப்படுகிறார்கள்' என்று சொன்னார். இப்படிப் பல விதமாகப் பேசியதால் என் கண்ணையும் இடைக்கி விட்டார்.

கல்லூரி வாழ்க்கைக்கு முடிவு கட்டப்படுகிற விட்டது. அவ்வளவுதான் எனக்குக் கொடுக்கத்

வைத்தது. இனிமேல் எனக்குள்ளும் ஒரு குடும்பம். அக்குடும்பத்தில் எனக்குகூடும் மகிழ்ச்சி இருக்கும் அந்தக் கல்லூரி வாழ்க்கையைப்போல? கல்லூரி வாழ்க்கையின் முகம் இருந்துவிட்டு என் குவது பருவந்தின் தான் இருந்துவரும். அப்பொழுதுதான் எப்படி பாவது படித்துக்கொடுவது. இது எனக்கு உரிய பாவனா. ஆனால் இனி நான் முதன்மு பருவத்திலும் பொறுப்புள்ளவனாக இருக்க வேண்டும். இதுவரைமேல் நான் என் பெண் பையனைத்தான் காத்துவந்தேன் இனி, என் கணவனையும் காக்க வேண்டும்.

என் கல்லூரி பாடத்தைப் படித்துவந்தேன். இனி வாழ்க்கைப்பாடத்தைப் படிக்கவேண்டும். நான் என் தொழிலாளியாக மாறினேன். இனி என் கணவனிடம் தான் மகிழ்ச்சி வாழ்வண்டும். நான் என் தந்தை நிழலில் இருந்தேன். இனி, என் கணவன் நிழலில் தான் இருக்க வேண்டும். இதுவரை நான் தந்தைக்குக் குழந்தை இனி நான் ஒருவருக்கு மனைவி என்ற சிறப்புப்பெயரைப் பெறப்போகின்றேன்.

என்னைப்போல் பொண்ணாகப் பிறந்தவர்கள் நினைப்பது என்மேல் கட்டப்படுகிறவை என்பதற்கு என் வாழ்க்கை ஒரு எடுத்துக்காட்டு. நான் என் தந்தையைவிட ஓர் பிரிய வேண்டிய கட்டம் வந்தது. இவ்வளவு காரணம் என்னைக் கண்ணாம்குந்துமாய் வளர்த்துக் கடைகளில் நேர்மலர்த்த ஒருவரிடம் போகச்சொல்லி விட்டார். இதுதான் உலகம். என் கண்ணில் நீர் வருவதைக் கண்டான் தந்தைக்கு என்ன சொல்லவேண்டும் தெரியவில்லை. 'வருத்தப்

பி. ஏ.சி.
கல்யாணசுந்தரம்
பி. ஏ.சி.

பட்டாரியார், கல்லூரி இரு உணக்கு எக்குறையும்
 உண்டா? எனது அவர் காரியமாகச் சொல்ல
 வராதா? எனது அவர் காரியமாகச் சொல்ல
 வராதா? எனது அவர் காரியமாகச் சொல்ல
 வராதா? எனது அவர் காரியமாகச் சொல்ல

தான், எங்கள் மனைவரின் கீழ்க் கிண்கிணக்
 உண்டா? எனது அவர் காரியமாகச் சொல்ல
 உண்டா? எனது அவர் காரியமாகச் சொல்ல
 உண்டா? எனது அவர் காரியமாகச் சொல்ல

நீளான், நிரம்ப அவர் என்னைத் தெரிந்தால்
 செய்துகொண்டே இருந்தார், என் வாழ்க்கை
 இருக்கின்றது பற்றித் தவிர, என் வாழ்க்கை
 இருக்கின்றது பற்றித் தவிர, என் வாழ்க்கை
 இருக்கின்றது பற்றித் தவிர, என் வாழ்க்கை

இதற்கு நான் நினைவில்லாமல் இருக்கின்றேன்.
 அவர் விவரமாக விவரமாக விவரமாக
 விவரமாக விவரமாக விவரமாக விவரமாக
 விவரமாக விவரமாக விவரமாக விவரமாக

ஆனால் நான் இதை நடவடிக்கையில்
 செய்து கொள்ளுவேன், தந்தையரும்
 தந்தையரும் தந்தையரும் தந்தையரும்
 தந்தையரும் தந்தையரும் தந்தையரும்

மாநிலேன் என்ம எனக்கே தெரியவில்லை. மாநிலேன் என்ம எனக்கே தெரியவில்லை. மாநிலேன் என்ம எனக்கே தெரியவில்லை. மாநிலேன் என்ம எனக்கே தெரியவில்லை. மாநிலேன் என்ம எனக்கே தெரியவில்லை.

மாநிலேன் என்ம எனக்கே தெரியவில்லை. மாநிலேன் என்ம எனக்கே தெரியவில்லை. மாநிலேன் என்ம எனக்கே தெரியவில்லை. மாநிலேன் என்ம எனக்கே தெரியவில்லை. மாநிலேன் என்ம எனக்கே தெரியவில்லை.



மாநிலேன் என்ம எனக்கே தெரியவில்லை. மாநிலேன் என்ம எனக்கே தெரியவில்லை. மாநிலேன் என்ம எனக்கே தெரியவில்லை. மாநிலேன் என்ம எனக்கே தெரியவில்லை. மாநிலேன் என்ம எனக்கே தெரியவில்லை.

சிற்றந்த

சிற்றுண்டிகளுக்கூச்

சிற்றந்த இடம்

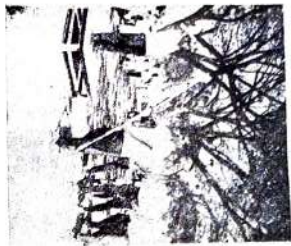
★ சேஸர் கேப் ★

23, முத்துரங்க முதலியார் வீதி,

சேலம்.



பி. டி. பயிற்சி 1970-71.

ATHLETE
MARCH-PAST

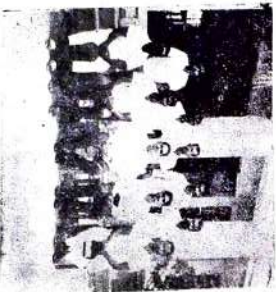
SHOTPUT



GAMES COMMITTEE



BADMINTON TEAM



VOLLEY BALL TEAM

Thiru. R. KALYANASUNDARAM,
BEST ALROUND PLAYER & ATHLETE.
(B. T.)

★ சுருளி மங்கை ★

புலவர் ஜ. குமரன்.

விண்முகடு வெம்மைபுற வோங்கு நிற்பார்
நீகோபொருட்கள் தன்பாலே தேக்கி வைப்பார்
வியலாலகம் வியந்திடவே வெற்றி கொள்வார்
வெள்ளருளி மீதொட வீற்றி ருப்பார்
கவின் பெருநற கனிகோபுந் தேக்கு வைப்பார்
கவிபுனைய கருத்துக்க எீந்து வப்பார்
புனிமசையே புகழ்கொண்டு புத்து நிற்பார்
புலவோரின் மனம்நிறைய புகுநது ருப்பார்

வாரணங்கள் துணையிசைய ஆருளி காணும்
வீறுநடை கொண்டேநம் காதல் பூணும்
தோரணங்கள் தொடர்ந்திடவே இணைதல் கண்டு
துள்ளியோடி மரமேறி நுவ்வான் கவிகள்
தாரசாயுந் தன் விழியைத் திறந்து நின்ற
தலைகவிபுந் தன்தொற்றங் காணு நின்ற
காரிகையர் கண்ணிழித்தே யருளி கண்டு
களித்திடுவர் குளித்திடுவர் துணைவர் கொண்டு

முல்லைபாறைத் தன்பாலே கொண்டு நன்று
முத்தமிட சுருளியாறைத் தந்த தின்ற
எஸ்கீயின்றி பெல்லோரு மேத்தி லங்க
எழிலரசி வீற்றிருப்பார் சுருளி யங்கே
நெல்லோடு மின்னேற்ற நெடுமீர் நலக
நெடிதாக நிலமிசையே நீடு வாழ்வார்
வல்லோரைத் தன்பாலே அழைத்துக் கொஞ்சம்
வனவ்வங்கை விரட்டினே ரென்று செஞ்சும்

கொத்தாகக் கனிவுடனே காத வீந்து
கொழுநனுடன் கொண்டவரும் வந்து வந்து
சொத்தாகப் பேணியறங் காத்தல் போன்று
சோம்பலின்றிக் காத்திடுவர் சுருளி யின்று
வித்தாக விளக்காக உலகம் கன்று
விராங்குடுமே திகழ்ந்திடுமே வியக்க நன்று
இத்தஞ்சம் புகழ்வீரங்கு சுருளிக் குன்று
இதயத்தே நீங்கிடாநம் வாழ்வீ லென்றும்.

ஜெயலக்ஷ்மி ஸ்டோர்,

ஜெனரல் மொர்க்செண்ட்,

மொரீன் ரோடு :—: பவானி.

போன் : 353

எங்களிடம் ஸ்டோஷ்மென்ட் சாமான்கள், பள்ஸிக் குழந்தை எங்கனிடம் கல்லூரி மாணவர்களுக்குத் தேவைவயான கருக்கு, கல்லூரி மாணவர்களுக்குத் தேவைவயான நேரட்டுப்புத்தகங்கள், திடமான பைண்டு ரகங்கள், அழகு சாதனங்கள் முதலியன நயமான விலையில் கிடைக்கும்.

தேவைக்கு இன்றே வருகை தாரீர் !

சிற்றந்த சாய்பாட்டிற்கும் உயர்ந்த சிற்றுண்டிக்கும்
பிரியானி, மட்டன் வகைகளுக்கும்
சிற்றந்த இடம் !



குப்புசாமி கவுண்டர்,

உணவு விருத்தி,

சேலம் ரோடு, காந்திபுரம்,

குமாரபாளையம்

சேலம் மாவட்டம்.

கம்பன் காட்டும் 'சமுதாயம்'

வி. எம். ராசகோபால், பி. எச்.

அனுவின கட்டமே அநிலம். அநிலத் தீன் பார்ப்பே 'வையம்' எனவும், 'நிலம்' எனவும் 'மண' எனவும் பேசப்படுகிறது. மண்பதைவும் ஒதுக்கும் இந்நில பார்ப்பதில் வாறழகுடன் சென்றப் படர்ந்தும் வெற்றிக்கள் ஒருபால் உளவன. பாதாளம் எழினும் கீழுறச் செல்லும் ஆழிகள் பல்லாபிரம் பர்துள்ளன. கண்ணகல்களும் கண்க்கிணற்றிச் சாட்டி தருகின்றன முற்றிய செங்கெல் விளாது கமுனிபுய, வற்றிய பாலையும், வயங்கு கெய்தலும், நீக்கமற நீண்டு நிலவினார். நஞ்சு மீழும் விலங்குகளும், நலம் பயக்கும் பறவைகளும் உண்டு. இவை அனைத்தும் இருந்திடும் மட்டும் உலகிற் குப் பெருமைபெண்டோ? இல்லி மனிதர்கள் என்னும் மக்கட் கூட்டம் இருந்தாலன்றோ பெருமை! மக்கட் சமுதாய மில்லா உலகு, கண்ணல்லா ஒசிப்பு! - மணமில்லாத தாமரை! - குனிநிலா நிலை! - இவற்றை பொத்தேயொக்கும். ஆண்கறின்றான்ற குறவிக்கடலை நீந்த முயற் பெருந் துறவிக்களும் 'மனிதப்' நெறியும் வேண்டுவோடு இத்த மானிலத்தே' எனவும் 'பாண்டியப்' இத்தோலாகம் ஆலும் அச்சுவை பெற்றும் வேண்டேன்' எனவும், 'இனிதுகொள் தாமரைக்கண்ணின் உலகு' எனவும் கூறலாறாறியும் இத்தகு விழுமிய புத்தொன்றை மனித சமுதாயப் பாண்டினைக் கவிபயச் சுவை வழி நின்ற கரண்போம்.

உலகக்கவிஞர்களில் ஒப்பாரும், மிக்காரும் இல்லாப் பெருந்தகவிஞர் கம்பகாவலர். ஏனை நில் நூ கவிஞர்கள் அனை வரும் அறிம;

மேற்கணின் இயற்பு உணர்ச்சி, அறிதல் என்றொரு சொல்லையிவர் உணர்வு, அறிதலும் இருக்கலா ல்தான் விலங்குகளும் கூடி வாழ்கின்றன; ஒன்றாக இயங்குகின்றன. அவ்வையும், பண்பையும் அறிந்திவிடும், அறிதலும் வாழ்கின்றன. மனிதர்களும் கூடி வாழ்வதொடு அமைவது தனக்கூட்டத்திற்குச் சில நெறிமுறைகளையும் கொடுப்புகளாகும். உடன மகனையும் வகுத்துக்கொண்டு அவற்றை கிறைவேற்றத் தலைவனாயும் படைத்துக்கொண்டு அவை வழி ஏவல்கொடுப்பணி புரிந்து இன்பம் ஆர்கின்ற வலாற்றைக் காண்புங்கொண்டும், வலாற்று ஆங்கொண்டும், தலைவராலும் தலைவனுக்கு காட்டுகின்றன. தலைவரால் 'மண்ணின்' என வழிவழி புரிவையளித்து மண்ணின்' எனப் பெயரிட்டனர் 'மண்ணின் வழியே' மக்கள் வழியாகப் போற்றப்பட்டது. மண்ணின் இறைபயக்கக் குறி வழிபடவும் மக்கள் அணிந்துனர். மண்ணின் இன்ப ஆன்பங்கள்

வெண்ணிலா வானில் வரும் வேளையில்!

கு. கார்யநாதன், பி. எச்.

★

மேற்றிசையில் ஓடியேன்று மேலி விட்டான்
மெல்லெனவே காற்றினிலே மிதந்து வந்த
மேற்கிசையில் உள்ளத்தகத் தாவ விட்டேன்
மேகமென நான் பாய்ந்து மேலே சென்றேன்
காற்றிசையில் அங்கமெலாம் களிப்புக் காணக்
காட்கிடரும் வெண்மதியைக் கண்கள் காண்க
ஆற்றிசையில் நாற்றிசையில் கீற்றிசையில்
ஆடிமெய்னை ஊழினியான் என்ன சொல்வேன்!

பாய்ந்துவரும் புரியென அருவி யென்பு
பாரசேழிக்க ஓடிவரும் காவி ரிப்பெண்
காய்த்தொழியா வயல்களெலாம் பாய்ந்து சென்று
காலமெலாம் நாம்வாழ முல மாகும்
சாய்த்துநிற்கும் நெற்கதிரை உலகுக் கீந்து
சாதனையாய் நினையாமல் உவகை யோடே
ஓய்த்தொழியா திரைச்சலோடு கடலை நொக்கி
உருண்டுசெலும் அவளழகை என்ன சொல்வேன்!

ஓடுகின்ற காவிரியாள் மேடை யென்ன
ஓர்ஓர்ஓர்ஓர்ஓர் ஷீண்மதியின் ஒளியைப் பெற்றுச்
சாடுகின்ற மின்னழல்கள் ஒளியால் மேடை
சாரத்தீவல் ஓண்களென நீண்டு தோன்றத்
தேடுகின்ற செவ்வழறக் கடக்கும் பாவம்
தேர்ந்தபெறும் அரணெனவே ஒங்கி நிற்கப்
பாடுகின்ற புள்ளிங்கள் ஒலியைக் கேட்டுப்
பார்வையினைத் திருப்பிட்டேன் வயலின் பக்கம்

எண்முட்டும் தென்னைபின் வரிசை யொன்று
வீசுகின்ற பன்னாட்டுக் கொடிசு எளாகும்
கண்ணெட்டும் தொலைவெள்ளம் பசுமைக் காட்சி
கல்லூரி தோன்றுமங்கே செங்கோ லோச்சி
வெண்பட்டே உடுத்தார்போல் வீதி யெல்லாம்
விரைக்குகளும வழிவிளக்கு வண்ணம் சாட்டும்
பண்பட்டோர் வாழ்வுமலம் பெருகும் வண்ணம்
பறம்திற்கும் பெருக்கொள் ஆலை யொன்று
விறைதகளாம் இவையனைத்தும் வெறென் னென்பேன்
வியத்தினின்றேன் மாடிதளில் எனை ம றந்து
கந்தையென வந்தகிறு மேகமொன்று
களங்கமில்லா வெண்ணிலைவ மறைத்தே என்னை
ஒந்தனையை அறுத்ததம்மா செயலு ணர்ந்தேன்
சிறப்புணர்ந்தேன் இயற்கைக்காய் எழில்சொர் தோற்றும்
நிழையெனும் திரையினிலே படமாய் நின்று
நிகழ்கின்ற மால்பதனை என்ன சொல்வேன்!

★

உ

ஸ்ரீ ராமஜெயம்.

“36 ஆண்டுகள் சுவிசுவாயான சேவை”

★ ஸ்ரீ ராம வி லா ஸ் ★

சைவ காபி கிளப்,

கொண்டராஜேயம்.

[உரிமை K. S. கிருஷ்ணன் பிரதர்ஸ்]

— K. K. S. கார்யநாதன் இங்கே சிபைக் குள். —

★ காஷ்யத் தலைவி!... ★

வெ. சுவாமி. பி. எஸ்.

அன்பும் அமைதியும் சிறைநாடு நிகழ்த்துது அவ்விலை. தலைவனும் தலைவியும் இன்புற்ற வாய்ந்து வந்தனர். செல்வச் செழிப்பின் தீர்மானம். தலைவி அவ்விலைத்தின் தாழ்வு வெளிப்புகம் அவனாகக் குத் தெரிவித்து தலைவனே அவனாகக் கு உயிர். தலைவியை உயர்வு வேறுபடுத்தி உண்டாக்கினார். இல்லமே அவன் உலகம்.

தலைவனே வெளிப்புகின் அதிசய தெரப்புகொண்டவன். உலகை புதுமைபுனை கருத்துடன் கோக்குகின்றான். கொடுத்திருக்கிற உயிர் அவனுடைய அமைதி இழந்து தன்முடிவான. தன்னை சுற்றி வரும் மக்தனின் அலவநிலை அவன் மனத்தைச் சுருகிறது.

'பிறந்துவிட்ட காரணத்தால் வாழும் மக்தன், பெருவாயில் வாழ இயலாமா? - வறுமைப்பால் வாழும் மக்தனைக் கண்டு அவன் உள்ளம் உருகு திறை அமைதி அவனிடமிருந்து விடை பெற்றது.

மக்தன் வறுமைப்பால் வாழப்போது தான் மட்டும் இன்பத்தில் களித்திருப்பதாகக் கருது திருக்க. தன்விடமுள்ள பொருட்களை அவர் களுக்கு அடிக்கடித் கொடுத்துவந்திருக்க. செல்வம் கொடுக்கிறது. தேவை அறிந்திருந்து தனித்து நிர்நித்திரன். திர்க்கணியின் முடி வாக ஒரு கார் அவன் உள்ளத்தில் வழி நெற திண்டது. பலமுறை திர்க்கணிக் குப்பின் செய வாரித் துணிவின்குறள். இருப்பினும் அவன் உள்ளம் தப்பித் துண்டது.

பெரும் பொருள் திரட்டி வர மக்தன் அயல்கொடுக்கவது வழக்கமாயிருந்தது. அயல்

நாடு சென்ற திரும்பும் மக்தனைத் தலைவன் கண்டுள்ளான். 'தானும் அயல் நாடு சென்று பொருளிட்டி ஏழ்மைமீல் வரும் மக்தனாகத் துருத்திக்கொண்டான்' என்று சொல்லாறப் பொலாறப் புயல்கொண்டான்.

தலைவன் தன் கருத்தைத் தலைவிக்கு தெரி யிக்க விருப்பமுண்டு. தலைவி தன்னிடம் பிப்ப துறியாள என் பதை அவனறிவான். அவன் விருப்பம் மாறுகிறது. கொல்லாமல் செல்வக் கருதுகிறது. தான் அறிந்தில் நின்றிருக்கி யிருப்பதை எண்ணுகிறது. என்னை தலைவி யிடம் கொல்லாமல் செல்வ அவன் மனம் ஒப்ப வில்லை.

தலைவன் மனப்போக்கை தலைவி உணரு திருள். தலைவன் தனித்து நிற்பதும், எதையோ எண்ணுவதும், அமைதியிழந்து தன்புறம் துடிப்பதும், தலைவியை துடிக்க வைத்திருந்து. தலைவியும் தலைவனும் ஒத்த மனத்தினர். ஒருவர் உள்ளத்தை மற்றவர் அறிந்து நடக்கும் நிறந்த பண்டினர். தலைவன் உள்ளம் அவன் சொல்லாமலே அவனாகக் குப் புரிவன்றது. அவன் கொஞ்சம் கலங்குகின்றது அவன் உள்ளம் வெறுப்புகின்றது.

ஒருவர் மனத்தை மற்றவர்கள் அறிந்து இருக்காது, இவர்கள் இருவர் உள்ளத்தைப் பற்றித் தெரியாதேயென்கொண்டிருந்தனர். தலைவன் கருத்தையும், தலைவியின் கலக்கத்தையும் தெரிவிக்காவிட்டால். தலைவியின் நிலை அறிய விருமடி. 'தலைவர் பரிசீலனை நீ ஆற்றி யிருக்க வல்லாராபோ?' என்றான்.

தலைவியின் விழிகளில் நீர்முத்து நிற்க, தொழியை நிமிர்ந்து கொக்கி, 'தலைவர் பரிசீலனை ம இளிய உயிரைத் தவிர காழ்ப்புக்கொலாறு ஒன்றும் இல்லை' என்று கொஞ்சம் உருக்கக் கொண் டான். கொஞ்சின் தயர் கண்ணில் முத்தென நின்ற அவன் கண்ணத்தின் வழியே உருண் டொடியது.

"பாபு ஏரையும் பாசு பிழை
என்பது நிற்கையென்றே கேள்
பொருள் துயரமென்று பற்றும்
சொல்லிய பொய்ச் சொல்
அன்புடை கொஞ்சந்தரல் ஊந்தளவே"

அன்பு வயப்பட்ட காதலர்களாய் தம் முந்தை வாழ்வையெனம் மற்றது ஒருவரை யொருவர் அறியாத பழைய நாட்களைப்பெல் லாம் திர்க்கணிகளெனாளாய் அறிந்துபழகிய காதலின் கணவிலே இரண்டறத் கலந்து அன்பு கொடுக்கொடிய வாழ்ந்து வருபவர்களல்லவா - பரிவு தலைவியின் கொடுக்கைத் தொடுகிறது.

தொழிலின் உள்ளமும் காரணத்தின்கூடது "தலைவர் நயமிடம் சொல்லியே செய்யும் இனி யவர். தலைவர் சொல்லுவதற்குமுன் உண்ணி டம் வருவார். உன் நிலைமைக் கண்டு அவர் உயர்ந்த உள்ளம் மாறலாம். பொறுத்திரு. வருந்தாதே" என்ற ஆழ்தல் கூறினார். செல்லு ஏற்பாடுகளைச் செய்துவிட்டு தலைவியிடம் விடை பெற்றிட வந்தார். தலைவியின் வாழ்வு நிலை அவன் உள்ளத்தை உருக்கி யது. எனினும் துணையுபொந்து "சொன்னு வுருவென்" என்று கருத்தையாகக் கூறினான்.

தலைவியின் அருகில் இருப்பதென்றால் வாழ்வே சொர்க்கம் என்பதை உணர்ந்தவனல்லவா தலைவன். கலங்கிய தலைவியின் முகம் மலர்ந்து கண்டு தலைவன் திகைப்புற்றான். தலைவி "தானும் உடல் வருவென்" என்றான். தலைவி விரும்ப பல இன்னன்களுக்கு ஆளாக கேட்கும் என்பதை எண்ணியவருடனே, அவனுள் என் அயல் விருப்பத்தை மாறுக்கின்றது. "உற

வெண்ணம் துரிசுகளால் உள்மனத்தில் உரிமை யுடன் வரைந்துவைத்த ஒளிபடம் அல்லவா 'தலைவி' - தான் தன்முடிவான தலைவி துண் புறமில் இருக்க வேண்டுமெனக் கருதுகின்றது அவன் மனம். தான் செல்ல இருக்கும் கொடிய அலைவழியின் இயல்பின் தலைவி மீடக் கூறி அவளை எப்படியாவது உடல் வராமல் கருத்துவிட்டுத் தானே சென்று பொருள் திரட்டி வர எண்ணுகிறது.

"அன்புத் துணைவியே! நீயும் உடல்வா சிழும்புகின்றாய். செல்லப்போகும் பாலை வழியின் இயல்பினையும், அங்கு நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளையும் நீ அறிந்தால், உடல்வாக்க கருத்தமடடாய். உயர்மான மலை மருங்கே இருக்க, பாலை நிலை வழியின் கண்ணை மாரி தவறியிருவதால் அவ்வழிச் சொல்வார் மனமாய் மரீகை (நீர் வேட்டை நீங்க நின்று மருவதை கொடி)த் தின்னும் பறவாகக் கொண்டு. இயற்கையின் கொடுமை இயற்புகொடுக்கோம். அழகிகள் கள்வர் அன்பாற்றிவைச் செல்வரை அம்பிவிதைப்பால் சுத்துத்துப் பொருள் பறித் துச் செல்லுவிடுவார். தனிமையில் வெற்றின் கொடுமைமீல் தண்ணீர் வேட்டைகயின் பொருட் டுத்துடிப்பார் கண்ணீர் வழிப்பார். சுதமலர் நாக்கும் உணர்ந்தவரும். உலர்ந்த நாகவை அவர் விட்ட கண்ணீரே தண்ணீராய் கலைக்கும் கொடுமைமைய உடையது அப்பாலை வழி. நீ உடல் வருவது உன் மன்கைக்கு ஆகாது. ஆகவே, வராதே காணெனக்கு ஆகாது. வீட்டி வருவென் வருந்தாதே" என்றான் தலைவன்.

தலைவன் கார்டுமடிக்கொடிய காட்டியைத் தலைவி தன்னகத்தே காண்கின்றான். அவன் கொஞ்சம் கலங்குகிறது. பாலைவழிச் சொல் வார் கொடிய ஆறலை கள்வரால் கொல்லப்படு வதைத்தும், கொடுமைமீருந்த பாலைவழியின் கண் தலைவன் செல்லக் குருவையெதும் அறிந்து

...மீது ...பற்றி ...
 ...பற்றி ...பற்றி ...
 ...பற்றி ...பற்றி ...

...மீது ...பற்றி ...
 ...பற்றி ...பற்றி ...
 ...பற்றி ...பற்றி ...

...மீது ...பற்றி ...
 ...பற்றி ...பற்றி ...
 ...பற்றி ...பற்றி ...

...மீது ...பற்றி ...
 ...பற்றி ...பற்றி ...
 ...பற்றி ...பற்றி ...

...மீது ...பற்றி ...

பரியாயகாகார்த்தி



...மீது ...பற்றி ...
 ...பற்றி ...பற்றி ...
 ...பற்றி ...பற்றி ...

...மீது ...பற்றி ...
 ...பற்றி ...பற்றி ...
 ...பற்றி ...பற்றி ...

...மீது ...பற்றி ...
 ...பற்றி ...பற்றி ...
 ...பற்றி ...பற்றி ...

...மீது ...பற்றி ...
 ...பற்றி ...பற்றி ...
 ...பற்றி ...பற்றி ...

...மீது ...பற்றி ...
 ...பற்றி ...பற்றி ...
 ...பற்றி ...பற்றி ...

...மீது ...பற்றி ...
 ...பற்றி ...பற்றி ...
 ...பற்றி ...பற்றி ...

...மீது ...பற்றி ...

...மீது ...பற்றி ...
 ...பற்றி ...பற்றி ...
 ...பற்றி ...பற்றி ...

இதனால் ஏற்பட்ட ஒரு பெருக்குறை தான் தற்சரல எழுத்தாளரின் ஒரு முழுமையான தொகுப்பின் ஒரு நீழலனத்தால் அளிக்க முடியாத நிலையைப் பாரதியையே— பாரதியைக் கையாடும் மஹா கவிதை எழுத்தாளர் வாயே கட்டில் அடங்காத தொண்ணூற்றாண்டுகள் போல் முழுமையாக அறிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை! அறிந்த முயலும் ஒருவரும் வழிவகையில்கூட!

இதில் பதிப்பகங்களில் பொறுப்பும்— தொகுத்தல்களும் பெருந் தொண்டாளரின் பொறுப்பும் பெரும் அளவில்தான். இன்றைய நிலையில் ஒரு பதிப்பகமானது 'தொகுத்தல்கள்' என்ற ஒரு பணியை மட்டும் செய்வதற்காகச் செய்வதால் போதும். அதாவது பெருந் தொண்டாளரும், கம்சுகை இலங்கியும் தொகுத்தல்தொடரால் தீண்டப்பட்ட அரிய கருவுகளும் என்பதற்கு நிலைவகைப்படுத்தக்கூடாது. இம்மாதம் மேற்கூறியவர்களைத் 'தொகுத்தல்' பணியில்கூட கவியில் வல்ல போராளிகள் கூட்டங்களும் - தனிப்பாடல்களும் செய்கின்றனர்! 'இப்படி ஒரு அருந்தொண்டை மீட்டும் கம்பியுக்கு ஒரு இடம் கட்டும்' என்று ஒருவரும் இல்லை!—என்று குறைபாட்டுக் கொள்வோரும் உணர்வு! இதில் உண்மையே இல்லை என்று வாதிடாமல்கூடத் தெரியாது ஒருவருக்கு எதை?

மேலும் 'கிரிசனம்' என்பதே தர இன்னும் 'உறவு - நட்பு' மனோகுறை என்ற பொய்க்கால்களில் தவறும் குழைதையாகவே உள்ளது! திவ்யத் தலைதான் இதனால் பெரும் பயனை அடைந்தது! 'கிரிசனம்' அல்லாதவர்களுக்கு... கிரிசனம் தவிர வேறைய ஒப்பாட்டத்தே இந்த எழுத்தாளரின் மிகமிகப் பெரிய தவறு!—என்ற மரபாளரைக் கருந்தாத அப்படியே கூற்றத்தான விருப்புகளே!

மேற்கண்ட குறைகளைப் போக்கவே உள்ளவரே சில எழுத்தாளர் மன்றங்களையும் உள்ள துறை - தொட்டிப் கரணிகளை உரை வாகசர் வட்டங்களும் தோற்றமெழும்புள்ளன. பிட்டு மாதங்களை இன்றைய எழுத்தல்களும் அனைவர்தான் அளவில் உறவு - நட்பு - குறை இடங்களின் செல்வாக்கு - அரசியல் காரணம் களை விட்டுவிட்டு நடந்து உறவுமேற்போதத் திருந்து பார்ப்போம்!

எனவே, இத்தனையும் எடுத்துக் காட்டினால், இன்றைய எழுத்தல்கள் வேட்டின் முடிக்கவே என்ற எளிய பட்டிணை - தூலிவம் கின்றேன்.



ஹோட்டல் சமதி

(ஜெயா தியேட்டர் எதிரில்)

திருச்சி மெயின் ரோடு :: சேலம்-1.

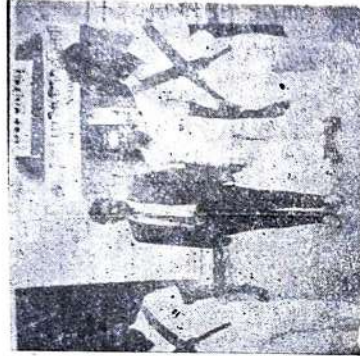
- ★ உற்சாகமுடும் உயர் ரக காபிக்கும்
- ★ அறுகவை சிறுணுணுக்கும்
- ★ அளவு முகம் காட்டி ஆசைக் கரம் நீட்டி
- ★ உபசரிக்கும் தமிழர் பண்பாட்டின
- ★ எடுத்துக் காட்டாக விளங்கும்
- ★ சேலம் மாண்கரின் தலைசிறந்த

'ஹோட்டல் சமதி'

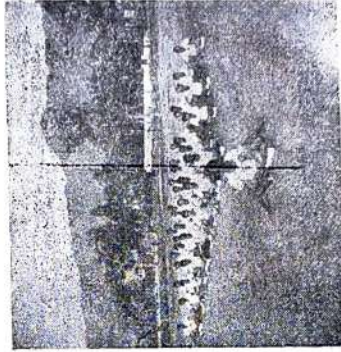
Propy:- A. கோவிந்தன்

குறிப்பு: எல்லாவித விசேஷங்களுக்கும், பன்னர், உபார்ட்டி முதலியவை களுக்கும் சிறந்த முறையில் சேவை அளிக்கப்படும்.

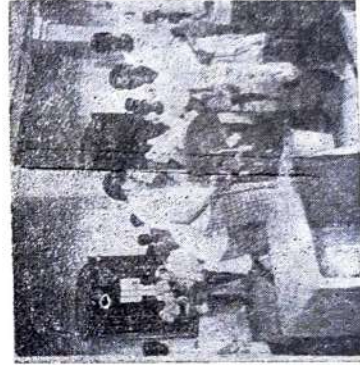
C. T. CAMP METTUR.



INAUGURATION
Dr. CHHATRASAL SING, I. A. S.



MASS DRILL



TO EAT OR NOT TO EAT



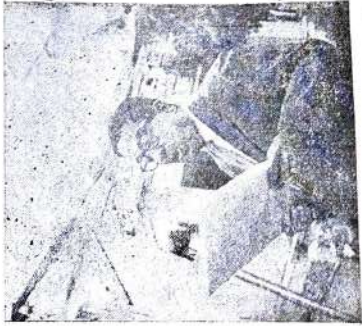
VISITORS'DAY
CHIEF GUEST
Thiru. K. GOPALAN, C. E. O, SALEM.



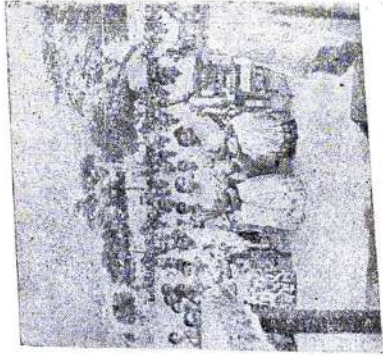
CAMP OFFICERS



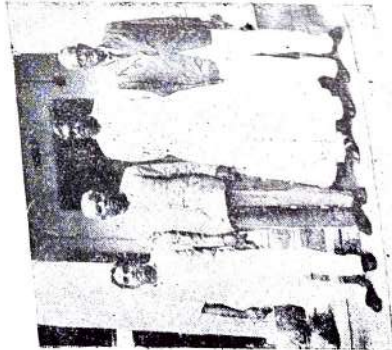
CAMPERS AT
HOGANAKAL



REPORT
OUR PRINCIPAL



AUDIENCE



OUR PRINCIPAL OF
WITH BOARD OF
EXAMINERS

சதுரங்க வெண்பா.

புலவர் அ. வீரப்பன்

★

நாமகள் வணக்கம்.

- 1 சதுரங்க வாட்டம் கலைக்காஞ்சி யத்தின்
புதுவழியே வீரப்பன் யாத்தவெண் பாவாம்
சதுரங்கப் போர்முறையைப் பாடற் கருள்க
பதும மலர்நா மகள்!
- போர்த்தலைவர்**
- 2 சதுரங்கப் போர்புரியும் மன்ன ரிருவர்
சதுரங்கம் கொள்வர் எதிரெதிரே வெற்றி
சதுரங்கப் போர்ப்படைகள் போர்புரிந்து கொள்ள
சதுரங்கப் போர்த்தலைவர் காண்.
- போர்ப் படைகள்**
- 3 சதுரங்கம் கொண்டு சமர்புரியும் மன்னன்
சதுராகத் தேர்குதிரை யானையோடு காலாள்
சதுரங்கம் கொள்ள மதியமைச்சன் தன்பால்
சதுரங்கப் போர்புரிவான் காண்.
- போர்க்களம்**
- 4 சதுரங்கப் போர்த்தலைவர் போர்க்களத்தைக் காணின்
சதுரான கட்டங்கள் வெண்கருமை மாறி
சதுர்கட்டம் முப்பத் திரண்டா யிரட்டி
சதுராகக் காணும் சமர்.
- போரணி**
- 5 சமர்க்களத்தில் மன்னன் மதியமைச்சன் தன்பால்
அமர்வித் திருமருங்கும் தேர்குதிரை யானை
அமர்விப்பன் தன்னடுத்த முன்கட்டம் காலாள்
அமர்விப்பன் எண்மரையு மாய்ந்து.

குதிரைப் படை

12 திசைநான்கும் தாவும் குதிரை திசைமுன் விசையாய் இருக்கட்டும் தாண்டி யருகே இசைவாய் வலமிடத் தோன்றி விருத்தல் இசைவாகு மென்பர் இனிது.

அமைச்சர் பெருமை

13 இனிகாக எண்டிசையும் எக்கட்டம் யாவும் தனிக்கட்ட மன்றி பலகட்டம் செல்வார் முனியாது மன்னரோடு நாற்படையைக் காக்கும் கனிவான நல்லமைச்சர் காண்.

மன்னர் பெருமை

14 காண்கின்ற போர்க்களத்தில் எண்டிசையில் வேண்டிடினும் ஒவ்வொரு கட்டமாய் மன்னவர்கள் தாண்டிப் பெறுவர் படைதாக்கின் காப்பாற்றல் வேண்டி உயிர்கொடுக்கும் படை.

கோட்டைக்குள் செலுத்தல்.

15 படைவெள்ளம் தாக்கவர நேரிடுமுன் மன்னன் தடையின்றி தன்னை வலமோ யிடமோ அடைவாய் இருக்கட்டும் சென்றவுடன் கோட்டைப் படையாளை யுள்ளிருப்பன் வைத்து

16 வைத்தவிடம் மாருத கோட்டைப் படையொடு வைத்தவிடம் மாருத மன்னர் கிடைவெளி வைத்து வலமோ யிடமோ எதிர்த்தாக்கல் செத்திருக்கக் கோட்டைச்செலுத்தும்

சாரம் முடிவு

17 செலுத்தி முடித்தல் எதிர்காயை வெட்டி செலுத்திய காயால் முடித்தல் உயர்ந்து வலுத்தவோர் காலாள் புதுக்காய் முடித்தல் செலுத்தலோடு கோட்டை முடிவு.

அமைச்சர் இருக்கை

6 ஆய்ந்த சமரில் வலக்கோடி வெண்கட்டம் ஆய்ந்திருப்ப வேள்கி மதிபமைச்சன் வீற்றிருப்பன் ஒய்வாக வெண்கட்டம் காரமைச்சன் வீற்றிருப்பன் ஒய்வாகக் கொள்ளும் கருப்பு.

போர் முறை

7 கருப்பு மனத்தால் கனன்றெழுந்த மன்னர் வீர்ப்புற்ற போரில் சிறைசெய்தல் நோக்கம் விருப்பாக எப்படைகள் மாண்டாலும் மாளார் மருவார் எதிர்ப்படைகள் முன்.

காலாட் படை

8 முன்னுள்ள காலாட் படையாவும் முன்னேறி யின்வாங்கா முன்கட்டம் ஒன்றே யிரண்டோ முன்னேறும் ஒவ்வொன்றாய் பின்னறப் பலகட்டம் முன்னேறி மன்னு முயர்ந்து.

9 உயர்ந்திழந்த முப்படையுள் எப்படை யாவோ உயர்கின்ற காலாள் உயராமுன் வெட்டும் தயவின்றி ஓர்குறுக்குக் கட்டமது வெள்ளே உயர்ப்படைக ளாகும் விரைந்து.

10 விரைந்துதன் பார்வை விலகிச்செல் காலாள் விரைவாகத் தன்பார்வைக் காலாட் கிரையாம் விரைவிக் கசாரம் பிறவின்றேல் உண்டேல் இரையாம் அடுத்தசாரம்.

தேர் யானைப் படைகள்

11 சாரமெனக் கட்டம் பலவற்றும் செல்கின்ற வீரத்தேர் கோணத் திசைநான்கும் நேர்செல்லும் வீரப்போர் யானை கிழமேற்குத் தென்வடலாய் நேரவே செல்லும் திசை.

18 முடிவாக முடிந்த இவையாவும் சாரம் முடிந்த தெனவாய் மொழிவர் காயை முடிவாகக் கைவிட்டு நீங்கிடலும் சாரம் முடிந்த தெனவே மொழி

சதுரங்க மதிப்பு

19 மொழியால் மதிப்புரையா மாணிக்க மன்னன் வழிவந்த நல்லமைச்சன் யான்தேர் மாறி வழியாடும் தாப்புரவி காலாள் மதிப்பின் வழிவந்து நின்ற மதிப்பு.

வெற்றி

20 மதிப்பிலா மாணிக்க மன்னற்குத் தாக்கல் விதிநேரின் சாரம்செய் துய்விக்க இன்றேல் விதிமுறையால் மன்னன் சிறையாகி நிற்பான் சதுரங்கப் போர்க்களத்தில் தோற்று

சமவெற்றி

21 தோற்றுள்ள மன்னற்குத் தாக்கல் இலையெனினும் வெற்றிடம் மன்னன் படைநகர இல்லெனினும் வெற்றிடம் காலாள் நகராது வாழ்படையால் ஏற்றிடினும் ஐம்பதுசா ரம்

22 சாரம்செய் வோரிருவர் எப்பொழுதும் வெற்றியினே தீர உரைத்திடலும். சாரம் பிறவின்றி சாரக்கா யொன்றையே மும்முறையும் தன்முறையாய் சாரம்செய் தாலும் சமம்.

23 சமமாகப் போர்ப்படைகள் போர்தொடங்கும் முன்னே சமர்தொடங்கும் வெண்படைகள் என்ச-சமர்க்களத்தில் சீரின்றியிப் படைகள் சிதைந்துள்ளாக் காண்டிடினே சீராக்கியிப் பின்றையே ஆடு.

பிற.

24 ஆடுவோர் திருத்தப் படைதொடும் முன்பாக ஆடிய படைபைய நகர்த்தியோ வெட்டியோ ஆடும் கட்டமை எதிரி உடன்பாட்டில் ஆடுதற்கு வேண்டி வரும்.

25 வரும்முறையால் தம்படைபைச் சாரம் செலுத்தக் இருதிறத் தாரும் தவறாகில் மீண்டும் திருத்தப் படைபையமைக்கத் தம்மா லியலின் திருத்தமுறச் செய்தாடல் நன்று.

26 நன்றாகச் சாரம் செலுத்தப் படைதிருத்தி தன்னேதிரி ஆட மறுப்பாமின் நேர்ப்பலகை முன்வைத் திருவோரும் மீண்டும் புதிதாடல் நன்றும் சதுரங்கப் போர்.



வெவர புக் கம்பெனி,
நரேரகு-1

Phone: 2196
P. Box No. 2

மாணவ மாணவியர்களுக்குத் தேவையான பாட நூல், பொது நூல்களும், வியாபார பொதுமக்கட்கு வேண்டிய ஸ்டேஷனரி பொருள்களும் மற்றும் பேப்பர் வகைகளும் கிடைக்கும்.

ஒருமுறை நேரில் வரின் அஃதே பன்முறை வரும் வாய்ப்பு நல்கும்.





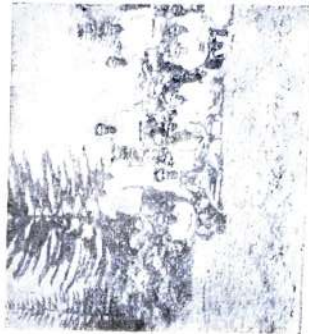
INAUGURATION
Thiru. KASIRAJAN, R. T. O.,
SALEM.



MAZHAMPULA PARK



MAZHAMPULA
HANGING BRIDGE



MAZHAMPULA PARK



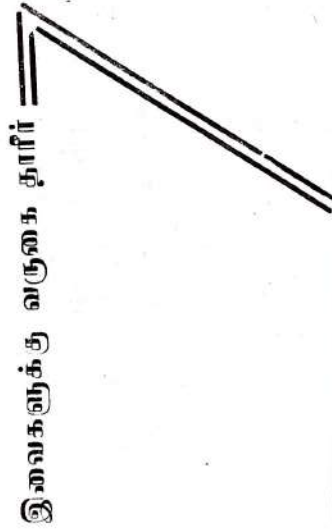
VALEDICTION
READING OF REPORT

நியூ சேலம் கேப்,

சைவ உணவு விடுதி,
சேலம் மெயின் ரோடு.

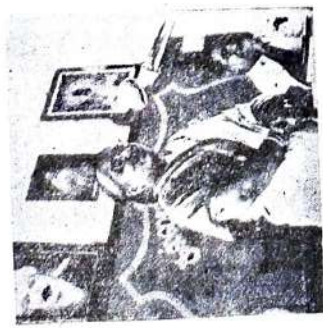
கொடியராஜையார்.

★ துடான காரங்கள்
★ கவையான இனிப்புகள்
★ மணக்கும் தேநீர்



இவைகளுக்கு வருகை தார்

COLLEGE UNION.



INAUGURATION
Miss. PAUMAVATHI, PRINCIPAL,
VELALAR WOMEN'S COLLEGE, ERODE.



LITERACY DAY
Thiru. J. K. K. MURAJA,
LOCAL MAGNET



VALEDICTION
READING OF REPORTS



WELCOME ADDRESS
BY STUDENT CHAIRMAN



WELCOME ADDRESS
BY OUR PRINCIPAL



ADDRESS BY
Thiru. G. GOVINDARAJAN, PRINCIPAL,
E. V. R. COLLEGE, TRICHY.

LITERACY IN DEVELOPING STAGE

J. K. K. Murrajah,
M. Tech (Bolton)

Literacy literally means ability to read and write. However as we are concerned it need not have to stop there itself. It may mean citizens' manners and discipline, culture, standard of living, the way in which we look upon international people. All these achieved fundamentally through the standard of literacy of a nation.

All the nations may not attain the same standard of literacy. Such being the case, international people joining hands to even out the differences will attain the unattainable goals to man kind. In this, I would say, the teaching population of the world is playing the biggest role in the affair. It is they who hold the key to discipline and proper conduct of the younger generation who mould the future destiny of a country. We may even take it as an organisation for the uplift of the backward people in their ability to read and write and for the social service in its broadest sense of the word.

In the social sector in promoting goodwill and international understanding among mankind, not withstanding color, culture and religion,

at a time when the world is not necessarily asking for new philosophies of life but a way of improving existing human relations, an organisation whose spirit is embodied in "Service Above Self" deserves every encouragement and support by men of goodwill throughout the world

In promoting and encouraging awareness of the world around us what can we do? PARTICIPATE How can we do that?

- "Participate", as responsible parents.
- "Participate", as responsible citizens of our community & nation
- "Participate", as responsible Literacy workers pledging our selves to active and dedicated service to our fellowmen

There is need for it as a solemn responsibility and noble challenge for each man in each organisation to participate. We have many times heard of the helping hand but we should see that we make it work in reality.

As members of International Literacy work, we can have (1) Youth Centres (2) Boys Club (3) Leadership Training Camps (4) Carriers Conference: help individuals to choose vocations, help to prevent juvenile delinquency, etc.

There are many untapped sources of opportunity for services by the International Literacy Organisation. We can also have a theme like **'Review and Renew'** which is not a static but a working idea for the betterment of the society. In every successful corporate organisation which has been expanding or proliferating, there comes a time when sound judgement requires a pause to review these. We must have the revision to see our deficiencies. We must admit to ourselves the deficiencies. Then we must renew ourselves to overcome them which will of course lead us into dedication of our lives to service to others. We should become convinced that we are in a changing world; and because we are in a changing world we must review its programmes and make sure, that it is in step with music of the present day world. The tempo is greatly different now than when the waltz was in vogue. So now is the time to pause and review.

Take your own organisation for instance and things it has done recently in the few avenues of service. There may be so many programmes that just sit in the water like a sail-boat in a dead calm. There

they are going nowhere and the man at the tiller is going nowhere. In retrospect are you satisfied with the results? You are; then good! Now ask yourself. Were the results that good? Was the project the best you could have put on? Was it going on year after year with diminishing results? When was it that you had a new project? you know nothing stands still in life. **It is a sad commentary that as soon as we commence to live, so also we commence to die. It is also sad to note that unless we progress, we start to regress.**

An organised group such as yours need not be an institution but a 'process' that provides an opportunity for answering the basic human need: the need to add to the inborn concern with, my family, my house etc., to add an outward concern - a concern with community; firstly it is a concern with our own community, the **follow-up**; then it is the concern with the vocational and civic community; and lastly the community of country and the world. I am sure that every one of us will agree with me that we should work for the betterment of the community. But just having the idea is no good but we should start working at it as someone puts it:

"A bell is no bell until you ring it,
A song is no song until you sing it,
And love in your heart was not put there to stay
Love isn't love until you give it away."
"The only way for the evil to triumph is for good young men to do nothing"
It is true any day any time.

Leadership in name and leadership in one's profession or business is not enough.

From the very beginning, society has depended upon individuals whose creative achievements of mind and spirit have guided it along the path of civilization.

The spark from the heaven falls but it is not the crowd that picks it up. Never. It is always the individual. May be as an artist, inventor, explorer, scholar, scientist, spiritual leader, statesman who stands nearest to the source of life and transmits its essence to his fellowmen. In the same way we need individuals in every community who will take a special interest to advance the public interest of the hour.

root out corruption, combat injustice and care about the continued vitality of community. We need individuals to help clarify and define what choices exist to promote international literacy and work for it. We need individuals to emphasize the real values of our society and to tell us if we are true or false to these values.

We need individuals to rekindle hope for a better community the hope for a better society and the hope for a better world through the medium of literacy.

If the problem of our times - health, hunger, ignorance, poverty, illiteracy are to be solved, the individual, as a leader concerned with the affairs of our times can be the man of the hour.



VISIT TODAY

**TO MAKE YOUR BARGAIN AT NOMINAL RATES PREFER ALWAYS
FOR SELECTION OF FANCY GIFT ARTICLES
AND STATIONERIES**

K. KANDASAMY CHETTIAR SON,
GENERAL MERCHANTS,
Main Road. BHAVANI

An outline of Historiography in Europe.

A. S. JASPER. M. A., B. T.

Modern historians think that History should be (a) a science (b) concerned with human actions in the past (c) pursued by interpretation of evidence and (d) for the sake of human knowledge. Evolution of this modern view of history is worth studying

Four thousand years ago our forerunners did not possess what we call the idea of History. There existed something which in some way resembled what we call history but this differed from the four characteristics of history mentioned earlier. The Sumerians believed that there was a god above the king. Records of their past are available but they are only theocratic history. Here humanity is not an agent but an instrument of the actions recorded. The past was undated. Vague time reckonings like 'the beginning of things' are mentioned. Man is believed to have been made out of Marduk's blood. Such myths and theocratic historical writings had their domination until the rise of Greece.

Herodotus, the father of history, and Thucydides take us into a new world. The Greeks believed that

history is humanistic. Of course there existed legends and myths in Greece. The Greeks considered History to be an enquiry designed to elicit truth. Herodotus wants the deeds he had recorded to be remembered by posterity. Thucydides goes a step further and says that historical enquiry rests on evidence. These historians identified historical evidence with the report of facts given by eye witnesses. As they wrote only what they had heard from eye witnesses their records were limited. The historian in fact was only an autobiographer of his generation. Moreover the history written by the Greeks was only provincial. All people except the Greeks were barbarians and the Greeks alone were Civilised. But this limitation disappeared after the time of Alexander the Great. The Greeks began to feel that their social unit was only one among many. The world became something more than a geographical expression. But a world history could not be written on the testimony from living eye witnesses. So it was necessary to construct history out of materials drawn from historians who had written about particular societies at particular times-scissors and paste method.

Then comes the Greek historian Polybius. He begins his story of Rome at a point 150 years before the time of writing. So the extent of his field is five generations instead of one. There were historical traditions in Rome which the historian could use as his sources. But Polybius did not worry himself about the history of the origin of the Roman people. He thinks himself as the first person to conceive of history as a form of thought having a universal value. Polybius is followed by the Roman historian Livy and his history of Rome was considered by Romans to be universal history because Rome had now like Alexander's empire become the world. Livy is followed by Tacitus who is praised for his character sketches. The later Roman historians were content with the business of compilation and they were mainly uncritical.

In the fourth and fifth centuries after Christ the idea of history was remodelled by the effect of Christian thought. According to this, people and nations are the creation of God. The historical process is the working out of God's purposes through man. All men are equal in the sight of God. So the Christian cannot be content with Greek, Roman or Jewish history. He demands a history of the world the theme of which shall be the final development of God's purposes for human life. As a result of this a single chronological framework for

all historical events was evolved by Isidore of Seville in the seventh Century. The Venerable Bede started dating everything forward and backward from the birth of Christ

The medieval historians also worked on the basis of the Christian conception. Their method of enquiry was like that of the Greek and Roman writers, but they treated their material from a materialistic point of view. They also looked forward to the end of history as something foreordained by God. The work of providence was recognised in a way which leaves nothing for man to do. In their anxiety to detect the general plan of history they tended to look for the essence of history outside history itself. They did not take pains to find what actually happened. That is why medieval history is so weak in critical method

When renaissance began, theology was critically examined and a return was made to a humanistic view of history. History became the history of human passions. Many authorities overthrew the legends in which various countries had concealed their ignorance of their origins. Bacon claimed that the faculties of imagination, memory and understanding ruled over poetry, history and philosophy. Descartes added divinity to that of philosophy. He makes four points about history. 1. The historian is a traveller who by being

a way from home becomes a stranger to his own age. (2) Historical narratives are not trustworthy accounts of the past. (3) Untrustworthy narratives cannot really help us to understand what is possible and thus to act effectively in the present. (4) The past is made more splendid than it really was.

The Cartesian views were opposed by writers like Vice, Hume, Locke, etc.. Voltaire and Hume are historians of the period of enlightenment. During this period there was a crusade against Christianity. The historians of the enlightenment began to write more about the subject and were bringing into prominence the history of the arts and sciences, industry, trade and culture in general. They also searched for the cause of events. Rousseau was the child of the enlightenment and he became the father of the romantic movement. He believed that the child should be sympathetically considered. With the same consideration he claimed that the past ages should be viewed with consideration and sympathy. He held that the primitive people also had a society with a value of its own which had been lost with the growth of civilisation. This romanticism led to the study of the past and historians began to think of the entire history of man beginning from savagery and ending in civilisation.

In our century also the arguments over history continue. Toynee's ideas regarding the growth and decay of civilisations have been attacked. In England Geoffrey Barraclough has proclaimed the birth of world history. A group of French historians are attempting to write the history of Europe by paying close attention to the history of nutrition, the evolution of concepts of childhood and other long neglected aspects of cultural geography.

"The historical profession is very much alive. New interpretations, new techniques of research may dizzy the reader, but they should also hearten him. The prevalence of debate is a sign of life".

OUR EXCHANGE LIST.

1. Assumption College Changanachery
2. A. V. C. College. Mayuram
3. Thiagarajar Polytechnic, Salem.
4. Gobi Arts College. Gobichettipalayam
5. Government Arts College, Coimbatore
6. The Government Brennen College, Tellichery.
7. Government Training College, Pudukkottai
8. Government Training College, Vellore
9. Government Training College For Women, Coimbatore.
10. Jamal Mohamed College, Trichy.
11. St. Joseph's College, Trichy
12. The Lady Willingdon Training College, Madras.
13. Muthurangam Government Arts College, Vellore.
14. The Rajah's College, Pudukkottai
15. Sengunthar High School, Erode.
16. Sri Sarada Training College, Salem
17. The Vivekananda College Magazine Madras
18. St. Xavier's Teachers Training College, Palayamkottai.

a way from home to his own age. Narratives are not true of the past. Narratives cannot understand what to act effectively (4) The past is more than it really was

The Cartes opposed by write Locke, etc., Voltaire historians of the ment. During the a crusade against historians of the to write more about were bringing history of the industry, trade and They also search events. Rousseau the enlightenment father of the He believed that sympathetically the same cons that the past a with consider He held that a had a society which had been of civilisation to the study began to the of man began ending in a

ஒற்றுமை மூலம் வலிமை — சேமிப்பின் மூலம் வளமை

இன்றைய சேமிப்பு நாளை சந்ததிக்குப் பாதுகாப்பு

உங்கள் சேமிப்பால் பயனடைவது குடும்பம் மட்டுமன்று நாடும்தான்

அளவோடு பெற்று வளத்தோடு வாழ்க

திட்டமிட்ட குடும்பம் தெவீட்டாத இன்பம்

Save for today's defence and tomorrow's prosperity

Hasten to save — Hesitate to spend

Save today and fair well; spend today and farewell

Savings policy is family policy

Plan your family and live happily



With best compliments of:

Veena Embroideries

BHAVANI SPECIAL RIBBONS.

COTTON, LINEN DHOTIES AND SUPERFINE DHOTIES

Sales Depot:

No. 8, Godown Street,

MADRAS-1.

Show Room:

Salem Main Road,

★ KOMARAPALAYAM.



Mfrs:

S. S. M. BROTHERS (P) LTD.,

POST BOX No. 8,

KOMARAPALAYAM, P.O.

(Via) Erode, S. Ry.

TEL: "ESSESEM"

PHONE: BHAVANI 346

திரு. எஸ். வி. சுவாமிநாதன், டி. என். சி. பதிப்பகம், சென்னை.

முருகன் சைக்கிள் டிரேடர்ஸ்.

பயனிடில்



அங்காரம் பெற்ற ராஜ் சைக்கிள்
விற்பனையாளர்கள்



குமாரபாயத்திற்
சைக்கிள் கார்டர்

சிறந்த இடம்

நம்பிக்கையுடன் வாங்குவதற்குச்

முயிற்சியும் மலிவான விலையிலும்

கனம், சைக்கிள் ஸ்போர்சுமான்களும், டயர்

உங்களுக்குத் தேவையான எல்லாவிதமான சைக்கிள்

Registered with the Registrar of News Papers for India
Under No. R. N. 14756/57.