

THE COLLEGE MAGAZINE

VOLUME XIII



JULY 1968

Government Training College, Komarapalayam.

Statement about ownership and other particulars about newspaper
The College Magazine to be published in the first issue every
year after last day of February.

FORM IV
(See Rule 8)

1. Place of publication ... Komarapalayam, Salem District.
2. Periodicity of its publication ... Annual
3. Printers's Name ... K. Subramaniam
Natinonality ... Indian
Address ... Sri Rathna Press, 23/46,
Salem Main Road, Komarapalayam.
4. Publisher's Name ... S. Palanisamy
Nationality ... Indian
Address ... Asst. Prof. of English,
Govt. Training College, Komarapalayam.
5. Editor's Name ... S. Palanisamy
Nationality ... Indian
Address ... Asst. Prof. of English,
Govt. Training College, Komarapalayam.
6. Names and addressess of indivi-
duals who own the newspaper
and partners or shareholders
holding more than one per cent
of the total capital.

I, S. Palanisamy, hereby declare that the particulars given above are true to
the best of my knowledge and belief

Date 1-4-1968

S. Palanisamay
Signature of Publisher.

ஸ்ரீ ரத்னா பிரஸ், கொழும்புபாளையம்.

GOVERNMENT TRAINING COLLEGE,

KOMARAPALAYAM.

—oOo—

MAGAZINE COMMITTEE

EDITORIAL BOARD

- Thiru V. Vridhagirisan, M. A., M. Litt., L. T.,
Principal.
- Thiru K. M. K. Khadir, M. A., B. T.,
Professor of Tamil.
- Thiru T. R. Lakshminarayanan, M. A., B. T.,
Professor of Science.
- Thiru A. S. Jasper, M. A., B. T.,
Assistant Professor of History.
- Thiru S. Palanisamy, M. A., B. Ed.
Assistant Professor of English.

STUDENT REPRESENTATIVES (B. T. AND P. T.)

- | | |
|---------------------|----------------------|
| Thiru A. Palanisamy | Thiru A. Rajendran |
| Thiru K. Premkumar | Thiru M. Madevan |
| Thiru G. Ramalingam | Thiru Jayapalan |
| Thiru N. Sengodan | Thiru K. Subramaniam |
| Thiru P. Nallasamy | Thiru S. Palanisamy |

Vol. XIII.

1967-68.

CONTENTS

—0—

1. Thoughts on Tamil	1
2. Co-operation in Language Learning	3
3. History and international understanding	5
4. A note on problems in Physical Science	7
5. ஆண்டு அறிக்கை	11
6. இலக்கியம் என்றால் என்ன?	16
7. வள்ளுவர் காட்டும் உறுப்புக்கள்	19
8. நிலவில் ஒரு நாள்	21
9. பாரதியோடொரு நாள்	24
10. கணக்கியலின் உயர்வு	26
11. கவியரங்கம்	28
12. புரட்சிக்கவி	29
13. எண்ணிப் பார்த்தால்	33
14. புள்ளியின் பயன்கள்	34
15. காலை	37

—0—

த லை ய ங் க ம்

—o—

ஆசிரியர்களைச் சீரிய முறையில் உருவாக்கும் நேரிய பணியில் பன்னிராண்டுகள் முயன்று பதின்மூன்றும் ஆண்டில் முன்னிற்பது எம் குமாரபாளையம் அரசினர் ஆசிரியப் பயிற்சிக் கல்லூரி. கற் றோர்க்குச் சென்ற விடமெலாம் சிறப்பு. யாதானும் அவர்க்கு நாடாம்; யாதானும் அவர்க்கு ஊராம்; கற்பிப்போனுக்கோ சாந்துணையும் கற்கும் வாய்ப்புக் கிட்டுகின்றது.

இவ்வாய்ப்பினை நாடி வந்துள்ள எம் மாணாக்கர்கள் நூற்றுவர் B. T. பகுதியினர். ஐம்பதின்மர் தமிழாசிரியப் பயிற்சிப் பிரிவினர். இவர்கள் சிலரின் கை வண்ணங்களும், சொல் வண்ணங்களும் இம் மலரில் இடம் பெற்று மணம் சிந்துகின்றன. அவற்றை முகாந்து மகிழ்வோம் வாரீர். ஊடே நிழல் வண்ணங்களும் காட்சி தருகின்றன. அவற்றையும் கண்டு களிப்போம். பேராசியர்களின் ஆய்வுக் கட்டுரைகளும் இம்மலரை அணி செய்கின்றன; படித்துத் தெளிவுறுவோம். வணக்கம்!

ஆசிரியர்.

THOUGHTS ON TAMIL

The grammar of Tamil Language is full of interest and its literature is one of which any nation might be proud.

— F. W. Kellett.

2 Tamil is the most highly cultivated language and possesses the richest stores of indigenous literature.

—Max Muller.

3 Let them (The Tamils) be assured that so long as they despise their mother-tongue, they have merely a thin white wash of civilisation.

— Dr. Murdoch.

4 Perhaps no language combines greater force with equal brevity than Tamil and it may be asserted that no human speech is more close and philosophic in its expression as an exponent of the mind than the same. The sequence of things - of thought, action, and its results - is always maintained inviolate.

—Rev. P. Percival.

5 Whenever I die, 'A student of Tamil' will be inscribed on my monument.

—Dr. G. U. Pope.

6 Let the Tamils cease to be ashamed of their Tamil

—Dr. G. U. Pope.

7 The mode of collocating its words follows the logical or intellectual order more so than even the Latin or Greek.

—Dr. Schimid.

8 The Tamil language is extraordinary in its subtlety and sense of logic. The perfection with which it has been developed into an organ for precise and subtle thought, combined with the fact that it represents a much earlier stage in the evolution of inflexional language than any Indo-germanic tongue, suggests the priority of the Dravidians in attaining settled order and regular Government; as it is known to us it is the product of a very long period of a somewhat elaborate civilisation.

—Dr. G Slater.

9 It is not perhaps extravagant to say that in its poetic form the Tamil is more polished and exact than the Greek, and, in both dialects with its borrowed treasures, more copious than the Latin. In its fulness and power, it more resembles English and German than any other living language

—Dr. Winslow.

Collected By: K. Surullivelu, B. Sc.

ACKNOWLEDGEMENT

We gratefully acknowledge the following contributions for the College Magazine (1967 - 68.)

Donor.	Amount.
1. Mr. S. R. Nataraja Gounder, President.	Rs. 10/-
2. Mr. Kaliyappa Gounder, President, Co-operative Society.	„ 10/-
3. Mr. M. Gopaldasamy Gounder.	„ 5/-
4. Mr. S. M. Ramasamy Gounder.	„ 5/-
5. Mr. S. V. V. Rangasamy, Assistant Post Master.	„ 5/-
6. Mr. M. Gnanapandithan, Headmaster, P. U. H. E. School.	„ 5/-
7. Mr. G. Krishnasamy.	„ 5/-
8. Mr. T. K. Sridharan Pillai.	„ 2/-

(These donors belong to S. S. Pudur, (via) Fulankinar, Udamalpet Taluk, Coimbatore District.)

CO-OPERATION IN LANGUAGE LEARNING

Human society depends for its existence on language. Therefore, language is a social affair. It cannot exist in solitude. It is spoken; it is heard; it is responded to in action or in speech. This social nature of language is usually neglected in the classroom. In the classroom, the teacher teaches and the pupils hear and learn. Language is learnt as a subject, not as a social affair. If language is to be taught as a social affair, language has to be used for social reasons in the classroom. Language has to create a social bond between the pupils. The pupils should feel that they belong to one group because they speak one language.

A society uses its language for communication. Therefore, the teacher should see that English is used for communication in the classroom. The communication should be between one pupil and another as well as between the teacher and the pupils. The pupils too should use English for asking questions, and answering questions, for getting some things, for having some things done, etc. For, learning language from books alone cannot make it live for long.

The teacher should see that the pupils help one another and establish the normal social interplay of language. He can think of many which will help him to achieve his aim. Some of them are given below

1. Group work:

The class can be divided into a number of groups. The number of

groups may vary according to the type of work. Each group should include one or two bright pupils who can play the part of teacher.

In the classroom, the teacher can deal with one group, while other groups practise a new item, or sing a nursery rhyme, or take down what is on the blackboard. After sometime the groups should change their activities.

If the class is working on a piece of composition, each group can contribute a set of sentences. Each set of sentences can be discussed, criticised, and made better. In the same way, exercises can be done by groups, instead of by individuals.

Outside school, group work promises fruitful results. Homework may be set for groups. Each group of pupils can meet together at some place and do the homework. This way there is plenty of co-operation and learning, too.

2 Dialogues:

Personal statements can be changed into dialogues. Even in the junior classes, the pupils know how to make some personal statements like the following: "My name is Somu. I am eleven years' old. I have a mother and a father. I have a brother and a sister, too. I am the youngest. I speak Tamil. I live in Triplicane." Two such statements can be combined to form a dialogue. Of course, some questions have to be put in. E. g.

Somu: Good evening. My name is Somu. What is yours?

Mani: My name is Mani. How old are you?

Dialogues like this have to be rehearsed at first. But later, they can be spoken by every pupil with every other pupil in the class.

Dialogues may become longer and more complex as the pupils get proficiency in using English.

Dialogues can be composed by pupils themselves. Here, group work will be useful.

3. Dramatization;

When the teacher decides to stage a small play, he sets in motion plenty of co-operative work in the classroom. The play is to be chosen after discussion. The pupils who are to act have to be selected only after open discussion. Copies of the play have to be made because each actor will require one copy. Then actors should assemble and rehearse. Each has to work with the others. Individuality has to be

sacrificed because the total effect, which comes out of co-operative work, is to be achieved.

4. More hints:

At higher stages, short sketches and playlets can be written by groups. Projects can be dealt with by groups, too. One group can collect items of news; another group can choose the important ones; still another group can write them out; yet another group can read the news, each pupil reading only one paragraph. One pupil may act as the librarian for a month or so, and another may succeed him. When there is a debate or discussion, the pupils who make up the audience can help the active participants by collecting information through reading books and magazines in the library.

In short, the classroom can house a good community of individuals if the spirit of co-operation is instilled. The teacher should see that the language becomes the vehicle of co-operation.

S. Palanisamy, Asst. Prof. of English.

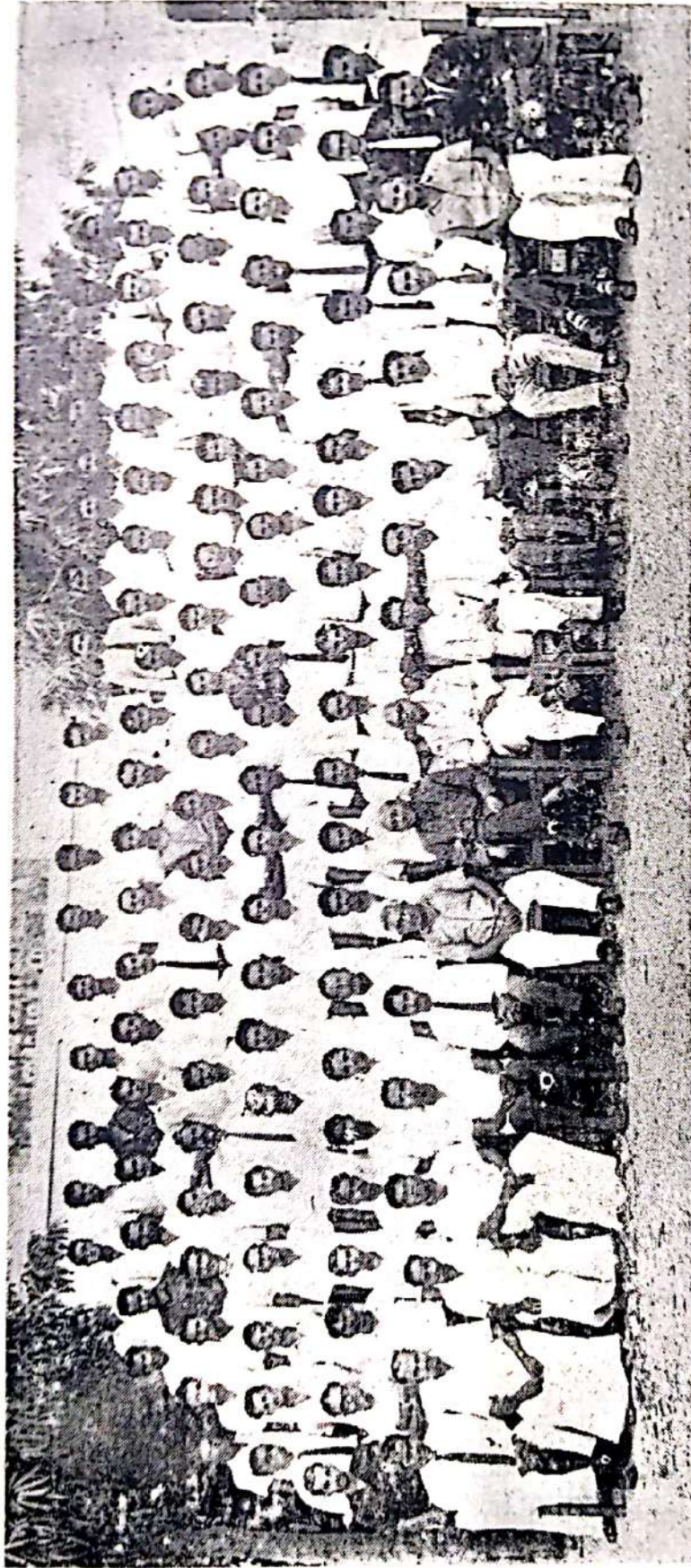
போன்: 3701.

பரண்டியன் பேப்பர் கம்பெனி,

பேப்பர், அட்டை, பேப்பர் பை, நோட்டீக் வியாபாரிகள்,

முதல் அக்ரஹாரம், சேலம்-1.

கிளைகள் :- (1) லாங்லி ரோடு, செவ்வாய்ப் பேட்டை, சேலம்-2.
(2) பஸ் நிலையம், தர்மபுரி.



B. T. TRAINEES (1967-68)

HISTORY AND INTERNATIONAL UNDERSTANDING

With the advancement of Science, distance has been conquered. The world has shrunk and is becoming a closely interrelated unit. As a result of this, many of the problems that face the nations today are really international problems. To solve these problems a 'reorientation of the human mind to give birth to a new conception of relationship between the individual and the nations of the world' is necessary. This can be achieved only when education for international understanding is given to children.

International understanding is the ability to view dispassionately the behaviour of me ~~neverywhere~~ to each other, irrespective of the country or culture to which they may belong. To be able to do this one must be able to detach oneself from one's own cultural and national prejudices and to observe men of all nationalities, culture and races as equally important varieties of human beings inhabiting the earth.

Education for international understanding can achieve its purpose only if the right types of knowledge is imparted to our children. We must make the correct emphasis on facts relating to the people of different countries, their ways of living, their history, etc., and the curriculum comes in to help us. "Through the curriculum the receptive mind of the child gets his initiative into the wider world of which he is a member, each important subject opening, as it were, a new window on the world".

Of the subjects in the curriculum, history is best suited to create international understanding. History makes the world intelligible. "A knowledge of history interprets and illumines the whole of human life". History shows how the present has come into being. It reveals the social and political world by exhibiting successive societies in action during peace and war, how governments have come and gone, how society works and what the consequences of social actions are. The aim of the teacher of history must be to interpret the world to the child.

The study of history is 'social experience concentrated and administered according to rule and measure.'

Within a few hours in the classroom, the child views the greatest experiences of the ages and is thus made to relive the life of the race and is thus socialised. The child identifies himself with the struggles and sacrifices of his forefathers and thus develops a sympathetic understanding of the national life of which he must become a part.

History does not stop with this. It broadens the mind and creates a desire for world peace. When the child learns of the past, he learns of the differences between the present and the past and between peoples, customs and institutions in different lands and as a result of this he gets a broader vision which dispels native prejudices and local conservatism, eradicates provincialism

and definitely develops in him an international outlook

If properly written and taught, history should show mankind its common heritage in the past and its common hopes for the future. It should explain his environment to the young citizen of the world and leave him with a community sense which transcends his own class or nationality. History should not be taught merely as the story of kings and wars and national politics, but as social history, the history of the march of the common man towards civilization. His story should be told in such a way that the child would be able to give his country its proper place in the comity of nations. He should be taught to look upon mankind as a community with a common history and a common aim. As H. G. Wells says "There can be no

common peace and prosperity without common historical ideas".

National solidarity is a good thing; but it becomes bad when carried beyond a certain point when it prevents intercourse and understanding between nations. This can be avoided by stressing on what one's nation has contributed to world culture and how it has benefitted from the achievements of the people beyond its borders. The child should be made to feel that wars are caused by the greed of stronger nations and that wherever national difference arise they must resort to international arbitration to settle them. Stress should always be made on the inter dependence of all civilizations. Particular emphasis may be made on the United Nations Organisation which is now mankind's best hope for peace and a step towards a world parliament or a "Federation of the world".

A. S. JASPER, Asst. Prof. of History.

YOUR FAMILY NEEDS YOUR SAVINGS.
SO DOES THE NATION.

KINDLY VISIT

VENUS Electric Dry Cleaners

MAIN ROAD,

KOMARAPALAYAM.

For best dry cleaning and dyeing.

A NOTE ON PROBLEMS IN PHYSICAL SCIENCE

A problem is usually understood in the sense of a question or a difficulty in need of a solution. Political, linguistic or social problems are usually very complex and often admit of as many solutions as there are people in a country. Fortunately problems in Physical Science, whether they are solved or not, admit a certain amount of precision in their statement so that any student interested in them may proceed in a scientific manner to solve them. Often the solutions arrived at are capable of being tested by the touchstone of experiment.

An attempt is made in this short note to discuss the nature and variety of the Problems in Physical Science so that the Science teacher may get an idea of how to frame problems, solve them and teach them to the students.

NATURE:- A problem in Physical Science is usually in the form of a question or difficulty requiring a solution and represents an effort to understand the environment or the details of a phenomenon. e. g. In the lower classes, How do we get electricity for our homes? Why do some bodies float while others sink in water? are really problems which, when solved, contribute to the growth of the scientific knowledge and skills of the pupils. Therefore the nature of a problem in Physical Science is usually of a character that builds up an understanding of science in its theoretical and practical aspect.

VARIETY:- Physical Science offers scope for a variety of problems that

serve as a challenge to the student. The following are the more important types.

- a) **Theoretical:-** This type of problem is usually associated with the higher stages of knowledge but it may be adopted for the high school pupils. For example pupils might be taught certain properties of sound waves and they may be asked to investigate what will happen to the waves under certain conditions e. g. reflection.
- b) **Experimental:-** This type of problem is of many forms but the significant feature is that it can be solved only by conducting a planned experiment. It may be used to know the difference in properties of two substances e. g. their densities, melting points etc. Any laboratory work, if it is to be worthwhile, must be in the form of a problem which calls for the application of experimental techniques.
- c) **Numerical:-** Though this may form part of the types stated above this is discussed separately in view of the great role that it plays in the proper understanding of science. Numerical problems when solved and found correct usually give a sense of achievement to the pupils. The solution of numerical problems usually demand the following skills:-

T. R. LAKSHMINARAYANAN, Professor of Science.

VIII

- a) A correct and unambiguous understanding of the problem.
 - b) An appreciation of scientific facts and laws related to the problem.
 - c) A knowledge of the mathematical procedures required and
 - d) A skill in correlating the scientific facts with the mathematical procedures.
- c) The experimental and mathematical procedures required for its solution are within the competence of the pupils.
 - d) The problem has a bearing on a better understanding of a specific area in science or is related to every day life.

An example from the field of optics may be given.

Pupils are usually interested in films. A problem connecting the focal length of the lens and distances of the screen and the film from the lens will be usually found interesting to the boys and the problem can be framed in a number of ways altering the value of the variables U , V , and F .

A proper understanding of the characteristics of a good problem is a sine qua non of a good science teacher. In my humble opinion a deterioration in the standards of science teaching can be arrested by a proper emphasis on problem-solving. In the higher levels of Physical Science problems must play a greater role in teaching and testing. It should not be possible for any science student to be rated high without showing evidence of a good skill in problem-solving. Similarly a science teacher must be given practice in framing problems that will offer a challenge to his pupils so that they try to solve them either individually or in groups. While framing problems in a particular area of Physical Science, the teacher must take note of the following points:-

- a) The problem is suited to the maturity of the class.
 - b) The scientific laws and facts required are understood by them.
- a) Explaining the problem to the pupil.

Savings policy is family policy.

- b) Testing the comprehension of the problem by the pupil.
- c) Relating the problem to the specific knowledge or skill that is required for solution.
- d) Discussing detailed procedures of solving the problem without involving numbers or specific readings.
- e) Going through the process of solving - with the pupil taking the major role.

- f) Verification of the final solutions wherever possible.

A lot of incidental learning is possible whenever mistakes are made. These mistakes throw a lot of light on the misconceptions formed in the student's mind, faulty learning procedures and ineffective methods of teaching. Therefore a good teacher of science must make problem-solving an integral part of the learning-process of his class so that an important aim of teaching science might be fulfilled.

For

Grand reception & delicious dishes

S I
T N
E T
P O

RAJA BRIYANI HOTEL

Main Road,
KOMARAPALAYAM

The best non-vegetarian hotel
in Komarapalayam.

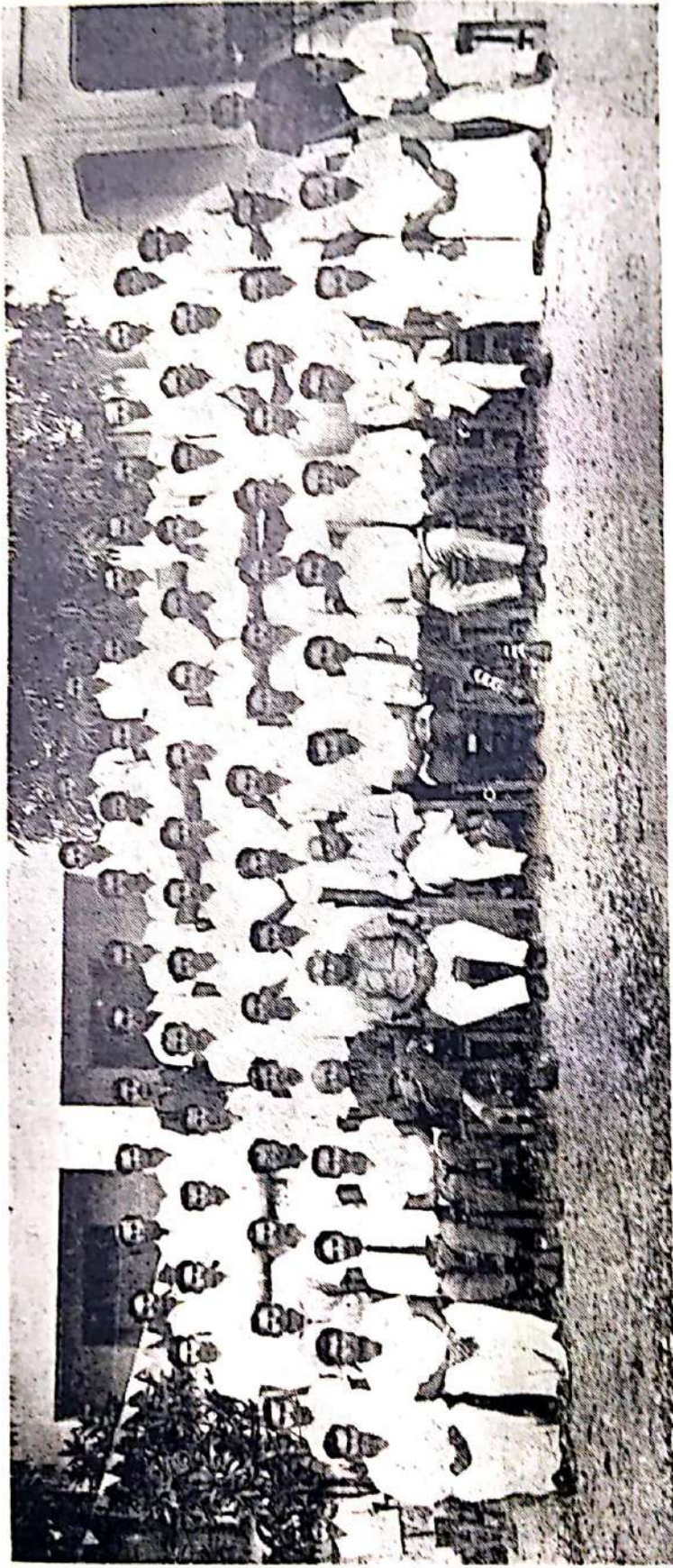
- ஃ சிறந்த உணவிற்கும்
 ஃ சுவையான சிற்றுண்டிக்கும்
 ஃ இனிய குளிர்பானங்களுக்கும்
 சிறந்த இடம்

ஸ்ரீ ராம விலாஸ்,

பிராமணர் காரி & சாம்பாடு ஹோட்டல்
 பஸ் ஸ்டாண்ட்,
 அந்தியூர்.
 (கோவை மாவட்டம்)

Orders for party and other functions
 receive prompt and
 courteous attention
 Soliciting patronage ever,

K. V. K. MANI IYER,
 Proprietor.



PANDIT TRAINEES (I COURSE 1967-68)

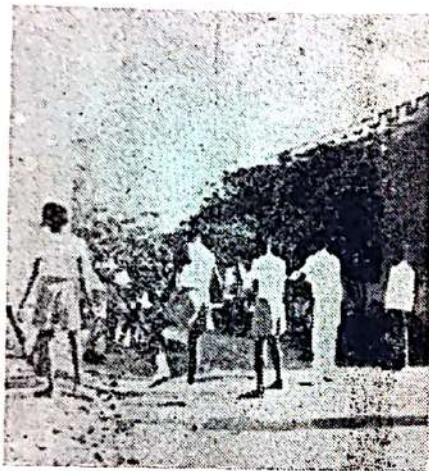
S
O
C
I
A
L

S
E
R
V
I
C
E

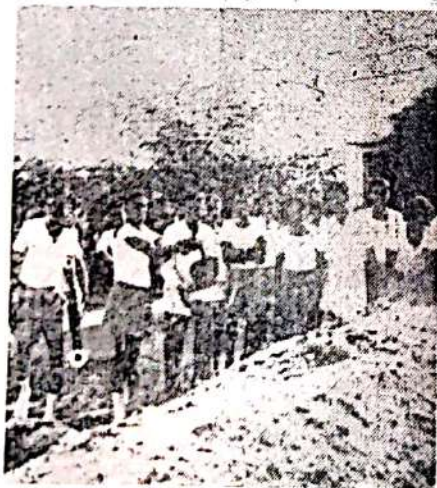
L
E
A
G
U
E



Principal and Staff
with Trainees



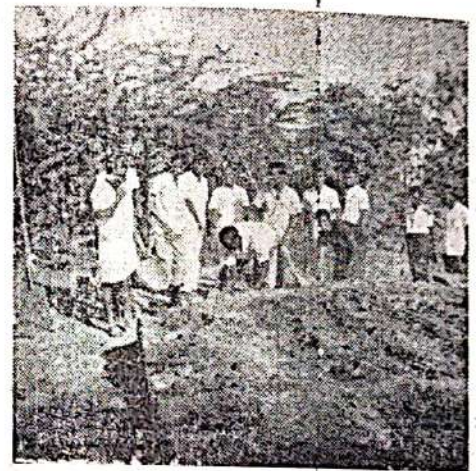
Trainees cleaning
High School Premises



Trainees Levelling
Grounds



Vice - President
Addressing Villagers



Trainees putting
Bunds for school garden



Trainees at cleaning
work

(Photo Mr. S. Namperumal)

✧
✧
✧
✧
P
L
A
N
N
I
N
G

F
O
R
U
M

அரசினர் பயிற்சிக் கல்லூரி, குமாரசாணையம்

கல்லூரி ஆண்டறிக்கை 1967-1968.

கோடைகால விடுமுறைக்குப் பின் 1967ஆம் ஆண்டு, தலைத் திங்கள் முதல்நாள் கல்லூரி தொடங்கியது. பன்னிரண்டாண்டுகள் நிறைந்த இக்கல்லூரி தனது பதிமுன்றாம் ஆண்டைத் தொடங்கியுள்ளது.

1955ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டுத் திங்களில் தோற்றுவிக்கப்பெற்ற இக்கல்லூரி இவ்வூரில் தோன்றுவதற்குப் பெருந்துணை புரிந்தோர் உள்ளூர்க் கட்டிடக் குழுவின்ர் ஆவர். அவர்க்கு நாம் பெரிதும் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

ஆசிரியர் மாற்றம்

இக்கல்லூரியின் முதல்வராகச் செயலாற்றிய வந்த திரு. K. C. வான்மீகநாதன் புதுக்கோட்டை கலைக்கல்லூரிக்கு முதல்வராக மாற்றப்படவே, அவரிடத்தில் புதுக்கோட்டை பயிற்சிக் கல்லூரி முதல்வராயிருந்த திரு. V. விருத்திகாசன் இங்கு முதல்வராகப் பொறுப்பேற்றுள்ளார்.

வேலூர் பயிற்சிக் கல்லூரியிலிருந்து திரு. பா. பொன்னப்பன் இங்குத் தமிழ்ப் பேராசிரியராக அக்டோபர்த் திங்களில் பதவியுயர்வு பெற்று வந்தார். கணிதத் துணைப்பேராசிரியர் பணியாற்றிய திரு. K. நாமநாதன் வேலூர் பயிற்சிக் கல்லூரிக்கு மாற்றப்படவே, அவருக்குப் பதிலாக திரு. K. முருகண்ணன் பொறுப்பேற்றுள்ளார். இவ்வாண்டு இறுதியில் மருத்துவ விடுப்பிலிருந்த தமிழ்ப் பேராசிரியர் திரு. K. M. K. காதர் இங்கு வந்து பொறுப்பேற்றார். தமிழாசிரியர் பயிற்சிப்பொறுப்பாசிரியராயிருந்த துணைப் பேராசிரியர் திரு. K. கோவிந்தன் திருச்சிராப்பள்ளிப் பெரியார் கலைக் கல்லூரிக்கு மாற்றப்படவே, அவரிடத்தில் திரு. பா. பொன்னப்பன் துணைப் பேராசிரியராகப் பணிபுரிகின்றார்.

மாணவர் எண்ணிக்கை

இவ்வாண்டில் இக்கல்லூரியில் 100 மாணவர் B. T. பயிற்சியில் சேர்க்கப்பட்டனர். இக்கல்லூரியைச் சேர்ந்த தமிழாசிரியர் பயிற்சிப் பகுதியில் முதற்பயிற்சியில் 33 புலவர்கள் சேர்ந்து பயிற்சி முடித்துச் சென்றனர். இரண்டாம் பயிற்சியில் 47 புலவர்கள் சேர்ந்து பயிற்சி பெற்றனர்.

மாணவர் பெறும் உதவித் தொகை

இக்கல்லூரி மாணவருள் 44 B. T. மாணவரும், 14 இரண்டாம் பயிற்சி தமிழாசிரிய மாணவரும் பிற்பட்ட வகுப்பு உதவித்தொகை பெற்றனர். 4 தமிழாசிரிய பயிற்சி மாணவரும் 5 B. T. மாணவரும் அரிசன நலத் துறையின் உதவித் தொகை பெற்றனர். இரண்டு B. T. மாணவருக்கு தேசியக் கடன் வழங்கப்பட்டுள்ளது. தமிழ்நாட்டு அரசினர் பணியாளர் தேர்வுக் கழகத்தால் (M. P. S. C.) தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்றுப் பயிற்சிபெறும் 3 B. T. மாணவர் அரசினர் உதவிப் பணம் பெற்றனர்.

குடிமைப் பயிற்சி முகாம்

இவ்வாண்டின் குடிமைப் பயிற்சி முகாம் 1967ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர்த் திங்கள் 23ஆம் நாள்முதல் அக்டோபர்த் திங்கள் 2ஆம் நாள் முடியக் கொடுமுடி ஸ்ரீ சங்கர வித்யாலய உயர்நிலைப் பள்ளிச் சூழலில் நடைபெற்றது. 23-9-67 அன்று பள்ளித் தலைமை ஆசிரியர் திரு. K. கருப்பண்ணன் அவர்கள் M. A. B. T. முகாமைத்துவக்கி வைத்தார். பயிற்சிக் காலத்தில் பயிற்சியாளர் பல்வேறு பயிற்சி முறைகளில் ஈடுபட்டனர். 29-9-67இல் பயிற்சி

சியாளர் திருச்சி, கல்லறை, சீரங்கம் முதலிய இடங்களுக்கு கல்னிப் பயணம் சென்று வந்தனர். பார்வையாளர் நாளான 1-10-67ல் சங்கிரி அரசினர் உயர்நிலைப்பள்ளித் தலைமை ஆசிரியரும் தாய்நாட்டின் தலைவரது தன் சிறந்த விருதைப் பெற்றவருமான திரு. K. ராஜரெத்தினம் B. A. L. T. கலந்துகொண்டு பயிற்சி மாணவர்களுக்கு அறிவுரை வழங்கினார். கற்பித்தல் பயிற்சி

B. T. மாணவர் 16-8-67 முதல் 30-8-67 வரை பாட வகுப்புகளைப் பார்வையிடவும், 13-11-67 முதல் 4-12-67 வரை நேரிடையாகக் கற்பித்தலில் பயிற்சி பெறவும் அந்தியூர், பவானி, கவுந்தப்பாடி, பெருந்துறை, இடைப்பாடி திவுச்செங்கோடு, ஈரோடு, பள்ளிபாளையம், குமாரபாளையம், சங்கிரி ஆகிய ஊர்களில் உள்ள உயர்நிலைப்பள்ளிகளுக்குச் சென்று பயன் பெற்றனர்.

தமிழாசிரியர் பயிற்சி மாணவரும் குமாரபாளையம், பவானி, சங்கிரி, திருச்செங்கோடு, ஈரோடு ஆகிய ஊர்களில் கற்பிக்கும் பயிற்சியினை மேற்கொண்டனர். முதற்பருவத்தினர் 1-8-67 முதல் 14-8-68 முடியவும், இரண்டாம் பருவத்தினர் 18-2-68 முதல் 6-3-68 முடியவும் கற்பிக்கும் பயிற்சியினைப் பெற்றனர்.

தமிழ் இலக்கிய மன்றம்

இக்கல்லூரியின் தமிழாசிரியர் பயிற்சியானது தமிழ் இலக்கிய மன்றம், கல்லூரி முதல்வரைத் தலைவராகவும், தமிழாசிரியர் பயிற்சி பொறுப்பாசிரியரைத் துணைத் தலைவராகவும் கொண்டுவந்தது. முதல் பிரிவு பயிற்சியினரது மன்றம் 1-6-67 முதல் 31-10-67 வரை செயற்பட்டு வந்தது. இம்மன்றத்திறைவு விழாவுக்கு பழநி கீழ்த்திசைப் பண்பாட்டுக் கல்லூரி முதல்வர் திரு. சரவண ஆறுமுக முதலியார் அவர்கள் M. A., B. O. L., L. T., தலைமை தாங்கிச் சிறப்பித்தார்கள். இரண்டாம் பிரிவு பயிற்சி

யினரது மன்றம் 3-11-67 முதல் செயல்பட ஆரம்பித்தது. இதில் மாணுக்கர் தலைவராக திரு. S. பழனிசாமியும், செயலாளராக திரு. நடேசவடிவேலுவும் செயலாற்றினர். இம்மன்றத்தின் நிறைவு விழாவுக்கு கல்லூரி முதல்வர் திரு. ப. வீரத்திரீசன் தலைமை தாங்கி, தமிழ்ப் பேராசிரியர் திரு. K. M. K. காதர் சிறப்புச் சொற்பொழிவாற்றியும், ஆங்கிலத் துணைப் பேராசிரியர் திரு. S. பழனிசாமி கவியரங்கத்திற்கு தலைமை தாங்கியும் சிறப்பித்தனர்.

கல்லூரி மன்றம்

இக்கல்லூரி மன்றத்தின் தலைவர், கல்லூரி முதல்வரும், துணைத் தலைவர், அறிவியல் பேராசிரியரும் ஆவர். மாணவர் தலைவராக தி. A. ராஜேந்திரனும் M. A. செயலாளராக திரு. K. பிரேம் குமாரும் B. A. துணைச் செயலாளராக திரு. S. மாதவனும் B. SC. பணி புரிந்தனர்.

இம்மன்றத்தின் தொடக்க விழா 28-11-67ல் நடைபெற்றது. அப்போது திரு. சிற்பி பாலசுப்ரமணியம் M. A. சிறந்தகேதார் சொற்பொழிவினை நிகழ்த்தினார். 22-12-67ல் பாரதி விழா கொண்டாடப்பட்டபோது ஈரோடு வாசவி கல்லூரி தமிழ்ப் பேராசிரியர் திரு. O. K. நல்லமுத்து M. A. பாரதியின் கவிதைச் சிறப்பு குறித்துச் சொற்பொழிவாற்றினார். இம்மன்றத்தின் சார்பில் உள்ளாட்சித் துறை அமைச்சர் மாண்புமிகு திரு. முத்துசாமி B. A. B. T.; அவர்களுக்கு 17-12-67ல் ஒரு வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டது. 14-2-68ல் நடந்த சிறப்புக் கூட்டத்தில் சைதாப் பேட்டை பயிற்சிக் கல்லூரி முதல்வர் திரு. R. மாணிக்கம் M. A. L. T. ஒரு சிறப்புச் சொற்பொழிவாற்றினார்.

இதனோடு ஆங்கிலம், தமிழ், கணிதம், அறிவியல், வரலாற்று மன்றங்களும் செயற்பட்டன. இம்மன்றங்களுக்குக் கல்லூரி முதல்வர் தலைவராகவும், பேராசிரியர்கள், துணைப் பேராசிரியர்கள், உப தலைவர்களாகவும், மாணவர்களில் முறையே திரு. N. ஜெயபாலன், திரு.

ராமலிங்கம், திரு. செங்கோடன், திரு பால சுப்பிரமணியம், திரு. P. நல்லசாமி, முதலியோர் செயலாளர்களாகவும் செயல்பட்டனர்.

மக்கள் பணிக் கழகம்

இக்கழகம் கல்லூரி முதல்வரைத் தலைவராகவும், வரலாற்றுத் துணைப் பேராசிரியரைத் துணைத் தலைவராகவும் கொண்டு செயல் புரிந்தது. எல்லா ஆசிரியப் பயிற்சியாளரும் இதன் உறுப்பினர் ஆவர். இதன் செயலர் திரு. R. சீனிவாசன் ஆவர். செயற்குழு உறுப்பினராக திரு. A. பழனிசாமி, திரு. R. சின்னதுரை, திரு. P. ஆறுமுகம் ஆகியோர் பணி புரிந்தனர்.

இக்கழக உறுப்பினர்கள் ஆகஸ்டு மாதம் இரண்டாம் வாரத்தில் நான்கு நாட்கள் மாலை நேரத்தில் பல பிரிவுகளாகப் பிரிந்து குமாரபாளையம் அரசினர் உயர்நிலைப்பள்ளி விளையாட்டு மைதானத்தைச் செப்பனிட்டனர் 16-10-67 முதல் ஒவ்வொரு வேலைநாள் மாலையிலும் மூன்று R. T. மாணவர்கள் பவானி அரசினர் உயர்நிலைப்பள்ளிக்குச் சென்று அங்கு கல்வியில் பிற்போக்காயுள்ள மாணவருக்கு மேற்பார்வைபடிப்பு வகுப்புகளை நடத்தினர். இம்முயற்சியில் பயிற்சி மாணவர் சிறந்த ஆர்வம் காட்டினரேனும் எதிர்பாராத சூழ்நிலையால் பள்ளி பலமுறை சூட்டப்படவே ஆண்டு இறுதிவரை உட்பணி முற்றுப்பெறவில்லை.

விளையாட்டுப் போட்டிகள்

சென்ற ஆண்டுகள் போலவே இவ்வாண்டும் மாணவர்கள் மல்வேறு வகை போட்டிகளிலும், விளையாட்டுகளிலும் கலந்துகொண்டனர். கோயர்புத்தூரில் நடைபெற்ற சென்னைப் பல்கலைக் கழக அனைத்துக் கல்லூரிகளின் போட்டிகளில் விளையாட்டு இயக்குனர் திரு. T. முஹமது ரியாஸ் தலைமையில் கைப்பந்தாட்டம், பூப்பந்தாட்டம், முதலியவற்றில் நமது மாணவர் கலந்துகொண்டனர்.

தமிழாசிரியருக்கான முதற்போட்டிப் பந்தயங்கள் 20-10-67ல் நடைபெற்றன. 25-3-68ல் இக்கல்லூரியின் விளையாட்டுப் போட்டி விழா கல்லூரி முதல்வரின் தலைமையில் நடைபெற்றது. ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் ஆர்வத்துடன் பங்குபெற்று நிகழ்ச்சியை சிறப்பித்தனர்.

திட்ட மன்றம்

இக்கல்லூரித் திட்ட மன்றம் கல்லூரி முதல்வரைத் தலைவராகவும், அறிவியல் பேராசிரியரைத் துணைத் தலைவராகவும் கொண்டு பணியாற்றியது. திரு. ப. ஆறுமுகம் இதன் செயலாளர். இவ்வாண்டு இம்மன்றம் 100 மாணவ உறுப்பினரைக் கொண்டு இயங்கி வந்தது. இம்மன்றத்தினர் 19-2-68ல் அண்மையிலுள்ள ஓலப்பாளையம் சென்று குடும்பக் கட்டுப்பாடு, சிறுசேமிப்பு முதலியவற்றின் அவசியத்தைப்பற்றிப் பிரச்சாரம் செய்தனர். அங்குள்ள பஞ்சாயத்து யூனியன் ஆரம்பப்பள்ளி மாணவ மாணவியருக்கு இனிப்பு வழங்கப்பட்டது. இம்மன்றத்தின் அங்கத்தினரில் 39 மாணவர் அஞ்சல் நிலையத்தில் கட்டாயச் சேமிப்புக் கணக்குகளைத் தொடங்கியுள்ளனர். கல்லூரி எதிர்பாராத முறையில் இடையில் அரசினரின் கட்டளைப்படி மூடவேண்டி வந்ததால் பொதுவாக பாதி திட்டப்படி நடைபெற இயலாது போயிற்று.

மாணவர் விடுதி

இக்கல்லூரி மாணவர் விடுதி கர்விரிக்கரையில் பழைய அப்புராயர் சத்திரத்தில் அமைக்கப் பெற்றுள்ளது. 40 மாணவர்கட்குப் போதுமானதாக உள்ள அவ்விடுதியில் ஆண்டு இறுதியில் 44 மாணவர் உறைந்து வந்தனர். தமிழாசிரியர் பயிற்சி முதற்பிரிவு மாணவரில் 21 பேர் இவ்விடுதியில் உறைந்து வந்தனர். இவ்விடுதியின் காவலர் கல்லூரி முதல்வர் ஆவர். இதன் துணைக்காவலர் கல்வித்துறைத் துணைப் பேராசிரியர் திரு. R. வெங்கடேசன் ஆவர். துணைக்காவலரின் அரிய முயற்சியாலும், விடுதி மாணவரின்

ஒத்துழைப்பாலும், விடுதலை செயலாளர்களின் தளரா உழைப்பாலும் விடுதி சிறப்பாக இயங்கிற்று. விடுதியில் உள்ள மாணவரின் சராசரி தினப்படிச் செலவு ரூ. 1-75 ஆகும்.

நூலகமும் படிப்பகமும்

இக்கல்லூரி நூலகத்தில் இவ்வாண்டு 202 புதிய நூல்கள் சேர்க்கப்பெற்றன. இவற்றில் 186 நூல்கள் அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்டுத் தகவல் துறையினரால் நன்கொடையாக அளிக்கப்பட்டனவாகும். கல்வி பற்றிய 18 இதழ்களும் 2 நாளிதழ்களும் இப்போது வரவழைக்கப்படுகின்றன. நூலகத்தையும், படிப்பகத்தையும் ஆசிரியரும் மாணவரும் நன்கு பயன்படுத்தி வந்தனர். மொத்த நூல்களின் எண்ணிக்கை 3603.

கல்லூரி மாணவர் மலர்

கல்வியாண்டு இறுதிக்குள் பதின்மூன்றுவது மலர் மலரவிடுக்கின்றது. இம்மலரில் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் மாணவர்கட்டுரை, கவிதை, கதை முதலியன எழுதிச் சிறப்பித்துள்ளனர். இம்மலருக்கு விளம்பரங்களும் நன்கொடைகளும் தந்துதவிய அனைவர்க்கும் எம் நன்றி உரித்தாகுக.

தேர்வுகள்

இக்கல்லூரியில் பயிற்சி பெற்ற B. T. மாணவர்கள் 1967 ஆம் ஆண்டில், செய்முறைத் தேர்வில் நூற்றுக்குத் தொண்ணூற்று ஒன்பது சதவீதம் வெற்றி பெற்றனர். இவர்களில் ஐந்துபேர் முதல் வகுப்பில் வெற்றி பெற்றனர். எழுத்துத் தேர்வில் நூற்றுக்கு தொண்ணூற்று நான்கு சதவீதம் வெற்றி பெற்றனர்.

1967 ஆம் ஆண்டு மார்ச்சுத் திங்களில் நடைபெற்ற தமிழாசிரியர் பயிற்சித் தேர்வில் 25க்கு 24 பேரும் 1967 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் திங்களில் நடைபெற்ற தேர்வில் 33க்கு 32 பேரும் வெற்றி பெற்றனர்.

இவ்வாண்டு பயிற்சிபெற்ற மாணவர்களுக்கு உளம் நிறைந்த வாழ்த்துக்களை வழங்குகிறேன். சென்ற ஆண்டைப்போன்று இவ்வாண்டிலும் தேர்வில் சிறப்புடன் திகழ்வார்கள் எனக் கருதுகிறேன். இவ்வாண்டு இக்கல்லூரியில் பணியாற்றிய பேராசிரியர்க்கும் மற்றோர்க்கும் என்னுடைய நிறைந்த நன்றியையும் வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

சேலம் தியாகராசர் பாலிடெக்னிக்கின் ஆதரவின் கீழ் நடைபெற்ற பேச்சுப் போட்டியில் இக்கல்லூரியின் சார்பில் தமிழாசிரியர் பயிற்சி வகுப்பைச் சேர்ந்த திரு. உலகராம், திரு. முத்துசாமி என்போர் கலந்து கொண்டதுடன் முதலிரு தகுதிகளைப் பெற்று தனித்தனியே வெள்ளிக் கோப்பைகளைப் பரிசாய்ப் பெற்றதுடன் கல்லூரிக்குச் சுழற்கேடயத்தையும் பெற்று வந்தனர்.

கடந்த ஆண்டுகளைப் போலவே இவ்வாண்டிலும் இக்கல்லூரியின் பணியை நலமுடன் திகழ பல்லாற்றுவதும் துணைபுரிந்த அரசினருக்கும் சிறப்பாக அரசினர் கல்லூரிக் கல்வி இயக்குநருக்கும் உதவித் துணை இயக்குநருக்கும் எனது உளங்கனிந்த நன்றியறிதலைத் தெரிவிக்கக் கடமைப்பட்டவனாவேன். தக்க ஆலோசனைகளைக் கூறுவதோடு கல்லூரியின் முன்னேற்றத்திலும் மிகுந்த அக்கரைகொண்டுள்ளனர். இக்கல்லூரிக்கும் மாணவர் விடுதிக்கும் விளையாட்டு வெளியிடங் டீன் பேராசிரியர் இல்லங்கட்

கும் கட்டிடங்கள் கட்டுவற்கென ஊரெல்லையில் 20 ஏக்கர் 7 சென்டு பரப் பளவுள்ள பரந்ததோரிடத்தை அரசினர் வாங்கியுள்ளனர். விரைவில் இக்கல் லூரிக்கு நிரந்தரக் கட்டிடம் அமைய வேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொள்கின்றோம். பல இடங்களிலிருந்து இங்கு வருகின்ற மாணவர் தக்க உறைவிடமில்லாது தொல்லைப்படுகின்றனர். இதன் காரணமாக கல்வியில் முழு மனதையும்

செலுத்த முடியாமல் திகைக்கின்றனர்; ஒழுங்குக் கட்டுப்பாடும் தளர்கின்றது. உணவு விடுதியும் உறைவிடமும் முதலாம் தேவைகளாய் உள்ளன. அடுத்து, கல்லூரிக்கான அறைகள், நூலகம், சோதனைச்சாலை முதலியன அமைக்கப் பெற வேண்டியுள்ளன. இவையெல்லாம் விரைவிலேயே உருவாக உறுதுணை புரியுமாறு இயக்குநர் அவர்களை வேண்டுகிறோம்.



With the compliments of:

SRI RAMA VILAS.

(OPPOSITE TO RAILWAY STATION)

KODUMUDI, P. O.

PROD: N. C. SUBRAMANI IYER.

இலக்கியம் என்றால் என்ன?

உள்ளது உணர்ச்சிகளை ஓவியங்களாகக் கவிஞரும் மனத்தகத்துண்டாம் கற்பனைகட்கு சொல்லண்ணாம் கொடுத்து அவற்றுக்குக் கவிதை என்றோர் வரம்பு கட்டி நல்லகருத்தை உள்விடாக வைத்து நமக்குக் கொடுத்தனர். நம்முடைய முன்னோர் பல்வேறு வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளை வெற்று நிகழ்ச்சிகளாக மறந்து விடாமல், அவற்றையெல்லாம் நமக்கு முன்னும் பின்னும் நினைவாக வேண்டும் என்னும் எண்ணத்தால் நன்னூல்களாக்கித் தந்திருக்கின்றனர். அவைதாம், இன்று நுண்ணறிவும் பழந்தமிழர் தரும் வாழ்க்கையறிவும் நிறைந்த பண்டைய இலக்கியங்களாய்த் திகழ்கின்றன. அவைகள் ஏன் இலக்கியங்களாய்த் திகழ்கின்றன; பெயர் பெற்றன என்பதை ஆராய்ந்தோமா என்பதே ஐயத்துக்கிடமாக உள்ளது. இதனைப் பற்றிப் பலர் பல்வேறு விதமான கருத்துக்களைக் கூறியுள்ளனர். அவற்றைக் கொண்டு நாமே ஒரு முடிவுக்கு வரலாம்.

இலக்கியம் என்றால் என்ன என்னும் வினாவுக்கு மேனாட்டறிஞர் சிலரும் விளக்கம் தந்து சென்றுள்ளனர். அவருள் சிறப்பானவர்கள் எம்ர்சனும், டி. எஸ். எலியட்டும் ஆவர்.

எம்ர்சன் கூறுவது :

எம்ர்சனிடம் சென்று இலக்கியம் என்றால் என்ன? (What is Literature) என்று கேட்டபோது அதற்கு எம்ர்சன் நல்ல விளக்கம் தந்தார். “மனிதனின்

நல்ல எண்ணங்களைப் பதித்துக் கொண்டிருக்கும் பதிவேடு” (Literature is a record of the best thoughts of man.) என்று இலக்கியத்துக்கு ஒரு வரம்பை அமைத்தார். எண்ணங்களின்றேல் இலக்கியமோ மனித வாழ்க்கையே இல்லை. அவற்றிலும் நல்லெண்ணங்களாக எல்லோர்க்கும் எழுவதில்லை. அப்படி எழினும் அதற்குக் கற்பனை வரம்பைமைத்துக் காவியச் சோலையாக்கிக் கொடுப்பவர் சிலரே. அவர்களே புலவர்கள்; அறிஞர்கள்; கவிஞர்களாவர். எம்ர்சன், உண்மையில் மிக அழகான எண்ணிப் பார்க்க இயலாத பொருத்தமான விளக்கத்தையே கூறினார்.

எலியட்டின் கருத்து :

கவிதையிலே உணர்ச்சிகளை வடித்துக் காட்டும் கவிஞனான எலியட்டிடம் இலக்கியத்துக்கு இலக்கணம் கேட்டபோது, இலக்கியம் இன்னதென்பதை இலக்கியம் முழுமையும் நன்கு, ஆழ்ந்து கற்பதால் மட்டுமே உணர முடியுமென்று கூறுகிறார். முடிவானதொரு விளக்கத்தை எலியட் கூருவிட்டாலும், ஒரு இலக்கியத்தின் இலக்கணத்தை வரையறுத்தல் எளிதன்றென்பதை உணர்ந்து கூறுகிறார்.

வடமொழி வாணர் கூற்று

வடமொழி வாணர் சிலர் இலக்கியம் என்றால் என்ன என்னும் ஆராய்ச்சியை விடுத்து இலக்கியம் என்னும் சொல்லை ஆராய்ந்தனர். வடமொழியாளர் இலக்

புலவர் சு. சூரியமூர்த்தி

கியாம் என்ற தாய்தமிழ்ச் சொல்லைத் தாம தென்றனர். இலக்கியம் என்பது 'இலட்சியம்' என்ற வடசொல்லிலிருந்து உருவாகியது என்று கூறினர். இன்றும் கூறுபவரும் உண்டு. வடமொழியாளர் தமிழ் நிலத்து வந்தது எக்காலத்தில், தமிழில் இலக்கியம் தோன்றியது எக்காலத்தில் என்னும் கால வேறுபாட்டையும் உண்மையையும் மறைப்பதால் எவ்விதப் பயனுமில்லை. வடமொழியாளர் தமிழ் கூறு நல்லுலகத்துக்கு வருமுன்பே தமிழ் இலக்கிய இலக்கண வளம் சிறந்திருந்தது என்பதை ஆய்வாளர் விண்டுரைப்பர். எனவே யாவும் வடமொழியே என்றோ அன்றி யாவும் தமிழே என்றோ கூறவேண்டுவதன்று. உண்மையை உணர்தலே நமது கடமை. வடமொழி வந்த பின் தான் தமிழில் இலக்கியம் தோன்றிற்றென்று கூறுதல் முழுப் பூசணையை உண்ணும் குறைந்த அளவு சோற்றில் மறைக்கும் விந்தையாகவே தோன்றும். எனவே இலக்கியம் என்பது தாய தமிழ்ச்சொல்லே என்பதில் ஐயமின்று.

அஃதன்றியும் 'இலட்சியம்' என்னும் சொல் குறிக்கோள் என்ற பொருளைத் தரும். குறிக்கோள் என்னும் பொருள்தரும் சொல்லானது இலக்கியம் என்பதன் முழுப்பொருளைத் தருதல் சாலுமோ? ஆகலின் இலட்சியம் என்னும் சொல்லிலிருந்து இலக்கியம் என்பது பிறந்தது என்று கூறுதல் சரியானதன்றெனலாம்.

தமிழ் வல்லார் தருவது

எப்போதும் தமிழுக்குரிய சொற்

களில் இயல்பிலே அரிய சிறப்புத் தன்மை காணக் கிடைக்கிறது. ஒவ்வொன்றுக்கும் உரிய பெயர்களும் காரணத்தொடு அமைகின்றன. இலக்கியம் என்றால் என்ன என்னும் கேள்விக்கு வேறெங்கும் யாரிடமும் தேடவேண்டியிராமல் இலக்கியம் என்னும் சொல்லிலேயே விடையமைந்து கிடக்கிறது.

இலக்கியம் என்பது இரண்டு சொற்களின் கூட்டாக இருக்கிறது. இலக்கு X இயம் என்பது இலக்கியத்தைத் தோற்றுபவனின் கருத்து நிறைவு இயம்புதல் என்பதன் ஈறு குறைந்து இயம் என நிற்கிறது. அதன் முழுப்பொருள் யாதெனில் 'புலவன் தான் எய்த வேண்டிய கருத்து நிறைவைக் கூறுதல்' என்று உரைலாம். புலவன் தான் எய்தவேண்டிய கருத்து நிறைவு மட்டுமின்றி மக்கள் எய்த வேண்டிய கருத்து நிறைவைக் கூறுதல் என்ற இரண்டாவது பொருளையும் காணலாம்.

பலவிதமாக எமர்சனும், எலியட்டும் விரித்துக் கூறினாலும் வடமொழியாளர் கருத்தானாலும் இவையனைத்துமே இலக்கியம் என்பதன் பொருளில் அடங்கி விடுகிறது.

பலரது இலக்குப் பலவிதமாக அமைகிறது. அது எவ்விதம் அமைந்தாலும், கவிதையாகவும், இலக்கியமாகவும் அமைகிறது. அதை எல்லோரும் மெருகு கூட்டிக் காண்பதில்லை. ஒரு குளத்திலே ஒரு தாமரை மலர் பூத்திருக்கிறது அதை எல்லோரும் ஒரே நோக்குடன் காண இயலுமா எனின் இயலாது. எனவேதான் பலரும் பல நோக்குடன்

Save for today's defence
and tomorrow's prosperity.

காண்கின்றனர். ஒரு அடியவர் அதைக் கண்டால் இறைவனது இனையடிக்கீழ் சூட்ட எண்ணுகிறார். ஒரு காதலன் கண்டால் தன் காதலியின் கூந்தலிற் சூட்டினால் எத்துணை அழகுதரும் என்று நினைக்கிறான். ஒரு வணிகன் பார்த்தால் இம் மலரை விற்குல் ஊதியம் கிடைக்கும் என்னும் வணிக நோக்காக் காண்கிறான். ஒரு கலைஞன் கண்டால் மலர் எவ்வளவு அழகாக மலர்ந்து மணம் பரப்புகிறது என்று மலரின் எழிலைச் சுவைக்கிறான். அறிவியல் அறிஞன் கண்டால் ஞாயிற்றின் கதிர்களுக்காக இம்மலர் மலர்கிறது என்னும் அறிவியற் கருத்தை உணர்கிறான். அதே மலரை ஒரு வண்டு கண்டால் தனக்குத் தேனைத் தரவன்றோ மலர்கிறது என்று எண்ணுகிறது. அம் மலரையே புலவன் ஒருவன் தனது இலக்கியத் தலைவியின் முகத்தை ஒத்தது என்று அதற்குக் கற்பனை வண்ணம் தீட்டுகிறான். இவ்வாறு ஒரே மலர், பலர் பல எண்ணங்களோடு நோக்கமாகக் காரணமாய் அமைகிறது. அதுபோன்றே இலக்கியமும் காண்போர் மனம் நிறையும்படி பல் நோக்குடையதாய் இருத்தல் வேண்டும். இன்றேல் ஆசிரியனது இலக்கோடு இலக்கியம் நின்றுவிடும்.

பலரும் பாடல்களை மட்டுமே இலக்கியம் என்று எண்ணிக்கொண்டனர்.

அதனால் மனிதன் கூறும் கருத்துக்களைக் கற்பனை வண்ணம் தீட்டிக் கொடுத்தால் அவை; இலக்கியங்களாகும். கட்டுரைகளும், கதைகளும் நல்ல எண்ணத்தை அடைவாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டின் அவையனைத்தும் இலக்கியங்களே. இவ்வாறு கூறின் நம் முன்னோர் பாடல்களாலேயே இலக்கியங்களை யாத்ததென என்னும் ஐயம் எழலாம். நம் முன்னோர் எப்பொழுதும் சுருங்கச் சொல்லி விளக்கும் கடப்பாடுடையர். பொருட்டெளிவும், கட்டுக் கோப்பும் சொற் சுருக்கமும் பல செய்திகளையும் சுருங்க நினைவில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்ற பல நோக்குடன் செய்யுள் வடிவமைத்துச் செயலாக்கினரெனின் அவர்தம் நுண்ணறிவுதாம் என்னே! நம் நாட்டுப் பழம்பெரும் மன்னர் வெட்டித் தந்து சென்ற கல் வெட்டுக்களை வரலாற்றிலக்கியங்கள் என்றலே சாலும்.

நிறைவு

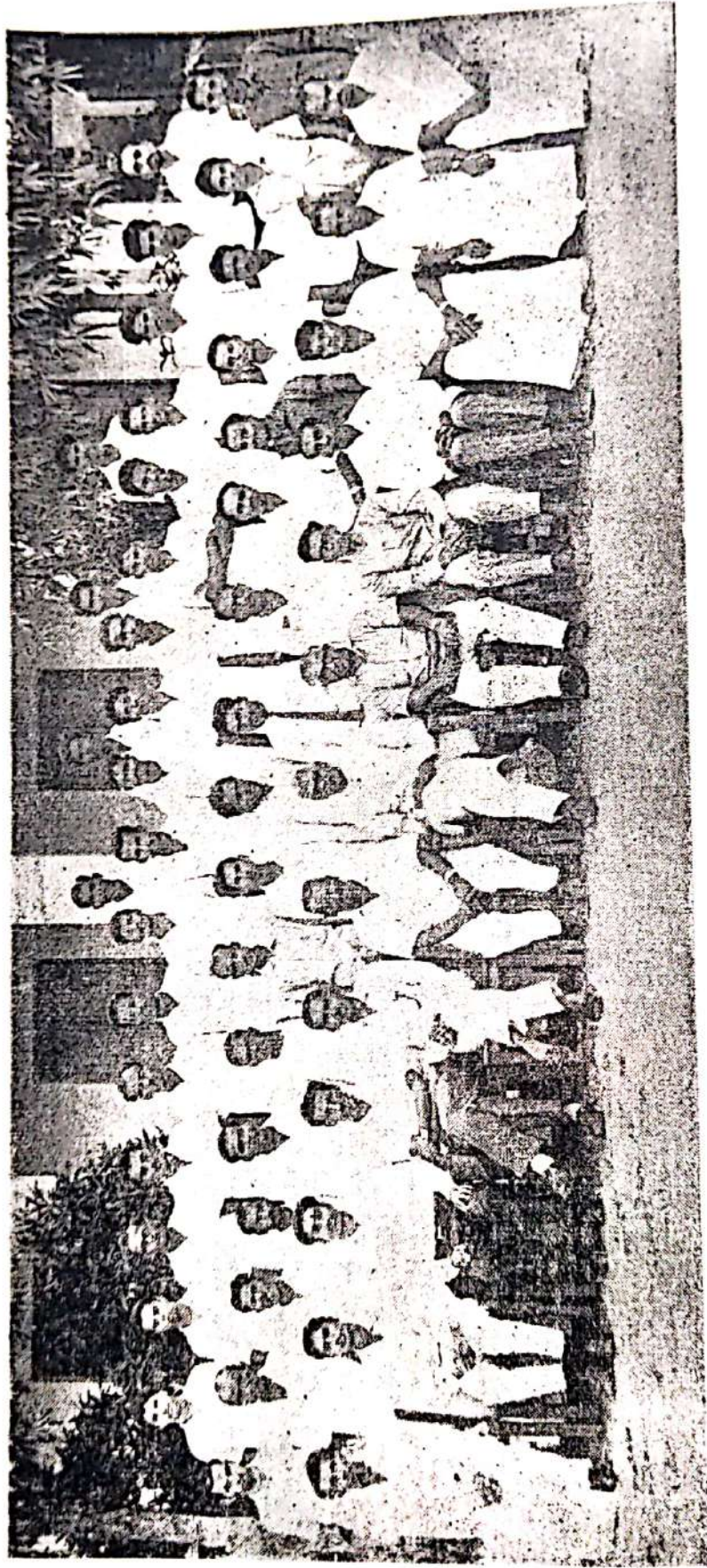
இவ்வாறு யாண்டும் காணக் கிடையாது உட்பொதி நலனாய் நமக்கெனத் தந்தவற்றை வெளிக் கொணர் சிறப்பே நன்றும்.

பண்டையோர் செய்சிறப்பை விண்டுகாட்டின் மண்டேமீழ்ப் புகழ் மாண்புறும் திண்ணம் !!!

மன இருளை நீக்குவது கல்வி! மனை இருளை நீக்குவது தீக்குச்சி!

தீப்பெட்டிகளை வாங்கும் நேரத்தில் லக்ஷ்மி மார்க் சேவல் தலைத் தீப்பெட்டிகளையே வாங்குங்கள்.

லக்ஷ்மி மேட்ச் பாக்கடரி
குமாரபாளையம்.



PANDIT TRAINEES (II COURSE, 1967-68)

வள்ளுவர் காட்டும் உறுப்புகள்

1 அடி

மலர்மிசை ஏகினுண் மாண்அடி சேர்ந்தார்
நீலமிசை நீடுவாழ் வார்.

2 கால்

கழாஅக் கால் பள்ளியுள் வைத்தற்றால் சான்றோர்
குழாஅத்துப் பேதை புகல்.

3 கை

அமிழ்தினும் ஆற்ற இனிதே தம்மக்கள்
சிறு கை அளாவிய கூழ்.

4 விரல்

வாளற்றுப் புற்கென்ற கண்ணும் அவர்சென்ற
நாளொற்றித் தேய்ந்த விரல்.

5 மார்பு

இளித்தக்க இன்றா செயினும் களித்தார்க்குக்
கள்ளற்றே கள்வநின் மார்பு.

6 முகம்

அடுத்தது காட்டும் பளிங்குபோல் நெஞ்சம்
கடுத்தது காட்டும் முகம்.

7 வாய்

ஒழுக்க முடையவர்க் கொல்லாவே தீய
வழுக்கியும் வாயால் சொலல்

8 எயிறு

பாலொடு தேன்கலந் தற்றே பணிமொழி
வால் எயிறு ஊறிய நீர்.

9 நா

யாகவா ராயினும் நா காக்க காவாக்கால்
சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு.

10 மூக்கு

புறங்குன்றி கண்டனைய ரேனும் அகங்குன்றி
மூக்கில் கரியா ருடைத்து.

11 கண்

பண்ணென்றும் பாடற் கியைபின்றேல் கண்ணென்றும்
கண்ணோட்ட மில்லாத கண்.

12 செவி

கேட்பினும் கேளாத் தகையவே கேள்வியால்
தோட்கப் படாத செவி.

(13) தோள்

நிறைநெஞ்சம் இல்லவர் தோய்வர் பிறநெஞ்சிற்
பேணிப் புணர்பவர் தோள்.

14 புருவம்

கொடும் புருவம் கோடா மறைப்பின் நடுங்குநர்
செய்யல மன்னிவள் கண்.

15 நுதல்

முயங்கிய கைகளை ஊக்கப் பசந்தது
பைந்தொடிப் பேதை நுதல்.

16 தலை

செறுநரைக் காணின் சுமக்க இறுவரை
காணின் கிழக்காம் தலை.

17 உடம்பு

அன்பின் வழியது உயிர்நிலை அ.:தில்லார்க்கு
என்புதோல் போர்த்த உடம்பு.

புலவர் ம. சுவாமிநாதன்.

எங்களிடம் எல்லாவிதமான அக்கொண்ட நோட்டுகளும், மாணவர்
களுக்குத் தேவையான நோட் புக்குகளும், கல்லூரிகளுக்குத்
தேவையான நோட்டு வகைகளும், வியாபாரிகளுக்குத்
தேவையான நோட் புக்குகளும், தினசரி லெக்ஷமி
கம்பெனி காலண்டர்களும், மொத்தமாகவும்,
சில்லரையாகவும் சிறந்த முறையில்
தயார் செய்து சப்ளை செய்கின்றோம்
என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரி
வித்துக் கொள்கிறோம்.

தமிழகத்தின் தலைசிறந்த நாட்காட்டி

கும்பகோணம் லெக்ஷமி கம்பெனி காலண்டர்.

SRI LAKSHMI PAPER MART,

7, PADMANABHAN STREET,

KUMBAKONAM.

நிலவில் ஒரு நாள்

(கு. வீ. இராசலிங்கம், பி. எஸ். ஸி.)

நள்ளிரவும் போயிற்று; நான் அப்போது ஒரு படக்காட்சி பார்த்துவிட்டு வந்துகொண்டிருந்தேன். நெடுஞ்சாலை பாலை போலிருந்தது; சாலையின் அருகிலிருந்த ஒரு பரந்த வெளியில் மிகப் பெரிய விண்வெளிக்கலம் ஒன்று மின்னலை ஒத்த வெளிச்சத்தோடு இறங்கியது. அதிலிருந்து நான் கைந்து பேர்கள் இறங்கி ஏதோ பழுதுபார்க்கத் தொடங்கினர். அவர்கள் அணிந்திருந்த பாதுகாப்பான உடையிலிருந்து விண்வெளியில் பயணம் செய்யும் மனிதர்கள் எனத் தெரிந்து கொண்டேன். நான் மிக்க வியப்புடன் அவர்களை நெருங்கிய பொழுது அவர்கள் முனைந்து தங்கள் வேலையில் ஈடுபட்டிருந்ததால் என்னைக் காணவில்லை. திறந்திருந்த அவ்வீண்வெளிக் கலத்தின் கதவு என்னை உள்ளே வருமாறு தூண்டியது உடனே நான் வேறு எதையும் எண்ணாமல் உள்ளே சென்றேன்.

அவ்வீண்வெளிக் கலத்தின் உட்பாகம் நான்கைந்து தனித்தனி அறைகளால் பிரிந்து ஒவ்வொன்றிலும் மிகச்சிக்கலான கருவிகள் பல காணப்பெற்றன. நான் மிக விரைவில் எல்லா அறைகளையும் ஆராய்ந்தேன். திடீரென ஒரு ஓசை கேட்டது. கலம் இயங்கத் தொடங்கியது. மிக விசையுடன் நான் கீழே தள்ளப்பட்டேன். அந்நேரத்தில் என் பின்னால் வந்துகொண்டிருந்த விண்வெளிக் கலத்திலிருந்து இறங்கிய அதே மனிதன் மேல் விழுந்ததால் நான் என்னை ஒருவாறு சமாளித்து தின்றிகொண்டேன். அவன்

மிக்க வியப்போடு “ஏன் உன்னுடைய விண்வெளி உடையை நீக்கி உன் இடத்தினின்றும் அகன்றாய்?” எனக் கேட்டான். நான் அவர்கள் குழுவைச் சேர்ந்தவனல்லன் என்று அறிந்ததும் அவன் வியப்புற்றான். மீண்டும் அவன் என்னை நோக்கி “யார் நீ? எவ்வாறு உள்ளே வந்தாய்?” என்று வினவினான். நான் உள்ளே புகுந்த நேரத்தை அவனுக்கு எடுத்துரைத்தேன். அவனுடைய தோழர்கள் எல்லோரும் வந்ததும் என் கதையை அவர்களிடமும் கூறினேன். அவர்கள் என் கதையை ஒப்புக்கொண்டனர். பின்னர் அவர்களுடைய பேச்சிலிருந்து அவர்கள் நிலவுக்குப் பயணம் செய்கிறார்கள் என்பதை அறிந்தேன். என்னுடைய திடீர் நுழைவு அவர்களிடையே பெருங்குழப்பத்தை உண்டாக்கியது. என்னைக் கீழே தள்ளுவதா அல்லது தங்களுடனே அழைத்துச் செல்வதா என்று தயங்கிக்கொண்டிருக்கும் பொழுது நான் என்னையும் மதியுலகிற்கு அழைத்துச் செல்லுமாறு மன்றாடினேன். இயன்ற வரையில் நான் அவர்களுடன் ஒத்துழைப்பதாக உறுதியளித்தேன். இறுதியில் இசைவு பெற்றவுடன் நான் மகிழ்ச்சிக் கடலிலே திளைத்தேன்.

எனக்கு ஒரு விண்வெளியுடை தந்தனர். நான் யார்மேல் விழுந்தேனோ அவனது அறையிலே எனக்கும் இடம் ஒதுக்கப்பட்டது. அவன் அக்குழுவில் இயக்க நூல் ஆராய்ச்சியாளனாக இருந்தான். கூடிய விரைவில் நண்பனாகி விட்ட அவன் அவ்வீண்வெளிக்கலம் பற்

நியமம், அந்த பயணத்தைப் பற்றியும் எனக்கு விளக்கினான். நானொன்றுக்கு 16000 கிலோ மீட்டர் விசையில் பயணம் செய்த வாகனம் 20 நாட்களில் மதியினை அடைந்தேன்.

மதியில்கில் இரங்கியதும் என் மகிழ்ச்சி கரை காணாததாக இருந்தது. மதியை அடைந்த முதல் மணிதர்களில் நானும் ஒருவனாக இருந்ததற்கு மிகவும் பெருமையடைந்தேன். இதுவரை என் கற்பனையில் மதியை ஒரு வியப்பான உலகம் என்றும், அது எப்போதும் பசுமை நிறைந்த தாவரங்களோடு குளிர்ச்சியாகவும், மகிழ்ச்சியாகவும் இருக்குமென்று எண்ணி வந்தேன். எனக்குக் கிட்டியது ஏமாற்றமே. அங்கு மூச்சுக் குழாயினின்று என்னால் மூச்சிழுப்பதே மிகச் சிரமமாக இருந்தது. குளிர் தாங்கமுடியாமலிருந்தது. தாவரங்கள் இருந்ததற்கு அறிஞரீயே அந்தநிலத்தில் காணப்படவில்லை. வானம் மிகக் கருமையாகக் காட்சி தந்தது. கோள் மீன்களும், நாள் மீன்களும் என்னையே உற்று நோக்கின. இறுதியில் நம் முடைய உலகமே மேல் என்றெண்ணி விரிவெளிக் கலத்தில் ஏறி உட்கார்ந்தவன் என்னுடைய கால்களை மீண்டும் வெளியே வைக்கவேயில்லை. என்னுடன் வந்த நண்பர்கள் ஏதோ புள்ளிக் குறிப்புகளைத் தொகுத்துக் கொண்டிருந்தனர். எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்த பிறகு எங்கள் பயணத்தை நிலவுலகை நோக்கித் தொடங்கினோம். எனக்குப் பெரும் துயரிலிருந்து விடுபட்டதுபோல் இருந்தது.

“நீங்கள் எவ்வாறு இப்பயணத்தை மேற்கொண்டீர்கள்” என்று என்னு

டைய நண்பனான இயக்கநூல் ஆராய்ச்சியாளனைக் கேட்டேன் அவனுடைய விடையிலிருந்து அவனுக்கு இத புதிய பயணம் என்று என்றும் அவன் இருதற்கு முன்னமேயே நான்கைந்துமுறை வந்துள்ளான் என்றும் அறிந்துகொண்டேன். அதைக் கேட்டவுடன் நிலவுக்கு முதலில் வந்த மணிதர்களில் நானும் ஒருவன் என்றிருந்த என் எண்ணம் சக்ரலாகியது. “ஏன் மதி நம் நிலவுலகை விட மாறுபட்டதாகக் காணப்படுகிறது என வினவினேன். “மதி நிலவுலகை விடச் சிறியதுதான் காரணம்” என்று அவன் விடையளித்தான். என்னுள் அதைப் புரிந்துகொள்ள இயலவில்லை எனவே நான் மீண்டும் கேட்டதால் அவன் விவரிக்கத் தொடங்கினான். “மதி மிகச் சிறியதாக இருப்பதால் அதனுடைய பரப்பின் ‘ஈர்ப்பு விசை’ நம் முடைய நிலவுலகிலிருக்கும் ‘ஈர்ப்பு விசை’யை விட மிகமிகக் குறைவானது ஆகையினால் மதி தன்னுடைய பரப்பின் நீராணியையும் காற்றையும் வைத்துக் கொள்ள இயலாமல் இருக்கிறது. அமைகள் எல்லாம் விரிவெளியிற் சென்று விடுகின்றன. அதனாலேயே மதியில் காற்றை மண்டலமும் தண்ணீரும் காணப்படுதில்லை. காற்றுமண்டலம் இல்லாததால் தான் வெப்பநிலையைக் கட்டுப்படுத்த முடிவதில்லை. ஞாயிறு தன்னுடைய கதிர்களை நேராக மதிமீது செலுத்தும்போது மதி மண்டலத்தின் வெப்பநிலை கொதிக்கும் தண்ணீரின் வெப்பத்தைவிட மிகுதியாகிறது. ஞாயிறு மறுபக்கம் சென்று வுடன் வெப்பநிலை குறைந்து பனிக்கட்டியின் குளிர்ச்சி ஏற்படுகிறது. இப்படி

Save today and fair well

Spend today and farewell.

பட்ட நிலை இருப்பதனால் அங்கே தாவரங்கள் வளர்வதில்லை. மேலும் அங்கே ஒருசில அடிக்குள் நின்றுகொண்டு பேசினாலும் தாம் கேட்கமுடிவதில்லை” இப்படியாக அவன் விளக்கிக்கொண்டிருக்கும்பொழுது செவியே செவிடாகும்படி ஒரு பேரோசை கேட்டது விண்வெளிக் கலம் எதன்மீதோ மோதி தூள் தூளாகி விடும். நான் கீழே விழுந்து என்னுடைய கண்களைத் திறந்து பார்த்தபோது சாகாமல் இருப்பதைப் பார்த்து வியப்புற்றேன்.

டைய கட்டிலின் மீதிருந்து கீழே விழுந்து கிடந்தேன் அப்போது காலை 6 மணியாக இருந்தது. என்னுடைய மேசையின் மேல் ‘வான நூல்’ புத்தகம் ஒன்றும், திரைப்பட ‘நுழைவு முறி’ ஒன்றும் இருந்தது. மெதுவாக நான் கடந்த இரவு திரைப்படம் பார்த்துவிட்டு என்னுடைய அறைக்கு திரும்பியதையும், பின்னர் சிறிது நேரம் அவ்வான நூலைப் படித்ததையும் நினைவுக்குக் கொண்டு வந்தேன். அது ஒரு கனவாக இருந்ததற்கு ஆண்டவனுக்கு நன்றி செலுத்தினேன்.

ஆனால் உண்மையாக நான் என்னு



தாம்பூலத்திற்கு சிறந்தது
ஸ்ரீ முருக விலாஸ் சீவல் ஒன்றே!
எங்களிடம் தயாராகும் சுருள் சீவல், பிளேட்
சீவல், ஸ்பெஷல் (டின்) சீவல், கை சீவல்
ரகங்கள் தங்களுக்குத் தேவையான
அளவில் பாக்கெட்டுகளாகக்
கிடைக்கும்.

V. முருகைய பிள்ளை & கோ.,

ஸ்ரீ முருக விலாஸ் சீவல் பாக்டரி,
அம்மன் கோவில் அரசலாறு ரோடு,
கும்பகோணம்.

பாரதியோடொரு நாள்

(புலவர் சி. இராமசாமி)



கவி விருத்தம்



என்றுமுள தென்றயி ழியம்பி யதனாலே
துன்றுபுகழ் கொண்டதமிழ்த் தொல்புலவ ரோர்நாள்
சென்றுகவி பாரதியைச் சேர்ந்தனர் வணங்கி
நின்றரப் போழ்ந்தவர் நிகழ்த்தியது கேண்மின்



யாரையிவண் எய்தியதென் என்றவர் வினாவப்
பாரிலுயர் பைந்தமிழ்நன் னாட்டினன் எனாமுன்
தாரையென நீர்சொரி தடங்கணின ராகச்
சீரிலுயர் வார்த்தைபல செப்பினர் உயிர்த்தார்.



ஆசிரிய விருத்தம்



தனியொருவர்க் குணவில்லை என்றால் இந்தச்
சகத்தினையே அழித்திடுவேன் என்று நீண்ட
பனியுருவக் கடல்நடுங்கப் பாட்டி சைத்த
பாரதியாம் எனைக்கொன்றிர் உணவீ யாமல்
கனியுருவத் தமிழ்ச்சொற்கள் இன்னுங்கேளீர்!
காட்டுகிறீர் வாயிரெறும் உணவேற் பாரை
இனிதுருவச் சுதந்திரந்தான் பெற்ற தெல்லாம்
இரப்பவரைப் பெருக்கிடவோ? இயம்பு வீரே.



தாருற்றாய்ப் பெருகிவரும் உச்சிப் போதில்
தகரத்தா லாயவொரு குவளை யேந்தி
நீருற்றாய் விழிசொரிய நெஞ்ச மெல்லாம்
நெக்குருக நெட்டுயிர்த்துக் கஞ்சி தானும்
யாருற்ற ரெனவேங்கி வீடு வீடாய்
ஆலிநிலை துடிதுடிக்க அலைவார்க் காணின்
சீருற்றாய்ப் பெருக்கெடுக்கும் தமிழகத்தீர்
செப்பிடுவீர் சுதந்திரம்தான் உங்கட் கேளு.



அழுக்கேறி உருத்திரிந்த ஆடை வாழ்வை
 அளப்பதுபோல் அடிதளர்ந்த கோலை யூன்றி
 இழுக்கேறி நன்குலர்ந்து சோப்பும் சீப்பும்
 எண்ணெயும்தான் அறியாத தூய்யும் கையில்
 வழக்கேறி உருக்குலைந்து வாயும் இல்லா
 வடிவஞ்சார் பாத்திரத்தைக் கையிலேந்திப்
 புழுக்கேறு மனத்தினராய் இரப்பார்க் காணின்
 புகன்றிடுவீர் சுதந்திரந்தான் உங்கட்கேனோ?

தாயென்னும் ஒருருவம் கிழிந்தால் மீண்டும்
 தைப்பதற்கே இடமில்லா ஆடை தன்னால்
 பாய்கின்ற கண்ணீரால் நனைதல் செய்யும்
 பாழ்மாம்பை மூடற்கு முயன்று மாண்டு
 ஒய்கின்ற கையினளாய்க் குழந்தை யென்னும்
 ஒருருவம் தனையீர்த்த வண்ணம் வீதி
 வாய்வந்தே இரக்கின்ற சீர்மை காணின்
 வளத்தமிழீர் சுதந்திரந்தான் உங்கட் கேனோ?

ஆசிரியப்பா

என்றுபல செப்பி இதயம் புழுங்கா
 என்றனை விளித்தே ஏடா! தழிழா!
 பொன்றமிழ் நாட்டார் புந்தியிற் படுப்படி
 ஒன்றுனக் குரைப்பன் ஒடுதி உரைப்பாய்
 "பாரதி விழவினைப் பாரவ ரேத்த
 நீரினிச் செய்தல் நேரிதன் நினைமேல்
 பாரதி வகுத்த பண்பார் கருத்தைச்
 சீருறக் கொள்ளுவீர் செய்கையிற் காட்டுதிர்
 இன்றேல் என்னுயிர்த் தாய்த்திரு நாடு
 பொன்றிடும் என்சொல் பொன்றா திதனை
 இன்றே உரைத்தி இன்னே உரைத்தி
 நன்றே உரைத்தி நலமுற உரைத்தி"
 என்றே மறைந்தனன் பாரதி யானும்
 கண்டது கனவா? விண்டிடு வீரே!

சுடையும் சிறந்த மணமும் நிறைந்தது!

ரோஜா காரி

கிடைக்குமிடம்:-

போன்: 38.

ரஞ்சித விலாஸ் & ரோஜா காரி ஒர்க்ஸ்,
 அந்தியூர்.

≡ கணக்கியலின் உயர்வு ≡

(வெ. சங்கரன் பி. எஸ்ஸி.)

அறிவியற் புனைக மண்டலத்தினுள் புத்தம்மயங்கும் மக்கள் பலர் அறிவியல் என்றாலோ, இயக்க நூல், இயைபு நூல், வான நூல் முதலானவற்றிலே தங்கள் எண்ண அலைகளைச் செலுத்துவர். கணக்குக் கலையுலகில் நாடோறும் புரியும் கலையாட்டத்தைக் காண்பார்களானால், கணக்கியலை அறிவியற் கலைகளுக்கெல்லாம் தந்தையெனவே மதிப்பர். அறிவியல் எப்பாடங்களிலும் ஊடுருவிப்பாய்ந்து உருவப் பொலிவினை மேம்படுத்துமென அறிஞர் உரைப்பர்.

கணக்கியற் கலையும், பொறியியற் கலையும்!

கணக்கியலென்பது இத்துறையில் தான் தன் அருள் முழுவதுஞ் செலுத்தி, அதனைத் தன்வயப்படுத்துகிறது. சுருங்கக் கூறின், கணக்கியலின்றேல் பொறியியற் கலையே இல்லை எனலாம். தெளிவாக அளவிடுதல், திட்டமிடல், அளந்து கணக்கிடுதல், எண்களின் தொகுப்பு முதலியனபோன்ற முயற்சிகள் யாவும் கணக்கியல் தந்த கருவூலம். பொறியியல் வல்லுநர்கள் யாவரும் கணக்கியற் கலையில் தேர்ந்தவர்களாகவே இருப்பர்.

சமூக வாழ்வில் கணக்கியலின் பங்கு!

சமூக வாழ்வில் கணக்கியலின் பங்கு அளவிடற்கரிது, கணக்கியலின்றேல் சமூக வாழ்வு எங்ஙனம் இயங்கும்? மிகவுயர்ந்த உலகப் பேரவையில் கணக்கியல் காட்சியளிக்கச் சமூக வாழ்வு நாடும் நலம்பெறும். நாகரிகச் சிற்பிக்கும் நாட்டுத் தலைவர்க்கும், நாணில மக்களுக்கும்

உயிர் நாடியாய் அமைந்து, அவர்களை அன்புடன் அணைத்து, அழகுற வைப்பதே கணக்கியற்கலை. வங்கிகளின் தொடர்பும் வணிகர்களின் வாழ்வும் நாடோறும் கணக்கியற் கலையிலேதான் கட்டுண்டு காணப்படும். சமூகப் பணிகளும், வினைகளும், தொழில்களும் நடைபெற, ஆடவர், பெண்டிர் அனைவர்க்கும் கணக்கியல் உதவி செய்யும். ஆகவே கணக்கியல் என்பது என்றும் ஏற்றமளிக்கும் கைக் கருவியே.

வான நூலிற் கலந்த கணக்கியல்!

விண்மீனையும், ஞாயிறு, திங்கள், செவ்வாய் போன்ற பற்பல கோள்களையும் வாணையும், அதன் ஆற்றலையும் ஆராய்ந்து கணக்கிடவும், உயரம், பருமை, பருவம், செயல்கள் முதலியன வற்றையும் தெள்ளிதின் தெரிந்து கொள்ளவும் தயங்காது, ஆண்டவன் போன்று எங்கும் நிறைந்திருந்து உதவுவது கணக்கியல். கோளங்களின் சுரப்பு ஆற்றல், இயக்கங்கள் இவற்றையும் அறுதியிட்டுக் கணக்கிட அறிவியலறிஞர்களின் கண்கள் முன் கணக்கியல் காட்சியளிக்கின்றது.

கணக்கியலும் மருத்துவமும்!

மருத்துவர்க்குக் கணக்கியலுறவு மிகவும் உண்டு. நாடியின் துடிப்பு, இதயத் துடிப்பு, மருந்தின் அளவு அமைதியிற் கலத்தல், வரைபடம் வரைந்து நோயை அறிந்துகொள்ளல், நோயைத் தணிக்க வேண்டிய நாட்கள், அதன் தொடர்பான

Hasten to save - Hesitate to spend.

புள்ளிக் குறிப்புகளைத் தொகுத்தல் ஆகிய இன்னும் பிறவற்றிற்கெல்லாம் கணக்கியலே மருத்துவர்க்கு உதவவேண்டிய முதற்றுணைக்கருவி. எடுத்துக் காட்டாகத் தாயின் வயிற்றிற் கருவின் வளர்ச்சி குறித்துக் கணக்கிடக் கணக்கியல்தானே முன்னின்று உதவி செய்கிறது.

பொருளியிலும் கணக்கியலும்!

கணக்கியலின் தொண்டு பொருளியற்கலைக்கு மிகமிக இன்றியமையாதது. புள்ளியற்கலை கணக்கியலின் ஒரு பிரிவே. நாடு அல்லது வீட்டின் பொருளின் திறத்தைத் திட்டப்படி கணக்கிடப் புள்ளியியற்கலை துணைபுரியும். கூட்டல், கழித்தல், வகுத்தல், பெருக்கல், சீராக்கல் மொத்தம் கணக்கிட்டுக் கண்காணித்தல் ஆகியவற்றிற்குக் கணக்கியற்கலை கண்முன் தோன்றும். சமன்பாடுகள் காணவும் மற்றப் புள்ளித்திட்டங்கள் அமைக்கவும் கணக்கியல்தான் ஓய்வு ஒழிவின்றித் துணை புரியும். அதனாற்றான் பல்கலைக் கழகங்கள் பல பொருட்டுறைப் பிரிவு, சல்லூரி மாணவர்களுக்குச் சிறப்புக்

கணக்கியலைக் கட்டாயமாகக் கற்றுக் கொடுக்க ஏற்பாடுகள் செய்துள்ளன.

கணக்கியலும் மனநிலையும்!

மக்களின் நினைவாற்றலுக்கும், அறிவுக் கூர்மைக்கும், மனத்தூய்மைக்கும், தன்னம்பிக்கைக்கும் கணக்கியல் கடிதலில் உதவி செய்யும். நாளடைவிற்கு கணக்கியற்கலையிடம் மனவியற்கலை புகலிடம் கொள்ளுகின்றது.

இதுவரை கூறியவற்றான், உலகமக்களின் வாழ்வில் மங்கல ஒளியேற்றி, மாண்பொலி ஒலித்து, நாடோறும் எண்ணி நோக்குந் திறனை மேன்மேலும் எழுப்பவல்லது கணக்கியற்கலையே தான் என்று கூறவும் வேண்டுமோ? 'எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தரும்' என்னும் ஆன்ரோர் அறிவுரைப்படி கணக்கியற்கலையிலும் கருத்தான்றிக் கலையில் தெளிவும், நிலையியல் வாழ்வும் பெற்று, மக்கள் யாவரும் மேனிலை பெறுவார்களாக!

Family planning : The need of the day.

With the compliments of

THAMBI CYCLE MART,

CYCLE DEALERS,

KAVINDAPADI (Via) ERODE.

Phone: 45.

Prop: K. A. Chinnathambi

Authorised dealers of: N. R. M. & Dunlop.

≡ க விய ர ங் க ம் ≡

புலவர் பயிற்சி - இரண்டாம் பிரிவு
நிகழ்ச்சி நாள் 18—3—1968

அறந்தா றிதுவென வேண்டா சிவிகை
பொறுத்தானே டூந்தா னிடையென் - றிறுத்தார்
திமிவேல் திருக்குறளார் தீப்பிழம்பாய்; அன்று
தமிழுக் கழுதென்று பேர்.

செ. வே. சுப்பிரமணியம்.

குழலின் குழைவுடன் தங்குழவி கூறும்
மழலை மொழிதரும் மாண்பும் - விழலே
தமிழுக் கிணையாமோ மூவேந்தர் சங்கத்
தமிழுக் கழுதென்று பேர்.

சு. சூரியமூர்த்தி.

செய்ந்நிலத்தை ஐவகையாய்ச் செப்பி இலங்குபொருள்
பெய்தமுறை தன்னை முதற்கருவென் - றெய்தி
நிமித்த உரியென்னும் நுண்பொருளும் கொண்ட
தமிழுக் கழுதென்று பேர்.

துரை - பிச்சை.

தாயாகித் தந்தையுமாய்த் தன்னிகரில் ஆசானாய்ச்
சேயாகி இன்பருள் தெய்வமதாய் - நாயேற்
கமைந்துயிர்க்கும் நற்றுணை செய்தாட் கொளுமின்
தமிழுக் கழுதென்று பேர்.

கோ. மு. வேங்கடராமன்.

நீலக் கடலையில் நித்த மடங்கிநற்
கோலங் கொளநிற்கும் நுண்டிரைபோல் - ஞாலத்
தெளிதிரையில் தெள்ளியநூல் சேர்கலையு முள்ள
தமிழுக் கழுதென்று பேர்.

செ. முத்துநாயகம்.

பொங்கும் புதுப்புனலாய்ப் பொங்கிப் பெருகிடவே
சங்கம் வளர்த்திட்ட செந்தமிழும் - எங்கும்
நிமிர்ந்தோங்கி நின்றிட்டே நீள்புகழே கொண்ட
தமிழுக் கழுதென்று பேர்.

அர. நாராயணசாமி.

முத்தமிழாய் முக்கனியாய் மூவேந்தாய் முப்பாலாய்
எத்திக்கும் ஏங்கிடவே எல்லாமாய்ப் - புத்திக்
குமிழ்தற்குத் தேனாய் உலப்பிலா இன்பத்
தமிழுக் கழுதென்று பேர்.

அ. மணிவாசகன்.

வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்திடவே வாழ்வளிக்கும்
ஐயத்துள் ஆழ்ந்திடா தானுமையால் - மெய்ம்மை
அமையத் திறம்பெற்ற றுளாட்சி செய்யுந்
தமிழுக் கழுதென்று பேர்.

க. இராமகிருஷ்ணன்.

MISCELLANY



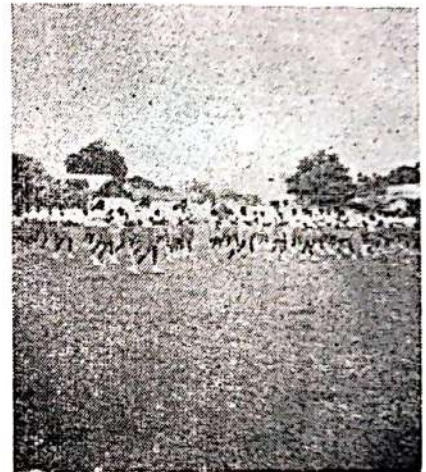
Principal welcoming
the Hon'ble Minister
Muthusamy



The minister's
Address



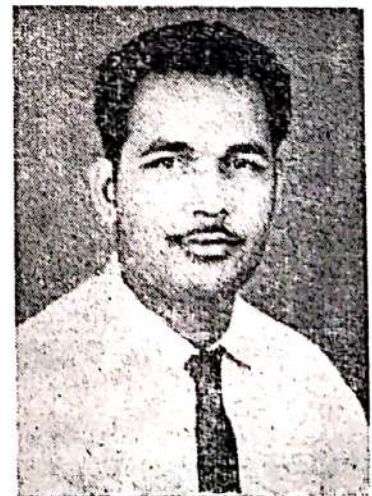
C. T. Camp at Mettur:
staff and guests



Mass drill at
C. T. Camp



Principal with Board of
Practical Examiners



College Pupil Leader
Mr. Pa'anisamy (B. T.)

புரட்சிக் கவி

(ந. ஜெயபாலன் பி. எஸ்.எஸ்.)

செந்தமிழ்த் தேனி, கற்பூரச் சொற்கோ, திராவிடத்துக் கவிக்குயில், புரட்சிக் கவி என்றெல்லாம் போற்றப்படும் பாரதிதாசனுக்கு இரண்டாம் உலகத் தமிழர் மாநாட்டினை யொட்டி எழில் மிகு சென்னைக் கடற்கரையில் சிலை வைக்கப்பட்டுள்ளது. அவரது கவிதைகளிலே அவரது தமிழ்ப் பற்று, பொதுவுடமைக் கருத்துக்கள், கவிதை மிகு காட்சிகள் இன்னபிற எளிய நடையிலே உள்ளத்தப் பதியுமாறு வெளிப்படுகின்றன. அப்பாவேந்தரது கவித்திறம்பற்றி, ஈண்டுச் சிறிதுகாண முற்படுவேன்.

தமிழைத் தமது உயிரென உயிர்மூச்செனக் கொண்ட பாரதிதாசன் ஒரு பொதுவுடமைப் பித்தர். அவரது பொதுவுடமைக் கருத்துக்களைச் சிறிது காண்போம். தன் மனைவிய் மக்களைக் காப்பதுவே கடமை எனக்கொள்வான் கடுகு உள்ளம் படைத்தவன். ஊர் அளவில் உழைப்பவன் துவரை உள்ளம் படைத்தவன். தன் நாட்டுரிமையால் பிறரைத் துன்புறுத்துபவன் தென்னை உள்ளம் படைத்தவன் என்று கூறி,

“தொல்லுலக மக்களெல்லாம் ஒன்றே யெனும்
தூயவுள்ளம் அன்புள்ளம் பெரிய உள்ளம்”

என்று உள்ளத்தை வகைப்படுத்திக் காட்டுகின்றது இவரது கவியுள்ளம்.

உழைக்காத மக்களைச் சாடுவற்கு என்றும் தயங்கியவரல்லர் பாரதிதாசன். எனவே தான்

“நல்லவர் நாட்டினை வல்லவர் தாழ்த்திடும்
நச்சு மணப்பான்மை
தொல்புவி மேல்வீழும் பேரிடியாம்” என்றும்,
“கூடித்தொழில் செய்யும் கொள்கையினால்
பீடுற்றார் மேற்குப் பிறநாட்டார்” என்கிறார்.

புதியதோர் உலகு செய்யக் கனவு சுண்டவர் பாரதிதாசன். பலர் நோக, சிலர் வாழும் வழக்கினி வேண்டாமாம்.

“காப்பார் கடவுள் கட்டையிலே நீர் போகுமட்டும்
வேர்ப்பீர் உழைப்பீர் எனவுரைக்கும் வீணருக்கும்
ஓட்பராயிருக்கும் ஏழையப்பர்
உதையப்பராகிவிட்டால் ஒர்நொடிக்குள்
ஓட்ப்பர், உயர்ப்பர் எல்லாம் மாறி
ஓப்ப்பர் ஆய்விடுவர்” எனக் கூறுவதிலே

இவரது புரட்சி உள்ளம் வெளிப்படுகிறது.

பெண்ணூரிமைக்காகப் பலப்பல இடங்களிலே வாழீடுகின்றார். ஓரிடத்தி

“பெண்ணடிமை தீருமட்டும் பேசந் திருநாட்டு
மண்ணடிமை தீரல் முயற்கொம்பு’ என்றும்,

மற்றோரிடத்தில்

“வண்மை உயர்வு மனிதர் நலமெல்லாம்

மெண்மையினால் உண்டென்று பேசவந்த பெண்ணடிமை
நாய் என்று பெண்ணை நலில்வார்க்கும் இப்புவிக்கும்
தாய் என்று காட்டத் தழிழர்க்கு வாய்த்தவளே”

எனப் பெருமையாய்ப் பேசுகின்றார்.

காதல் மணம், இளமை மணம், விதவை மணம், பிறன்மனை விழையாயை
மலடு இவைபற்றி யெல்லாம் பாடுகின்றார். கைம்மைத் துயர் துடைக்கக் கங்களை
கட்டிக்கொண்டவர். பொருந்தா மணத்தைப் பற்றி,

“மண்ணாய்ப் போக மண்ணாய்ப் போக
மணம் பொருந்தா மணம் மண்ணாய்ப்போக

எனச்சாடுகின்றார். கைம்பெண்ணைக் கண்டதும் மனம் வெதும்ப

“கோரிக்கை யற்றுக்கிடக்குதண்ணை இங்கு
வேரிற் பழுத்த பலா! எனத் துயருறுகின்றார்.

ஆங்காங்கே இவரது கவிதைகளில் ‘கவிச்சுவையுடன் ‘நகைச்சுவையுடன்
வெளிப்படுகின்றது. சென்னையில் குடித்தளத் துயரத்தை எடுத்துக்காட்டுவதுபோல்
ஒரு நகைச்சுவை. பட்டிக்காட்டான் ஒருவன் ஒருபடி தினையைப் பட்டணத்தான்
ஒருவனிடம் கொடுத்து இன்று இரவு மட்டும் இதை உன் வீட்டில் வைத்திருந்து
காலையில் வந்து நான் வாங்கிச்செல்வேன் என்றுளும். அதற்கவன்,

படிதினைக் கிடமிருந்தால்

குடித்தனத்துக்கிடம் கொடுத்திருப்பேனே” என்றுளும்.

அதேபோல அண்ணியைக் கேலி செய்யும் மைத்துனி கூறுகிறார்,

“அண்ணி வந்தார்கள்

கண்ணாலம் பண்ணியாச்சு கழுத்தில் தாலி கட்டியாச்சு

சிண்ணைக்குச் சேலைபிழிய பெரிய குளம்

சேறாய்ப் போச்சு” என்றும்,

அண்ணியின் நகைப்பித்தைக் காட்டும் வகையில்

“கோல்போல் இடுப்புக் கொடு கோல

ஒட்டியாணம் செய்ய

பேல்கட்டு வாங்க வேண்டும் பிரித்துத்

தகட்டை எடுக்க வேண்டும். என்றும் கூறுகிறார்.

பாண்டியன் பரிசின் கதைத் தலைவியாம் அன்னத்திடும் அவள் மாமன் மகன்
வருகிறான். தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொள்கிறான். தானே வந்து அறிமுகப்

படுத்துக்கொள்வார் தந்நலத்தார். அவன் பெயர் பொன்னப்பனும் அவன் “போட்டிருக்கும் பொன்னாடை பார், நகைபார்” என்கிறான். பொன் “நகைபார்” அது நகைப்புக்கிடம் பார் என்று சிலைடை தோன்றக் கூறுகிறான்.

கவிஞர்கள் சிறப்புப் பெறுவது அவர்கள் கையளாக்கூடிய உவமைகளினால் தான். உவமைகள் எளியவைகளாகவும், கவிஞன் சொல்ல விரும்பும் உவமையத் தைத் தெளிவுபடுத்து பவைகளாகவும் இருத்தல் வேண்டும். பாவேந்தர் பயன்படுத்தும் உவமைகள் புரட்சிகரமானவைகளாகவும் எளிமையான வைகளாகவும் அமைந்திருப்பதோடு பழமையும் புதுமையும் கலந்தனவாக அமைந்திருக்கின்றன.

சாதாரணமாகக் கவிஞர்கள் கையாளும் உவமைகள்தான் கொடியும் மின்னலும், மீனும் அம்பும்; ஆனால் அவையே பாரதிதாசன் வயப்பட்டு,

“கொடியென்றால் மின் வருந்தும்

அம்பென்றால் மின் வருந்தும்” என்று

பழமையும் புதுமையும் கலந்து மிளிக்கின்றன.

கற்றவர் இருவர் இணைதலை என்னென்னவோ உதாரணம் காட்டிப் பல கவிஞர்கள் விளக்கியுள்ளனர். ஆனால் புரட்சிக் கவிஞராம் புதுவைக் கவிஞர் பாரதிதாசனோ,

“செம்மண் நிலமும் பெய்த மழையும் போல

சேர்ந்தோம் அடடா இன்பம் ஆர்க்தோம்”

இது பழங்கருத்து என்று விளக்குகின்றார்.

பெண்கள் நீராடுவதைக் கூறும்போது

“வெள்ள மேலெலாம் முகங்கள்

கச்சித முகங்களெனும் கறையிலா நிலாக் கூட்டத்தை

அச்சமயம் கிழக்குச்சூரியன் கண்டு நாணி

உச்சி ஏறது நின்றே ஒளிகின்றான் நொச்சிக்குப்பின்”

என விளக்குகின்றார்.

பெண்ணின் சிரிப்பைப்பற்றிக் கூறும்போது

“தென்னம்பாளை சிளந்து சிந்திதும் சிரிப்புக்காரி” எனப்

புதுமை காண்கின்றார்.

கன்னத்தில் முத்தமிடுவதைப் பார்த்தும்போது “தாமரை போய் சந்தனத்தில் புதைந்தது” போல அவருக்குத் தோன்றுகிறது

பிரிவுக் கண்ணீர் கண்ட கவிஞருக்குப் பாளை தருகின்ற கள் நினைவுக்கு வருகிறது. ஆகவே “கள்ளியும் பாளை என்கின்றார்” ஏனென்றால் புதுவையிலே வாழ்ந்தவரல்லவா?

“தமிழ்ச்சியின் சுத்தி”யின் கதைத் தலைவன் திம்மன் சிப்பாய்களுடன் செஞ்சிபோக முடிவெடுக்கிறான் வேலை கிடைக்குமே என்ற எண்ணத்தில் அது.

"பொம்மை வரும் என்றதும் குழந்தைகள்
பூரித்துப் போவதைப் போல' இருந்தது என்கின்றார்.

பாரதிதாசனையும் தமிழுணர்ச்சியையும் தனியே பிரித்துணர முடியாது.
வானத்தின் கட்டளையை ஏற்றுக் கவிதை இயற்றியவர் அவர். ஆக அதை

"ஏட்டுத்தேன் கவிஒன்று வரைந்திட
என்னை எழுதென்று சொன்னதுவான்"

தமிழவருக்கு உயிர், தமிழவருக்குத் தீனி, தமிழவருக்குச் சீர். தமிழும் - அவரும்
வெண்ணிலாவும் வானும்போல, நீலவானும் - கடலும்போல இணைந்தவர்கள். தமிழ்
அவர் பிறவிக்குத் தாய்.

எட்டுத்திக்கும் சென்று கலைச்செல்வம் யாவும் கொணரச் சொன்னவர் பாரதி
யார். ஆனால் பாரதிதாசனே எட்டுத்திக்கும் இங்கு வந்து தமிழ்க்கலைச் செல்வத்தை
அள்ளிச் செல்லும் நாளைக் காண விழைகின்றார். அவர்தம் கனவு 1968 சனவரித்
திங்களில் நனவானது. வெள்ளம்போல் தமிழர் கூட்டம் வீரங்கொள் கூட்டம் உள்ளத்
தால் ஒருவரே, கள்ளத்தால் நெருங்கொணாதே என வையம் நடுங்கு நாள் வரவேண்
டுமாம். அந்நாளும் வர காலம் இடம் தரும். அந்த நாள் தொலைவில் இல்லை.

தமிழனின் பெருமையைத் தமிழரே உணராமல் ஊறுதேடுவதைக் காண
நெஞ்சு பதைக்கின்றார்.

"கெடல் இயக்கும் நெஞ்சுடையார் துறைதோறும்
நின்னெழிலைக் கெடுக்கப் பாடு
படல் தன்னை நினைக்கையிலே நெஞ்சு பதைக்கும்
பகரவாய் பதைக்கும்"

என்றவர் உணர்வு மிசுதினாலே

"அருவருக்கும் நெஞ்சுடையார் அருவருக்கும் செயலுடையார்
அன்றோ இந்தக்
கருவருக்கும் வினைசெய்வார் கலப்பாலில் துளிநஞ்சும்
கலத்தல் வேண்டாம்
தமிழ்ப் பகைவன் முதலமைச்சராய் தமிழ்நாட்டில் வராது
தடுத்தல் வேண்டும்" என்கின்றார்.

செந்தமிழுக்குத் தீங்கென்றால் என்ன நிலை உருவாக வேண்டுமென்பதை,

"செந்தமிழுக்கு இன்னல் ஒன்றிங்கு நேர்ந்ததென
உரைக்கக் கேட்டால்
நரம்பெல்லாம் இரும்பாக்கி நனவெல்லாம் உணர்வாக்கி
நண்ணிமரோ!"

என உணர்ச்சிதனைத் தட்டி எழுப்புகின்றார்.

இத்தகைய உயர் கவிஞன் எண்ணம் கைகூட, கனவு நனவாக தமிழன்னை
தனக்கேயுரிய அரியணையில் அமர்ந்திருக்கும் நாளை உருவாக்கவேண்டியது தமிழ்
மக்களாகிய நமது கடமையாகும்.

எண்ணிப் பார்த்தால்....!

ச. தாமோதரன், B. A.,

வயலிடைச் சேற்றில் நாற்று வைக்குமீல்
வார்குழ லேழையர் வேர்வை யுடலினை
வெயில்நடுத் திரிந்து விறகு சேர்ப்பவர்
வெய்துயிர் முச்சினை விழ்குட் புனலினை
புயலெனும் வறுமைக் கொடுமையில் பெண்மை
புகைந்து போவதை யெண்ணிப் பார்த்திடில்
கயலு லாவிடும் குளிர்முகக் காதல்
கயமை யென்பேன்
பொய்மை யென்பேன் !

சாஹையோரம் கற்க னுடைத்துநாள்
சாவுகண்டு வாழ்வு கொள்வதை
ஆலைநூற் பஞ்சு தலையினில் ஏற்று
அழிந்து போவதை இழந்து நோவதை
பால்தயிர் சுமந்து நானா மலைந்து
பாதம் தீய்ப்பதை யெண்ணிப் பார்த்திடில்
'வேலை' யெய்யும் விழி பெயுங் காதல்
வெறுமை யென்பேன்
சிறுமை யென்பேன் !

பூட்டி வைத்து 'விதவை' யென்பதை
பூத்த நறுமலர் மனங்கொளத் தடுப்பதை
காட்டுப் பூக்கள் காவல் கொள்வதை
'காத'வென்றொரு உணர்வை மறைப்பதை
ஏட்டு நூற்கவி கற்று மறந்ததை
இளமை யழிப்பதை யெண்ணிப் பார்த்திடில்
நீட்ட நெடுவிழி ஊட்டிய காதல்
நில்லா தென்பேன்
பொல்லா தென்பேன் !

புள்ளியின் பயன்கள்

— கா. கருளவேலு, பி. எஸ்ஸி., —

காகிதத்தில் பென்சில் அல்லது பேனாவைக்கொண்டு ஒரு சிறிய குத்து வைத்தோமானால் அப்போது ஏற்படுவதே இச்சிறிய புள்ளியாகும். நாம் எழுதும் எந்த எழுத்தும், எண்ணும், உருவமும் மிகப்பல புள்ளிகளின் சேர்க்கையே. இப்புள்ளி குண்டுசியின் தலைப் பாகத்தின் அளவைக் காட்டிலும் மிகச் சிறியதே; எனினும், இப்புள்ளி பயன்படாத துறைகளே உலகில் இல்லை என்னுமளவுக்கு இதன் பயன்கள் மிக அதிகம். சாதாரணக் கண்களுக்குத் தெரியக்கூடிய மிகச் சிறிய உருவம் இப்புள்ளி ஒன்றுதான். இந்தப் புள்ளியின் வடிவம் வட்டமானது என்றாலும் நாம் எழுதுகோல் கொண்டு இடும் எந்தப் புள்ளியும் சரியான வட்ட வடிவம் அன்று. இந்த உண்மையை உருப்பெருக்கு ஆடியின் உதவியால் ஆராய்ந்து அறிந்து கொள்ளலாம். நாம் இடும் மிகச் சிறிய புள்ளியில் எண்ணிறந்த அணுக்களின் தொகுதி உண்டு என்றால் வியப்பல்லவே!

முதலில், மொழித்துறையில் இப்புள்ளி பயன்படும் விதங்களைக் காண்போம். தமிழில் மெய்யெழுத்துக்கள் பதினெட்டும் தம் தலையில் புள்ளியைக் கொண்டுள்ளன. ஈகாரம் (ஈ), ஆய்தம் (ஔ) என்னும் இரு எழுத்துக்களில் முறையே இரு புள்ளிகளும் மூன்று புள்ளிகளும் உள்ளன. சங்க காலத் தமிழ் எழுத்துக்களில் ஏகாரமும் ஓகாரமும் தம் தலையில் இப்புள்ளியைக் கொண்டிருந்த

தாகத் தொல்காப்பிய எழுத்ததிசாரம் இயம்புகிறது. அக்காலத்தில் கால் எழுத்து அல்லது துணை எழுத்தாக ('ஈ' என்பது) புள்ளியையே பக்கத்தில் இட்டு எழுதினர் நம் முன்னோர். ஆங்கிலேயர் நம் நாட்டிற்கு வந்த பின்னரே கால் எழுத்துத் தற்கால வரிவடிவைப் பெற்றது. ஆங்கிலத்தில் கையெழுத்தாக ஐ, ஜே (i, j) ஆகியவற்றை எழுதுகிறபோதும் இப்புள்ளி பயன்படுகிறது. § மேலும், தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் இன்னும் பிற மொழிகளிலும் வாக்கிய முடிவைக் காட்டப் புள்ளியிடுகிறோம். அதுபற்றியே 'முற்றுப்புள்ளி' என்னும் பெயர் வந்தது. § ஆங்கிலத்தில் "Dot your i's" என்னும் வழக்கு உண்டு. இந்தியில் முற்றுப் புள்ளி இல்லை; முற்றுக் கோடுதான் உண்டு. இன்னும், சீன மொழியில் நீர் வேட்கையைப் புலப்படுத்த நாக்குப்போல் வளைந்த ஒரு கோடும், அதன் மேல் நீர்த் துளினைப்போல் சில புள்ளிகளும் இட்டு :: இவ்வாறு எழுதுகிறார்கள். § கேள்விக் குறியிலும் (?), உணர்ச்சிக் குறியிலும் (!), அரைப் புள்ளியிலும் (;), முக்காற் புள்ளியிலும் (:) புள்ளிகள் பயன்படுமாறு காண்க. § சிலர் மெய்யெழுத்துக்களின் தலையிலும், வாக்கிய முடிவிலும் புள்ளியென்று சிறிய வட்டம் (o) எழுதி விடுகிறார்கள். அவ்வாறு இடும் வட்டம் கொஞ்சம் பெரிதாகிவிட்டால் எழுத்துக்கள் அழகாகத் தெரிவதில்லை. சில சமயத்தில் அதுவே சுழி (Zero) ஆகப் புலப்பட்டு விடும்.

அச்சு எழுத்துக்களில் புள்ளிதான் பயன்படுகிறதேயன்றி வட்டப் புள்ளி (o) புள்ளியிடப் பயன்படுவதில்லை. அந்த வட்டப் புள்ளிக்கு வேறு பொருள் கணக்கியலிற் சுற்றிக்கப்படுகிறது.

இனி, கணக்கியலில் இப்புள்ளி பயனாகும் விதத்தினைக் காண்போம்:

÷ வகுத்தற் குறி

○ வட்டக் குறி

∴ அதையால் } என்பதன் குறிகள்

∴ ஏனென்றால் }

% சதவீதக் குறி

மேலே கொடுத்த குறிகளிற் புள்ளிகள் பயன்படுதலைக் காணலாம். மேலும் 1, 2, 3, 4, 5, என்று எழுதினால் இயற்கை எண்களின் தொடர் என இப்புள்ளிகள் உணர்த்தும் 4. 32 என்னும் தசம பின்னத்தில் புள்ளி இல்லையானால் மதிப்பு மாறுபடுவதைக் காக்கவேண்டும். தசம பின்னத்தின் சிறப்பியல்பே இப்புள்ளிதான் என்றால் அது மிகையாகாது. $5 \times 4 \times 3 \times 2 \times 1$ என்னும் தொடர் எண்களின் பெருக்கலை 'Factorial five' (5!) என்று எழுதுகிறார்கள். இனி $10^{\circ} = 3^{\circ} 33$ என்னும் கணக்கில் தசம பின்னத்தில் மூன்று திரும்பத் திரும்ப வருதலைக் குறிக்க அதன் வலது மேல் முனையில் ஒரு புள்ளியிடப் பெறும். காட்டாக 3. 3^o என்று எழுதப்படுதலைக் குறிப்பிடலாம். எந்த இரு புள்ளிகளையும் இணைத்து ஒரே யொரு நேர்க்கோடுதான் வரைய முடியும் என்னும் வடிவக் கணக்கியல் உண்மையும், வரை படங்களில் (Graph) முதலிற் புள்ளிகளைக் குறித்தலின் இன்றியமையாமையும் ஈண்டு நிகராகக் கூறப்பாற்று.

கூடு, அழகில்லம் முதலிய மொழிகளின் சுருக்கெழுத்து முறைகளினும் 'கோர்ஸ்' தந்திக் குறியீட்டு முறையிலும் இப்புள்ளி பலவிதங்களில் பயன்படுகிறது. இந்நிலையிற் புள்ளிகளையும் கோடுகளையும் பல வழிவிற் பயன்படுத்தி எழுத்துக்களையும் எண்களையும் புலப்படுத்துகிறார்கள். பலவித அளவுகளிலும், அளவு கருவிகளிலும் மிகச்சிறிய அளவு (unit) களைக் குறிக்கப் புள்ளி அல்லது கோட்டினைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். எடுத்துக் காட்டாகக் கைக்கடிகாரங்களில் நிமிடங்களைக் குறிக்க எண்களுக்கிடையில் புள்ளிகள் இருப்பதைச் சுட்டிக்காட்ட முடியும். புள்ளிகளைக் கொண்டே ஓவியம் வரைதலையும், வண்ணப் புள்ளிகளின் ஊடே எண்களையும், எழுத்துக்களையும் படங்களையும் எழுதி அவற்றைக் காணுமாறு செய்து கண்களின் பார்வைத் திறனை ஆராய்வதையும் பார்த்தால் புள்ளிகளின் பயன்களை உணரலாம்.

மொழிச் சுருக்கங்களை உணர்த்தவும் இப்புள்ளி பயன்படுகிறது. தி. மு. க. என்று கட்சியின் பெயர் எழுதப்படுகிறபோதும், அ. பொ. ம., உ. பொ. கா. முதலிய சொற் சுருக்கத்திலும் புள்ளிகள் பயன்படுதலைக் காட்ட முடியும். சொற் சுருக்கம் (Abbreviation) என்று காட்ட எழுத்துக்களினூடே புள்ளியைக் கட்டாயம் இடவேண்டும் தலைப்பெழுத்து (Initial) எழுதிறபோதும் (காட்டாக ம. பொ. சிவஞானம்) புள்ளி பயன்படுகிறது மேலும் B. A., M. A., பட்டங்களிலும் I. A. S., M. L. A., முதலிய பதவிகளிலும் புள்ளி வார்த்தைச் சுருக்கத்தைப் புலப்படுத்தப் பயன்படுகிறது.

மாணவர்கள் பாடங்களிற் சில பகுதி
கள் மிக முக்கியம் என்று குறிக்க * என்ற
குறியைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். முடி
வாக இப்புள்ளி ஒரு முக்கியமான வர
லாற்று நிகழ்ச்சியில் பயன்பட்ட விதத்தி
னைக் கூறவேண்டும். ரஷ்யாவில் கட்சி
நடவடிக்கைகளில் மறைவாக ஈடுபட்ட
குற்றத்திற்காகப் புரட்சித் தலைவர்
லெனின் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார்.
தலைவர் லெனின் வெளியிலுள்ள தன்
கட்சித்தோழர்கட்கு எவ்வாறு கட்சி
இயங்கவேண்டும் என்று அறிவுறுத்தி
னார் தெரியுமா? சிறையதிகாரிகளின்
அனுமதியின் பேரில் தனக்குத் தன்
கட்சித் தோழர்களால் கொடுக்கப்பட்ட
செய்தித் தாள்களில் அச்சாகி இருக்கும்
பல்லாயிரக் கணக்கான எழுத்துக்களில்

சில குறிப்பிட்ட எழுத்துக்களுக்கு அடி
யில் மிகச் சிறிய புள்ளிகள் இட்டுப் பின்
னர் செய்தித் தாள்களைத் தன் கட்சித்
தோழர்களிடம் கொடுத்துவிடுவாராம்.
அடியில் புள்ளியிடப்பட்ட எழுத்துக்
களைத் தொகுத்துப் படித்தால் அது கட்சி
நடவடிக்கையாயிருக்குமாம். இவ்வாறு
நெடுநாள்வரை சிறையதிகாரிகளுக்குத்
தெரியாமலே கட்சி நடவடிக்கை வெளி
யிடப்பட்டு வந்ததாம். என்னே புள்ளி
யின் பயன்!

இக் கட்டுரையிற் புள்ளி பயனாகும்
பலமுறைகளைப் புள்ளி விவரமாகக்
கொடுத்துள்ளேன். கட்டுரை முடிவைக்
குறிக்க, இதோ ஒரு முற்றுப்புள்ளியும்
இட்டு விடுகிறேன்.

வளர்க புள்ளியின் பயன்கள்!

சுவையான சாப்பாடு

உயர்ந்த சிற்றுண்டி

சூடான பிரியாணி

மட்டன் வகைகளுக்கு சிறந்த இடம்

|| ராஜா ஓட்டல் ||

(லட்சுமி தீயேட்டருக்கு எதில்)

மெயின் ரோடு,

குமாரபாளையம்.

உரிமையாளர்:- K. N. சேகர்.

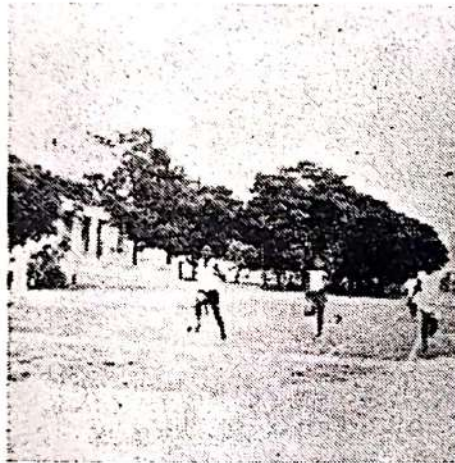
SPORTS



Audience



Staff Winners



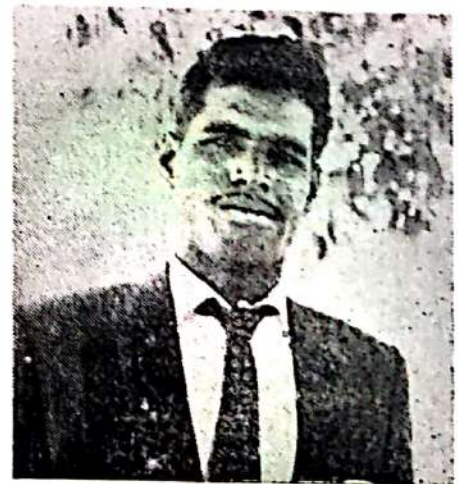
100 Metres Dash
(Pandits - I)



(Shotput Pandits - II)



College Badminton
Team



Best All-Round Player
and Champion
Mr. N. Muthusamy, (B. T.)

காலை

— புலவர் அ. சீனிவாசன். —

சோலையிலே வைகறையில் குயில்கள் நின்று
சோர்ந்திருக்கும் உயிர்கட்கு இன்பம் ஊட்டக்
காலையிலே பூமலர்கள் வாயை விண்டு
கவினுறவே தேன்சிந்தி மணக்கச் செய்யும்.

கொண்டலெனும் கீழ்க்காற்றுப் பரவி வந்து
குளிரினையே மாந்தரிடம் தழுவ நின்றே,
கொண்ட துயில் நீக்கிடுவீர்! எழுவீர் நாட்டில்!
குவிந்துள்ள பணிகளையே காணீர் என்னும்
புள்ளினங் கண் ஆர்த்தெழுந்து காட்டை விட்டுப்
புறம்போந்து இரைதேட உலகை நாடும்.

கள்ளனென இரவிலே திரியும் புட்கள்
சுடிதோடி தஞ்சேக்கை சேர்ந்து கொள்ள
செங்கதிரும் மெல்லமெல்ல நாணம் கொண்டு
சிந்திடுமே ஒளிப்புனைலைப் புலியின் மீது
பங்கயங்கள் ஏடவிழ வண்டு பாட
பண்ணிசைத்து வந்ததுநற் காலைப் போது!

பு. எம். எஸ்., எம்பயர், ஜி. இ. சி, ரீசா, புஷ், பிலிப்ஸ், மர்பி
ரோடியோக்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் ஏற்ற விலையில் ரொக்கத்
திற்கும், சுலபமான தவணைகளிலும் கிடைக்குமிடம்:

அசாக்ஸ் ரோடியோ ஹவுஸ்,

புதிய எடப்பாடி ரோடு, சங்ககிரி துர்க்கம். சேலம் மாவட்டம்.

ரோடியோ மற்றும் டிரான்சிஸ்டர்கள் உத்தரவாதத்துடன் ரிப்பேர் செய்து தரப்படும்.

OUR EXCHANGE LIST

1. Lady Willingdon Training College, Madras.
2. The Assumption College, Changanachery.
3. M. D. T. Hindu College, Thirunelveli.
4. Kumbakonam Government College, Kumbakonam.
5. The Arts College, Salem.
6. St. Xaviers Teachers Training College, Palayamkottai.
7. Government Training College, Pudukkottai.
8. A. V. C. College, Mayuram.
9. Government Training College, Vellore.
10. St. Mary's College, Tuticorin.
11. H. H. the Rajah's College, Pudukkottai.
12. Sri Pushpam College, Poondi.
13. The Thiagaraja College, Madras-21.
14. Government Brennan College, Tellicherry.
15. St. Joseph College, Trichirapalli.
16. Government Arts College, Coimbatore.
17. The Government Arts College, Ootacamund.
18. The Jamal Muhamed College, Trichirappalli.
19. P. S. G Arts College, Coimbatore.
20. The National College, Trichirappalli.
21. The Loyola College, Madras.
22. Government College, Mercara.
23. V. H. N. Senthikumara Nadar College, Virudunagar.
24. Sri Ramakrishna Mission Vidyalaya Teachers' College, Periyanaickanpalayam.
25. The Vivekananda College, Madras.
26. Government Training College, Calicut.
27. St. Christopher Training College, Madras.
28. The Government Post-graduate Basic Training College, Orathanad.
29. Teachers' College, Madras-15.
30. Mahajana College, Erode.
31. Dr. Alagappa Chettiar Training College, Karaikudi.
32. Central Education Library of Education, New Delhi.
33. Thiagaraja College of Preceptors, Madurai.

தூத்தில் சிறந்த

எலக்ட்ரிக் மோட்டார்கள்

ஆயில் என்ஜின்கள்

ரேடியோக்கள்

மற்றும் சில்லரைச் சாமான்களுக்குச் சிறந்த இடம்

முருகன் எலக்ட்ரிக் கல்ஸ்,

1, நாமக்கல் ரோடு,

திருச்செங்கோடு,

சேலம் மாவட்டம்.

Prop:- **M. DEVARAJAN, D. M. E.**

சுவை மிக்க உணவு

உயர்ந்த சிற்றுண்டி

மணங்கமழும் காயி. தேநீர்

மற்றும் பல வகை உணவிற்கு சிறந்த இடம்

குப்புசாமி கவுண்டர் உணவு வீடு

சேலம் ரோடு, காந்திபுரம்,

குமாரபாளையம், சேலம் மாவட்டம்.

காசாங்கத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட சேலம் பெண்க். சயின்டிபிக்
பொடி லேதர்சாரின்

ஸ்வான் பிராண்டு

கலப்பு உரங்களை உங்கள் வெள்ளாமைகளில் உபயோகித்து நிலவளம் குன்றாமல்
குறைந்த செலவில் அதிக மகதுலைப் பெற்று அதிகமான
இலாபத்தை அடையுங்கள்!

நெல், கரும்பு, வரையறு, ராகி, சோளம், பருத்தி, கடலை,
குச்சிக் கிறங்கு

மற்றும் எல்லாப் பயிர்களுக்கும் "ஸ்வான் பிராண்டு" கலப்பு உரங்களை
உபயோகியுங்கள்.

R. சீனிவாசன், D. H. M. P.

பொம்மிடி அஞ்சல்,
அஞர் வட்டம். தர்மபுரி மாவட்டம்.

சிறந்த சாப்பாடு

உயர்ந்த சிற்றுண்டி

மட்டன் பிரியாணி

வகைகளுக்குச் சிறந்த இடம்

பழனியப்ப கவுண்டர் உணவு விடுதி

சேலம் ரோடு, காந்திபுரம்,

குமாரபாளையம் சேலம் மாவட்டம்.

சிறந்த உணவிற்கும்

சுவையான சிற்றுண்டிக்கும்

இனிப்பு வகைகளுக்கும்

இனிய இடம்

பவானி கேப்

பவானி.

தேநீர் விருந்து முதலிய ஆர்டர்களை உடனுக்குடன் ஏற்ற
சிறந்த முறையில் நடத்திக் கொடுக்கிறோம்.

உரிமையாளர்: A. P. செல்லப்ப கவுண்டர்.

With the best compliments of

NARENDRA STORES,

KOMARAPALAYAM.

ERODE. R. S.

Prop - **K. L. DHANDAYUTHM.**

உயர்ந்த சிற்றுண்டிக்கும், சுவை மிகுந்த பிரியாணி, சாப்பாடு, கறி வகைகளுக்கும்
சிறந்த இடம்

ராஜா பிரியாணி ஓட்டல்

(ஸ் முகுகள் தியேட்டர் எதிரில்)

கொமாரபாளையம்.

தனிப்பட்ட ஆர்டர்களை இரவு பகல் எந்த நேரத்திலும் நல்ல முறையில் கவனிக்கப்படும்.

தங்கள் நல்வரவை எதிர்ப்போக்கும்,

உரிமையாளர்: K. A. சிதம்பரம்.

சிறந்த உணவிற்கும்

சுவையான சிற்றுண்டிக்கும்

இவிய குளிர் பானங்களிற்கும்

RAMA RAJA BHAVAN.

SALEM MAIN ROAD,
KOMARAPALAYAM.

தேநீர் விருந்து முதலியவற்றுக்கும் குறித்த காலத்தில்
தயார் செய்து கொடுக்கப்படும்.

எருது தலை மார்க்

தீப் பெட்டிகளையே எப்போதும்

பயன் படுத்துங்கள்!

R. S. சங்கர நாராயணன்,

மார்ஸ் மேச் பேக்டரி,

2/102, காவேரி வீதி,

பவானி.

PHONE: 16 & 121.
BHAVANI.

TEL: "COTTON"
KOMARAPALAYAM.

SUNDARAM SPINNING MILLS

KOMARAPALAYAM

(Via) ERODE.

Spinners of best quality
hank, cone and hosiery
yarns of 20^s to 80^s

- ⊙ Licensed capacity: 25,000 spindles
- ⊙ Present installed capacity: 22,000 spindles
- ⊙ Equipped with modern machinery

Managing Partners,

M/s. J. K. K. Angappan & Bros.

Handwritten text, possibly a signature or name, in the upper left quadrant.

Handwritten text, possibly a signature or name, in the upper right quadrant.

Handwritten text, possibly a signature or name, in the middle right quadrant.